Intégralo

Comunicación y Lenguaje

8



Comunicación y Lenguaje
Ciencias Sociales
Matemáticas
Ciencias Naturales

PIEDRASANTA

educar

Preliminares Nuevo Ingrado 8_indiv.indd 1 4/09/2023 2:04:03 p. m.

Intégralo Comunicación y Lenguaje es una obra colectiva concebida, diseñada y creada por el departamento editorial del Grupo Editorial Educar S.A. a partir del fondo editorial del grupo Educar, bajo la dirección de Luz Dary Hemelberg Rojas.

DESARROLLO DE CONTENIDOS

Comunicación y Lenguaje

Mónica María Del Valle Idárraga, Jorge Armando Robles Dirgua, Jhon Alejandro Nova Torres, Diana Sofía Sierra Mejía, Adolfo Guerrero Calderón, Juddy Torres Villamil, Angélica María Martín Rincón, Omar Villota Hurtado, José Rodrigo Infante Garzón, Alexander Suárez Sánchez

Contextualizadora para Guatemala: Brenda Denise Grijalva Navas
Autoría de Historia, Geografía y Formación Ciudadana: Irene Piedrasanta
Autoría de Expresión artística: Yesenia Hernández Esteban
Coordinación de contextualización y recopilación de proyectos Guatemala: Daniel Caciá

Equipo Editorial

Dirección general editorial: Luz Dary Hemelberg Rojas
Editores: Daniel Correa, Natalia Bahamón, Luisa Esperanza Rincón, Jorge Tulio Galindo, León Andrés Montoya, Ana María Archila Mera, Esteban Forero, Edgar Josué Malagón, Esteban González
Revisión técnica: Alvaro Rafael Campuzano Pineda, Ángela María Martínez Simbaqueba, William Mauricio Buitrago Parra, Carolina Herrera Farfán María Angélica Fonseca L, Ximena Paola Claros Osorio, Diana Alexandra Acosta Méndez.
Revisión técnica, equidad de género y adecuación a la diversidad cultural: Freddery Esneider Hernández Lugo, Manuel Neftalí Riveros Grajales.
Editores de calidad: María Claudia Torres Gil, Sergio Muñoz, Clara Galindo, Cindy Roa, Nhora Parra
Corrección de estilo: Karen Grisales, Julián León, Sonia Esperanza Bravo Ojeda, Egna Libi Márquez Lancheros, Manuela Fajardo, María José Díaz Granados, Alejandro Cuervo Bojacá, Carolina
Salazar Mora, Beatriz Román Campos, Nubia Lucía Buitrago, Freddery E. Hernández, Ana Carolina Orjuela
Coordinador de diseño: Edison Andrés Quiñones Jiménez
Diseño de carátula, diseño de páginas interiores: Sthefania Quintero, Claudia Paola González Rodríguez, Edison Quiñones, Ana María Páez, Magda Morales
Diagramación: Edison Quiñones, Miguel Guzmán, Zulma Hendez, Evely López, Claudia Gonzalez, Mayerlini Bohorquez, María Galindo, Jenny Sánchez Gómez, Nórida Ramírez Ardila, Ana Melo, Ana Páez, Jorge Barrera, Leidy Aldana, Fabby Torres, Adriana Páez, David Rengifo, Cristina Galindo, Fabián Alba, Adriana Páez, Fabby Albeiro Torres V., Adriana Páez Naranjo, Myriam Mora, Nancy Agudelo Sánchez, Iván Ramirez, Sthefania Quintero, Lucía Gaona, Francisco Guerrero, Angie Angulo, Melany Martinez, Juan Camilo Pachón, Paula Acosta Parada.
Ilustración: Germán Uriel Gutiérrez Castrillón.
Documentación: Nelson Mendoza, Natalia Herrera Farfán, León Andrés Montoya Arias, Jorge Andrés Rodríguez Sánchez, Agustín Alexander Mena Hincapié.
Apoyo documentación gráfica: Jenny Paola Dorado, María Alejandra Ceballos
Laboratorio: Colegio Santa Luisa, Bogotá. Beryeni Rodríguez (Rectora), Yamile Monsalve (Subdirectora Académica), Lizeth Bernal (Licenciada en Biología)
Producción: Fabby Albeiro Torres Velásquez

© 2023 Educar Editores S. A.
ISBN libro: 978-958-05-2274-4
Primera impresión 2024
Depósito legal en trámite

Autopista Medellín km 3.4 - Vía Bogotá - Siberia, Centro Empresarial Metropolitano - Edificio CEN Piso 4. Bogotá, D. C., Colombia. PBX: 8 764300 www.educar.com.co - Facebook: Grupo Editorial Educar - Twitter: @EducarEditores
Impreso en Guatemala

Todos los derechos reservados. Esta obra no puede ser reproducida, ni archivada o transmitida total o parcialmente, por medio alguno sin autorización escrita de la Editorial.

Intégralo cuatro áreas es una propuesta pedagógica del **Grupo Editorial Educar** y de la **Editorial Piedrasanta** para los grados de secundaria, que incluye la posibilidad de que se armen los integrados de acuerdo con las áreas de interés de cada institución en un sólo texto, las cuatro áreas básicas.

- **Comunicación y Lenguaje**
- **Matemáticas**
- **Ciencias Naturales**
- **Ciencias Sociales**

Comunicación y Lenguaje



En esta área, los contenidos y las actividades están orientados a desarrollar en los estudiantes competencias para:

- Expresarse correctamente con el fin de comunicar ideas, sentimientos y opiniones e interactuar con otros seres de su entorno.
- Comprender y producir textos verbales y no verbales que respondan a diferentes situaciones de comunicación.
- Participar de manera constructiva y crítica en cualquier contexto comunicativo.

Matemáticas



En esta área, los contenidos y las actividades están orientados a desarrollar en los estudiantes competencias para:

- Manejar procedimientos y algoritmos matemáticos, y conocer cómo, cuándo y por qué usarlos.
- Formular, plantear, transformar y resolver problemas a partir de situaciones de la vida cotidiana.
- Utilizar diferentes registros de representación y sistemas de datos para expresar ideas matemáticas.

Ciencias Naturales



En esta área, los contenidos y las actividades están orientados a desarrollar en los estudiantes competencias para:

- Conocer, valorar y cuidar el entorno natural.
- Formar parte activa y responsable en la conservación del planeta.
- Aproximarse al conocimiento científico mediante la observación de diferentes fenómenos del entorno.

Ciencias Sociales

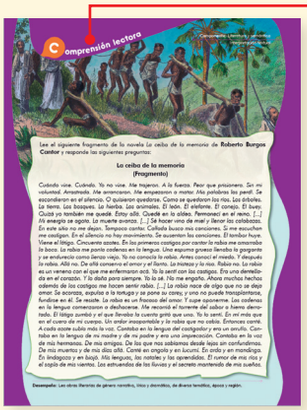


En esta área, los contenidos y las actividades están orientados a desarrollar en los estudiantes competencias para:

- Apropiarse de los conceptos propios del área para comprender la realidad.
- Interpretar y comprender hechos sociales con el fin de promover la convivencia pacífica.
- Asumir una posición crítica y ética frente a las injusticias sociales.

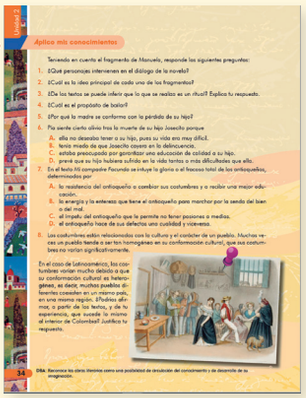
Conoce tu libro de Comunicación y Lenguaje

Comunicación y Lenguaje posibilita el desarrollo de las *competencias comunicativas* de estudiantes, alrededor de estrategias de **Comprensión lectora**, **Expresión literaria oral** y **escrita**, **Conexión** y **Planes de mejoramiento**. El libro está organizado en cuatro **unidades**. Cada unidad incluye las siguientes secciones:



Comprensión lectora

Esta sección fortalece el desarrollo del **proceso lector** en los niños y en las niñas, a partir de diferentes tipos de textos.



Aplico mis conocimientos

Incluye actividades y preguntas enfocadas a desarrollar las competencias para bachillerato que evalúa la prueba Saber. Es un espacio para que los estudiantes practiquen las competencias de los saberes aprendidos.



Aprendo

Sección enmarcada dentro del saber y saber hacer. Se realiza el desarrollo temático desde los Estándares Básicos de Aprendizaje (EBA), los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los componentes del área.

- Producción textual.
- Interpretación textual.
- Literatura y semántica.
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- Ética de la comunicación.
- Sintáctica, gramática y ortografía



Contextualiza

Es un espacio en el que se trabajan actividades que ponen en contextos las temáticas y saberes de cada unidad.



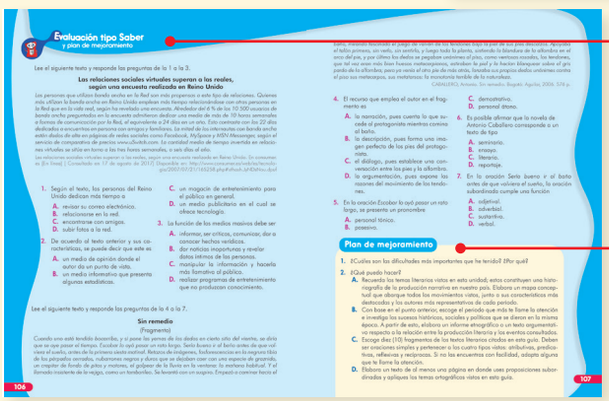
Expresión literaria, oral y escrita

Trabaja temas de literatura y otras tipologías de textos no literarios de tipo expositivo, argumentativo e informativo (incluye también la lectura de textos discontinuos), comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, ortografía, medios y ética de la comunicación y otros sistemas simbólicos.



Ortografía

Esta sección contiene ejercicios prácticos de ortografía, diseñados para afianzar el conocimiento sobre las reglas ortográficas y poner en práctica su uso correcto.



Evaluación tipo Saber y Plan de mejoramiento

La evaluación tipo Saber aparece en todas las unidades. El plan de mejoramiento recoge preguntas sobre las temáticas complejas vistas en las anteriores unidades. Se encuentra en la última unidad.

Preliminares Nuevo Ingrado 8_indiv.indd 4 4/09/2023 2:04:09 p. m.

Contenido

UNIDAD 1 La literatura en tiempos de la conquista. 6

Comprensión lectora: *La ceiba de la memoria* 7
Aplico mis competencias lectoras 8
¡Vamos a leer mitos! 9
Aplico mis conocimientos 10
Literatura de la conquista y la colonia 11
Estructura y análisis de textos de la colonia 12
Aplico mis conocimientos 13
Textos expositivos: el mapa mental 14
Aplico mis conocimientos 16
Textos expositivos: el mapa conceptual 17
Aplico mis conocimientos 19
La oración gramatical 20
Aplico mis conocimientos 22
El verbo: modos 23
Aplico mis conocimientos 25
Ortografía: Palabras sinónimas y antónimas. 26
Ortografía: Las reglas para el uso de las tildes 27
Evaluación tipo Saber 28

UNIDAD 2 Literatura del Romanticismo y Realismo en Latinoamérica. 30

Comprensión lectora: *Manuela (XXL) y Un hombre feliz* 31
Aplico mis competencias lectoras 32
Romanticismo 33
Aplico mis conocimientos 34
Estructura y análisis de textos realistas y costumbristas 35
Aplico mis conocimientos 37
Textos descriptivos: el informe etnográfico 38
Aplico mis conocimientos 42
Textos informativos: el acta 41
Aplico mis conocimientos 44
Expresión literaria, oral y escrita: Una historia, tu crónica periodística 43
Oraciones atributivas y predicativas 45
Aplico mis conocimientos 47
Oraciones simples 48
Aplico mis conocimientos 50
Contextualiza: Campo semántico 51
Ortografía: Uso de sino y si no; conque y con que 52
Evaluación tipo Saber 54

UNIDAD 3 Modernismo y Vanguardia en Latinoamérica 56

Comprensión lectora: *Las multitudes* 57
Aplico mis competencias lectoras 59
El papel y la imagen del artista en la sociedad 58
Contexto histórico 59
Comprensión lectora: *La canción de la vida profunda.* 60
La vanguardia en Latinoamérica 61
Estructura y análisis de textos vanguardistas 62
Aplico mis conocimientos 63
Textos informativos: el resumen y el informe 64
Aplico mis conocimientos 66
Textos argumentativos: el artículo científico 67
Aplico mis conocimientos 69
Expresión literaria, oral y escrita: Escribe un artículo científico 70
Clases de oraciones simples: reflexivas y recíprocas 72
Aplico mis conocimientos 74
Oración compuesta 75
Aplico mis conocimientos 77
Ortografía: Uso del porque/por que/porqué/por qué. 78
Ortografía: Uso de las preposiciones. 79
Evaluación tipo Saber 80

UNIDAD 4 Realismo Mágico y Siglo XXI en Latinoamérica 82

Comprensión lectora: *¡Vamos a leer realismo mágico!.* 83
Aplico mis competencias lectoras 83
Gabriel García Márquez: realismo mágico 85
Aplico mis conocimientos 87
La literatura del siglo XXI en Colombia 88
Aplico mis conocimientos 89
Textos argumentativos: el ensayo 90
Aplico mis conocimientos 92
Expresión literaria, oral y escrita: Escribe un ensayo literario 93
Proposiciones subordinadas I 95
Aplico mis conocimientos 97
Proposiciones subordinadas II 98
Aplico mis conocimientos 100
Expresión literaria, oral y escrita: Familia léxica 101
Ortografía: Uso de *hay, ahí, ay* 102
Evaluación tipo Saber y Plan de mejoramiento 104

Bibliografía 106

Preliminares Nuevo Ingrado 8_indiv.indd 5 4/09/2023 2:04:09 p. m.

Unidad 1

La literatura en tiempos de la conquista

Indicadores de logro

¿Qué lograré?

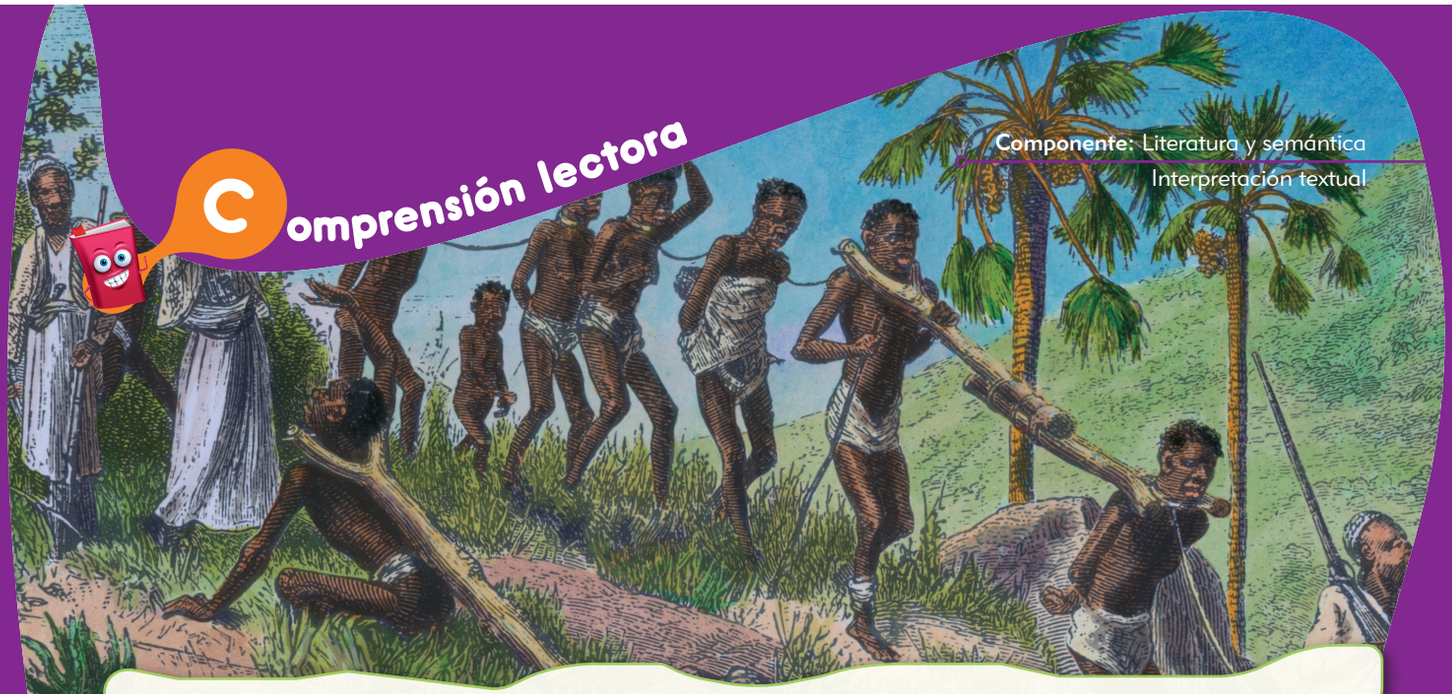
- ✔ Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- ✔ Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
- ✔ Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

¿Qué aprenderé?

- Literatura precolonial y de la conquista
- El mapa mental y el mapa conceptual
- La oración gramatical
- El verbo y sus modos



Comprensión lectora



Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

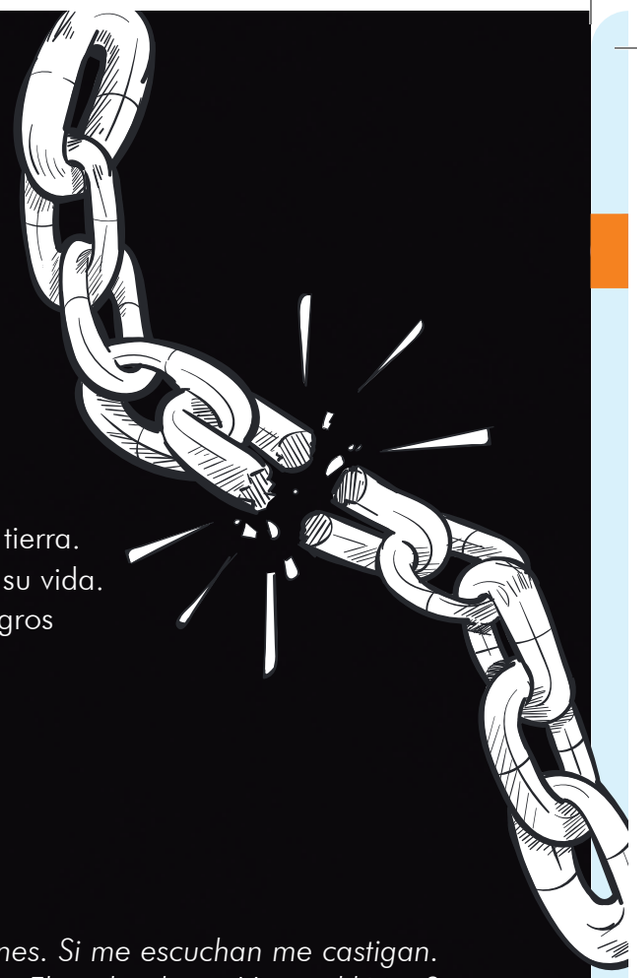
Lee el siguiente fragmento de la novela *La ceiba de la memoria* de **Roberto Burgos Cantor** y responde las siguientes preguntas:

La ceiba de la memoria
(Fragmento)

Cuándo vine. Cuándo. Yo no vine. Me trajeron. A la fuerza. Peor que prisionera. Sin mi voluntad. Arrastrada. Me arrancaron. Me empezaron a matar. Mis palabras las perdí. Se escondieron en el silencio. O quisieron quedarse. Como se quedaron los ríos. Los árboles. La tierra. Los bosques. La hierba. Los animales. El león. El elefante. El conejo. El buey. Quizá yo también me quedé. Estoy allá. Quedé en la aldea. Permanecí en el reino. [...] Mi energía se agota. La muerte avanza. [...] Sé hacer vino de miel y llenar las calabazas. En este sitio no me dejan. Tampoco cantar. Callada busco mis canciones. Si me escuchan me castigan. En el silencio no hay movimiento. Se ausentan las canciones. El tambor huye. Viene el látigo. Cincuenta azotes. En los primeros castigos por cantar la rabia me amarraba la boca. La rabia me ponía cadenas en la lengua. Una espuma gruesa llenaba la garganta y se endurecía como lienzo viejo. Yo no conocía la rabia. Antes conocí el miedo. Y después la rabia. Allá no. De allá conservo el amor y el llanto. La tristeza y la risa. Rabia no. La rabia es un veneno con el que me enfermaron acá. Yo la sentí con los castigos. Era una dentellada en el corazón. Y lo daña para siempre. Yo lo sé. No me engaño. Ahora muchos hechos además de los castigos me hacen sentir rabia. [...] La rabia nace de algo que no se deja amar. Se acoraza, expulsa a la tortuga y se pone su carey, y uno no puede transplantarse, fundirse en él. Se resiste. La rabia es un fracaso del amor. Y supe oponerme. Las cadenas en la lengua comenzaron a deshacerse. Me recorrió el torrente del sabor a hierro derrotado. El látigo zumbó y el que llevaba la cuenta gritó que uno. Yo lo sentí. En mí más que en el cuero de mi cuerpo. Un ardor insoportable y la rabia que no cabía. Entonces canté. A cada azote subía más la voz. Cantaba en la lengua del castigador y era un arrullo. Cantaba en la lengua de mi madre y de mi padre y era una imprecación. Cantaba en la voz de mis hermanos. De mis amigos. De los que nos sabíamos desde lejos sin confundirnos. De mis muertos y de mis días allá. Canté en angola y en lucumí. En arda y en mandinga. En lindagoza y en biojó. Mis lenguas, las natales y las aprendidas. El rumor de mis ríos y el soplo de mis vientos. Los estruendos de las lluvias y el secreto mantenido de mis sueños.

Desempeño: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 7 4/09/2023 10:59:47 a. m.



Aplico mis conocimientos

1. ¿Cuál es la idea central del fragmento de Burgos Cantor?

   A. Es el lamento de una española que le tiene miedo a los esclavos.
   B. Cuenta la rabia que siente una esclava al recordar su tierra.
   C. Es un cuento de hadas donde la princesa se queja de su vida.
   D. Cuenta cómo los españoles trajeron a los esclavos negros a la costa.

2. ¿Quién narra el fragmento?

   A. Un conquistador español.
   B. Una esclava africana.
   C. Un tambor.
   D. Una española.

3. ¿Qué quiere decir el fragmento *Callada busco mis canciones. Si me escuchan me castigan. En el silencio no hay movimiento. Se ausentan las canciones. El tambor huye. Viene el látigo?*

   A. Que quien narra no quiere que nadie escuche su música.
   B. Que, sin importar el castigo, aún cree en la importancia de su música.
   C. Que a los españoles no les gusta la música de los esclavos.
   D. Que los españoles castigaban a los esclavos que no les tocaran canciones.



4. Investiga sobre la relación de los esclavos africanos con la música, el mar y la tierra. ¿En qué se diferenciaban de las creencias religiosas de los españoles?

5. Consulta la biografía del autor del relato. ¿Cuál puede ser su intención al momento de escribir este relato? ¿Por qué es importante rescatar la historia de los ancestros?

6. Investiga sobre la esclavitud de los indígenas y los africanos en Guatemala. ¿Cómo crees que era su vida? Elabora un relato en donde narres en primera persona la vida de un esclavo en la época colonial.

Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 8 4/09/2023 10:59:49 a. m.

Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

Aprendo

¡Vamos a leer mitos!



Mito prehispánico

Alas de guacamayo sol

(Adaptación)

Se cuenta en seguida la narración del nacimiento del sol, que fue después de la luna, que fue la primera que hubo en el cielo.

La estimación por la luna había despertado los celos de un indio intrépido que quería tener más poder que ella. Recorría la selva buscando unos guacamayos rojos, porque creía que por medio de ellos podría remontarse al cielo. Tras mucho acechar, el hombre logró dar con una pareja de guacamayos rojos, hembra y macho. Regresó a donde su mujer y su suegra y les anunció:

—Ya está. Mañana los mataré y luego partiremos.

Después instruyó a su suegra para que pusiera a hervir una gran cantidad de achiote, que lo hirviera fuertemente para que estuviera listo por la mañana, cuando regresara de cazarlos. A la mañana siguiente, el hombre regresó con las alas de los guacamayos. Él se puso las alas del macho y le dio a su mujer las de la hembra. El achiote hervía fuerte y espeso y cada uno se tomó una gran totuma que despedía humo áspero. Ahí mismo, el hombre cogió una brasa, diciéndole a su suegra:

—Escóndete bajo los árboles, porque el fuego será muy fuerte cuando estemos subiendo.

Comenzó el vuelo. Toda la selva y las montañas comenzaron a retumbar y los ríos a bullir, como si todo estuviera haciendo fuego.

Luego aclaró, apareció el día que ahora nos alumbra, disipándose el frío.

NIÑO, Hugo. Alas de guacamayo sol. En Rodapalabra. Bogotá: Educar, 2012. p. 24 -26.

Noticia del 12 de octubre del 2020

Las lenguas indígenas de América Latina se refugian en Internet para evitar su extinción

"Ri qach'ab'äl, ja ri' ri ruk'aslem ti qab'anob'al,wi xtikäm, chuqa' xtikäm rik'in ronojel ketamab'äl kiya'on kan ti Qati't qamana". Traducido al castellano: "Nuestro idioma es el oxígeno vital de nuestra cultura y, si muere, con ella muere todo el conocimiento ancestral que acoge". Son palabras de la activista en lenguas indígenas Cecilia Tuyuc. Desde el municipio guatemalteco de Comalapa, esta mujer se sumó en 2017 a la primera incubadora en Wikipedia de kaqchiquel, una de las 22 lenguas mayas que se emplean en el país centroamericano, donde también se habla el xinca, el garífuna y el español.

Cecilia trabaja arduamente junto a una comunidad de personas interesadas en preservar la lengua a pesar de encontrar obstáculos, siguen traduciendo y construyendo artículos para la investigación de la población indígena y demás que deseen seguir preservando su lengua.

La Organización de Naciones Unidas, con el fin de frenar la situación de la desaparición de las lenguas indígenas, declararon el 2019 el Año Internacional de las Lenguas Indígenas, teniendo en cuenta que hay 2,680 idiomas que están en peligro de desaparecer. Precisamente, el pasado año, se celebró en Ciudad de Guatemala el Primer Festival Latinoamericano de Lenguas Indígenas en Internet, en el que jóvenes de varios países mostraron sus iniciativas para preservar sus idiomas en un contexto en el que, según la UNESCO, al menos el 40% de las 7,000 lenguas utilizadas en todo el mundo están en peligro de desaparecer.

Las lenguas indígenas de América Latina se refugian en Internet para evitar su extinción.

VERA SANTAMARÍA, Asier. Las lenguas indígenas de América Latina se refugian en Internet para evitar su extinción. En: El País. Ciudad de Guatemala, octubre de 2020. Disponible en: https://elpais.com/planeta-futuro/2020-10-12/las-lenguas-indigenas-de-america-latina-se-refugian-en-internet-para-evitar-su-extincion.html

Desempeño: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 9 4/09/2023 10:59:50 a. m.

Aplico mis conocimientos

En *Alas de guacamayo sol* se está narrando la aparición del sol según una tribu amazónica.

1. ¿Cuál es la idea principal del fragmento?

2. ¿Qué sentimiento lleva al hombre a buscar los guacamayos?

3. ¿Por qué es importante narrar esta historia para la comunidad que la creó?

4. El texto de la noticia hace un llamado a
   - **A.** resignarse a la pérdida de lenguas indígenas en nuestras sociedades.
   - **B.** enseñar lenguas indígenas en todos los establecimientos públicos y privados.
   - **C.** promover, a través de actividades en línea, la inclusión y uso de las lenguas indígenas.
   - **D.** lamentar la pérdida de cultura indígena, pues la marcha del progreso no se detendrá.

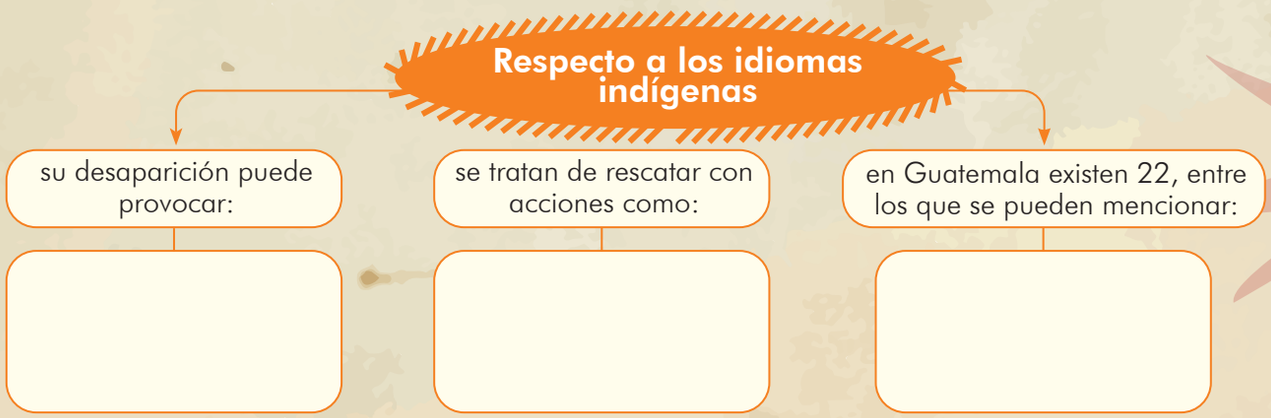
5. En la oración *La estimación por la luna había despertado los celos de un indio intrépido que quería tener más poder que ella*, el adjetivo *intrépido* puede reemplazarse por
   - **A.** disparatado.
   - **B.** osado.
   - **C.** tímido.
   - **D.** desorientado.

6. Del mito amazónico se puede inferir que los guacamayos cazados eran rojos porque
   - **A.** eso fue lo que dispuso el autor y no tendría relevancia que fueran de otro color, pues los guacamayos pueden ser azules.
   - **B.** el rojo contrasta con el verde de la selva y da un bello color característico al paisaje, esto crea un efecto estético en el relato.
   - **C.** el fuego, las brasas y el achiote son de color rojo, se establece un nexo con el fuego del sol a través de la aparición repetida de ese color.
   - **D.** el rojo de los guacamayos quiere mostrar la pasión de los amantes que quieren escapar juntos al cielo para vivir allí.

7. ¿Estás de acuerdo con que los elementos esenciales del mito son 1. Narrador omnisciente en tercera persona; 2. Personajes planos; 3. Lugar y tiempos precisos? Justifica tu respuesta.

8. Explica por qué conservar los relatos de las tradiciones indígenas como el de *Alas de guacamayo sol* es una manera de mitigar la pérdida cultural ocasionada por el desprecio y la consecuente desaparición de las lenguas indígenas y el patrimonio cultural que ello implica.

9. Completa el esquema con la información de la noticia sobre "Las lenguas indígenas de América Latina se refugian en Internet para evitar su extinción".



Lee con autonomía y placer principalmente obras literarias de autores hispanoamericanos.

Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 10 4/09/2023 10:59:52 a. m.

Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

Aprendo

Literatura de la conquista y la colonia

El **mestizaje** es el proceso de mezcla e integración de unas culturas y razas con otras. En el caso de América Latina, este proceso implicó el fin y la destrucción de antiguas civilizaciones para ser integradas en la creación de la cultura del Nuevo Mundo a través de la evangelización católica. La religión y la lengua constituyen fuertes aglutinantes sociales en estas sociedades; la religión sufre también transformaciones y el sincretismo se vuelve la forma de integrar lo indígena y lo negro en las márgenes de la cultura dominante. Todo esto tuvo un gran impacto cultural y fue representado en las **manifestaciones literarias de la época de la conquista y la colonia**.

1. Tal vez la huella más grande que han dejado el descubrimiento y la colonización de América Latina es el **mestizaje cultural**; este encuentro fue violento y desgarrador para los pueblos que habitaban estas tierras miles de años antes, pero lo europeo también se ha convertido en parte esencial de lo que es América. El siguiente fragmento de *América Mestiza. El país del futuro*, de **William Ospina**, nos habla de ello.

Lo que llegó de Europa

(Adaptación)

Bajo la bandera imperial, donde estaba entretejida el águila bicéfala, y el grito bélico de "¡Santiago!", que significaba muerte para los nativos de América, avanzaron los guerreros españoles: Sebastián de Belalcázar por las tierras de Pasto, Popayán y Cali; Pedro de Heredia sobre las llanuras del Sinú; Gonzalo Jiménez de Quesada contra Tisquesusa en el reino de los Chibchas; Francisco de Orellana primero y luego Pedro de Usrúa y su verdugo Lope de Aguirre por la selva y el Río de las Amazonas.

Pero no es posible ignorar que contra la Europa conquistadora vino también la Europa descubridora y que esta doble presencia delata las discordias que por entonces desgarraban al viejo mundo. Vinieron los Pizarros pero también Oviedo y Las Casas, vinieron los genocidas pero también los observadores de la naturaleza, vinieron los destructores de pueblos y borradores de culturas, pero vino también Juan de Castellanos, vinieron los que buscaban saquear pero también vinieron los que se esforzaban por convivir. Y es por eso, porque a América no solo llegaron los bandidos, los saqueadores y los asesinos sino también algunos representantes del humanismo latino y del Renacimiento, por lo que los mestizos de América somos irrenunciablemente europeos. América es el único continente que ha unido su destino de un modo indisoluble al de Europa. Ello no ocurrió con el Asia, invadida sucesivamente por Alejandro, por los cruzados, por los romanos, por las tropas de Napoleón, por el Imperio británico. Así como Europa entró en Turquía y en Persia, en Rusia y en la India, en Ceylán y en la península indochina, así mismo volvió a salir de allí sin modificar sustancialmente aquellos mundos.

OSPINA, William. América Mestiza. El país del futuro. Bogotá: Punto de lectura, 2010. p. 56 - 59



2. En el texto, el autor propone que, a diferencia de otros pueblos conquistados, América es el único continente donde lo europeo es parte fundamental de la identidad. ¿Crees que la lengua castellana es el lazo que nos une? ¿Cuál es el hecho central y fundador de las culturas latinoamericanas actuales? Explica tu respuesta y escribe ejemplos de mestizaje cultural que se den en las costumbres de tu familia o pueblo (fiestas, comida, etc.).

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 11 4/09/2023 10:59:58 a. m.

Aprendo

Estructura y análisis de textos de la colonia

Capítulo LI

(Adaptación)

Hipérbole

Desposorios de Jesús Sacramentado con su alma; y otras finezas. Siente una voz interior, que la llama. Dispónese a todo lo que sea voluntad de Dios.

El enemigo, no se descuidaba en atormentarme, llenándome el corazón de temores de muerte; proponiéndome; que ahora en mi retiro, y soledad, me traería al pensamiento, o imaginativa, cosas más aborrecibles a mi corazón, y a mi alma, que la muerte más cruel que se pudiera padecer, o que las penas mismas del infierno; con que echaba acíbar, o hiel de áspides, en el consuelo de mi retiro, y llenaba de una noche de tinieblas espantosas, el día que podía ser de mi descanso.

Tono confesional e íntimo.

Un día en particular, estando pensando en mi señor Jesucristo, me pareció oír (aunque no con los oídos del cuerpo) una voz, o amenaza, que decía: Yo te quitaré ese Cristo que tanto amas. Quedé turbada y confusa, temiendo las trazas del enemigo, y mi propia vileza, miseria e ignorancia. Mas como ya Nuestro Señor había tenido conmigo, la providencia de llevarme a los pies del Padre Rector, allí hallaba alivio, y aliento en mis penas.

Antítesis

Acordábame entonces Nuestro Señor una misericordia, que había usado conmigo, en el tiempo de mí noviciado, o siendo recién profesa. Esto era, que pasando por el coro, a las cosas que se ofrecían, sentía en mi alma, una fuerza suave, y una voz fortísima, como que saliera de Nuestro Señor Sacramentado, y de mi alma, que decía: ¿Quis nos separavit? ¡Oh, cuánto mejor le hablaran, Padre mío, en este caso mis ojos...! Y, si aquí me diera licencia la obediencia, para no proseguir, y solo anegar mi corazón en un mar de llanto. ¡Oh, sí el fin de mi destierro, será ver propicio el rostro del Señor!

¿O, qué será? No sé cómo puede haber descanso, hasta no salir de este gran cuidado; único, grande, y terribilísimo.

Reminiscencias

En uno de aquellos días, rezando maitines, me parecía, o sentía en mi alma, como que se le decían aquellas palabras: ¡Oh, mujer! haremos en ti misericordia. Como que salían del Señor, Dios, trino, y uno. Quedó mi alma anegada en un mar de consuelo, y de llanto; en un profundo abatimiento y agradecimiento, a mi Señor Dios; y en un grande deseo, y ansía de llorar mis culpas, y gastar en eso, lo que me durara la vida.

Descripciones detalladas

Diré aquí una cosa, que no me acuerdo bien, por qué tiempo me pasó; mas cuando voy diciendo, la traía muy presente. Parecíame, que desde una altura, muy grande, o una alteza muy interior, me llamaban por mi propio nombre, sin decir otra alguna palabra, y esto era, repitiéndolo algunas veces, con algún intervalo, entre una, y otra. Yo no entendía a qué se encaminaba en particular; mas deseaba que mi alma estuviera dispuesta, para ejecutar la voluntad de su Señor, y pensando ¿en qué conocía ser aquella voz de Dios? se me declaró, con lo que sucede a los corderitos, que entre variedad de balidos, conocen el de sus madres.

Crecía en lo interior del alma, el conocimiento y aprecio de las verdades eternas, conforme nos las enseña la santa fe, y la Iglesia Santa, en particular; el horror y temor a la culpa; el deseo de la limpieza del alma, y el desamor a todo este mundo, y a lo que en él hay, etc.: que todas estas cosas, ponía Nuestro Señor patentes, como si las viera, etc.

Madre Francisca Josefa de la Concepción de Castillo. Su vida. Fundación Biblioteca Ayacucho: Caracas. 2007. p. 252-254.

Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 12 4/09/2023 10:59:59 a. m.

Aplico mis conocimientos

En el fragmento de *Su vida*, de la Madre Josefa del Castillo, el lenguaje se usa como herramienta para describir sensaciones y experiencias más allá de lo imaginado y se torna insuficiente para expresar la experiencia, pero es la única herramienta disponible. Se plantea una idea de amor que denota una especie de devoción muy marcada. La mística busca la experiencia de unión con Dios, que es el amado. El amante busca ese encuentro y se siente indigno de él al mismo tiempo.

Responde las preguntas 1 y 2 luego de la lectura del texto de Josefa del Castillo.

1. ¿Qué estados de ánimo y qué sentimientos se expresan en el texto?

2. ¿Qué función cumplen las figuras literarias señaladas en el texto? ¿Qué trasmiten las descripciones?

Ya veo (¡ay Dios!) que en varias formas
mis enemigos puntuales,
la paga de sus servicios
se anticipan a cobrarme.
Ya me dicen que ya es tiempo
de que logren mis maldades
el fruto de sus locuras
en aquella eterna cárcel.
Que baje, que baje aprisa
ya con ellos a acostarme
por toda una eternidad
en aquel de fuego catre.
Y que aun si me queda alguna
esperanza de salvarme,
ofendo a vuestra justicia
y es esta otra culpa aparte.
Y porque es fin, su vista es la postrera.

Francisco Álvarez de Velasco

3. Con base en el poema anterior, escribe un concepto sobre la muerte. ¿Cómo se enfrenta la voz poética a la muerte en esos poemas?

4. ¿En qué se parece y en qué se diferencia esta forma de ver la muerte con la forma como se ve en tu época?

5. El texto de Álvarez de Velasco se propone hablar principalmente de

A. el juicio que sobreviene a la muerte y el deseo de salvación.
B. la persecución de los enemigos que nunca cesa.
C. las características del infierno.
D. las ofensas que se cometen por ignorancia.

6. Una característica de estilo que se puede señalar del poema barroco es que

A. se incluyen palabras de otros idiomas para hacerlo más interesante.
B. se utiliza un lenguaje técnico para definir emociones como el temor a la muerte, el amor y la angustia.
C. se hace uso de figuras literarias como el hipérbaton, el lenguaje elaborado y explora temas trascendentales.
D. demuestra la maestría del autor para crear una narración atractiva que envuelve al lector en el texto.

7. Consulta cuáles son las figuras literarias más usadas en poemas barrocos, en qué consisten y cuál es su función o efecto. Señala ejemplos en los poemas y otros textos literarios de la unidad.

Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 13 4/09/2023 10:59:59 a. m.

Textos expositivos: el mapa mental

1. Lee el siguiente texto y responde: ¿cuál es la intención del autor?, ¿cuál es el propósito del texto? Comenta con tus compañeros.

Por qué no debes alimentar a los patos con pan

Alimentar a los patos en el estanque de alguna plaza, alameda, río o laguna es una de las actividades más encantadoras que pueden existir; sin embargo, esta práctica podría perjudicar la salud de estas aves. La cuestión sobre si alimentar a los patos es dañino para estas aves surgió en internet en días recientes gracias a un tuit cómico que se volvió viral, con la fotografía de un cartel en el que se podía leer lo siguiente:

"Gracias por no alimentarnos con pan. El pan nos enferma y no contiene los nutrientes que necesitamos para sobrevivir en invierno. También contamina nuestra agua y causa que las algas salgan a la superficie, enfermándonos y matando a los peces. Además hace que el agua huela mal."



Un gusto perjudicial

Cuando lanzas un trozo de pan, es inevitable que todos los patos presentes se abalancen para tomar el pedazo más grande, pero aunque les encante este alimento, la realidad es que no contiene los nutrientes que estas aves necesitan. "El pan blanco en particular no tiene ningún valor nutricional, puede que las aves lo encuentren apetitoso, pero darles pan solo hace que se satisfagan con esta comida chatarra en lugar de ir en busca de otros alimentos que sí les beneficien", comenta una vocera de la Real Sociedad para la Protección de las Aves.

Los alimentos que para los humanos pueden llegar a ser nutritivos, para los animales, en este caso los patos, pueden ser los causantes de problemas nutricionales y enfermedades relacionadas con la desnutrición. Una dieta alta en calorías y carbohidratos, pero baja en nutrientes puede causar en los patos una condición llamada "ala de ángel", en la que la última articulación de una o ambas alas se tuerce hacia afuera, en vez de mantenerse derecha contra el cuerpo del ave, privándoles de la capacidad de volar.

Alimentar a los patos es una actividad encantadora, incluso puede ayudar a enseñar a los más pequeños que las personas comparten el espacio con otras especies y que hay que respetarlas; es por eso que no necesariamente está prohibido alimentar a los patos, solo hay que cambiar los alimentos, recomienda Canal and River Trust, una asociación sin fines de lucro dedicada a la conservación y protección de canales y ríos de Inglaterra.

- **Estos son algunos alimentos que puedes darle con toda seguridad a los patos:** granos de maíz, avena, arroz (cocido o sin cocer), semillas para aves (cualquier tipo o mezcla, uvas (cortadas por la mitad), guisantes o maíz congelados (también pueden ser descongelados, no es necesario cocinarlos), lombrices de tierra, lechuga en trozos.
- **Lo que no debes darle a los patos:** pan de caja, papas fritas, galletas, palomitas de maíz, alimentos azucarados como dulces, chocolates o refrescos.

Por qué no debes alimentar a los patos con pan. En National Geographic [en línea] [Consultado en 09 de agosto de 2017] Disponible en: http://www.ngenespanol.com/naturaleza/animales/17/04/5/que-se-le-puede-dar-de-comer-a-un-pato/

Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.

Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 14 4/09/2023 11:00:00 a. m.

Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

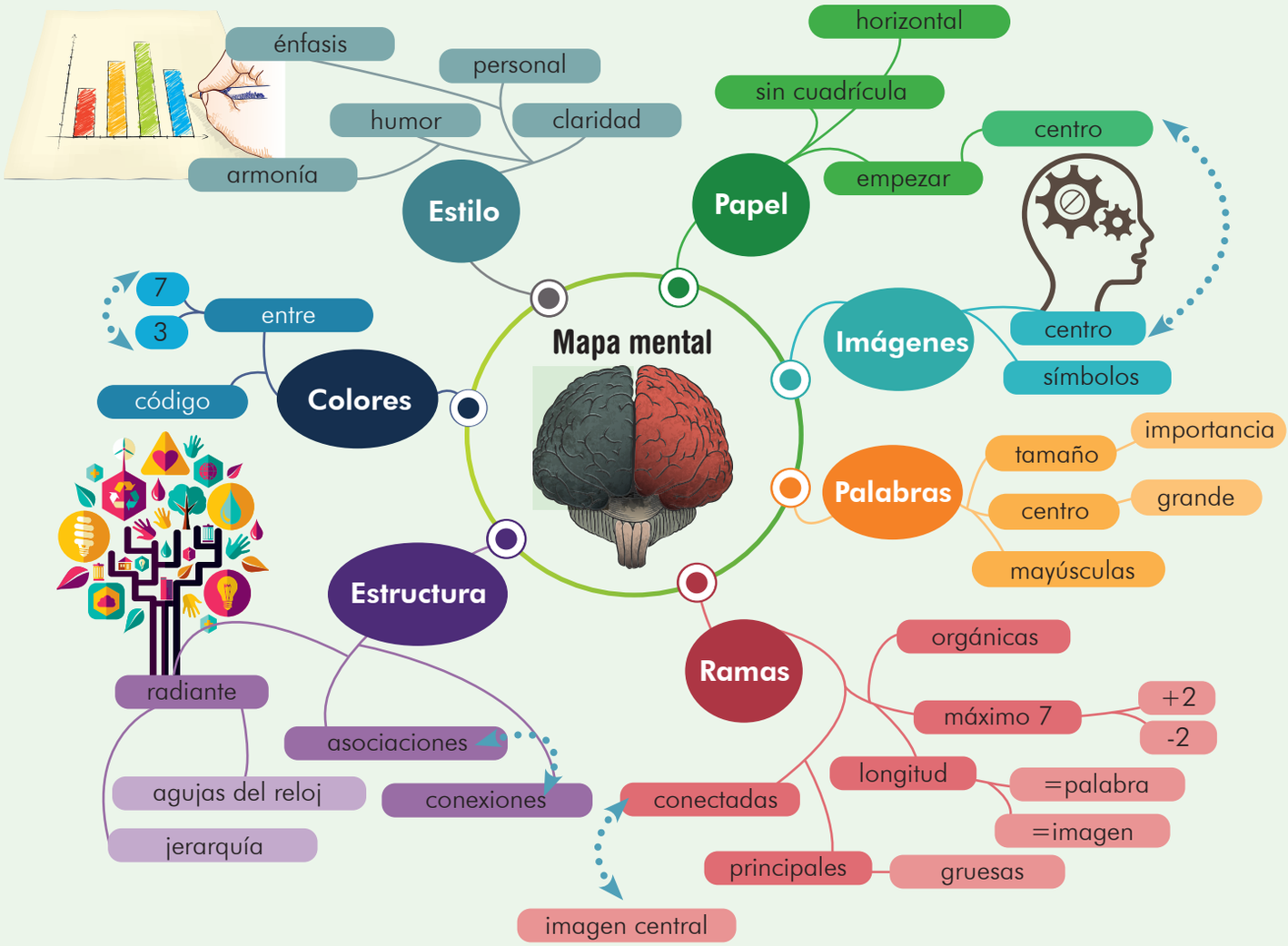
Aprendo

El **texto expositivo** tiene un carácter divulgativo para informar sobre diversos temas de interés. Dentro de este grupo se encuentran los textos expositivos enciclopédicos, en los cuales se abordan diferentes temas, folletos para explicar contenidos, textos de colección y textos especializados como los textos de investigación científica.

El mapa mental

Es un organizador gráfico que jerarquiza conceptos y características sobre un tema central. Asimismo, facilita la comprensión y el aprendizaje de temas complejos y la memorización de términos.

2. Observa el mapa mental y analiza la estructura del mismo.



3. Ahora que conoces su estructura, retoma el texto *Por qué no debes alimentar a los patos con pan* y elabora en una hoja blanca el mapa mental sobre el texto.

Desempeño: Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 15 4/09/2023 11:00:02 a. m.

Aplico mis conocimientos

Lee el texto y responde las preguntas de la 1 a la 4:

La neurociencia detrás del ilusionismo

(Adapatación)

Por increíbles que parezcan los trucos y por más que nos quedemos durante varios minutos hipnotizados por el efecto con la boca abierta, la magia no existe. Merlín, Gandalf y Harry Potter son muy queridos por todos nosotros, pero sus poderes se limitan a las novelas y leyendas. En el mundo real es más apropiado hablar de ilusiones y trucos, que se basan en las habilidades físicas e histriónicas de los ejecutores, y en leyes físicas, químicas y neurocientíficas. La neurociencia ha sido muy estudiada en los últimos años y recientemente ha incursionado en el arte donde todo es posible. *Copas y bolas, el truco donde bolas aparecen, desaparecen y vuelven a aparecer con mayor tamaño dentro de tres copas es uno de los efectos más antiguos de la disciplina, con documentos romanos, que datan de antes del nacimiento de Cristo, que lo ilustran. Sin embargo, hasta ahora, la neurociencia no se había preguntado cómo funciona realmente en el cerebro. A cargo de la respuesta se puso el equipo de investigadores del Instituto Neurológico de Barrow.*

El truco, normalmente, se realiza con copas opacas y bolas brillantes, pero la investigación se basó en la variante de Penn & Teller –dos reconocidos ilusionistas–, que, luego del primer efecto, repiten el truco con copas traslúcidas. Esto significa que la información visual acerca de la carga de las bolas está fácilmente disponible para el cerebro, y aún así los espectadores no pueden ver cómo se hace el truco. Durante el experimento se registró cuándo y a dónde miraban los participantes mediante una trasmisión de videos con elementos específicos de la performance.

Al cuantificar cómo los observadores seguían la carga y descarga de las bolas –con y sin copas transparentes–, los científicos pudieron determinar que algunos aspectos de la ilusión eran aún más poderosos en controlar la atención del espectador de lo que se advertía. El resultado final fue que los científicos cognitivos tienen ahora una mejor comprensión de cómo –y en qué medida– la atención del público puede ser centrada en algo erróneo. Este conocimiento puede ayudar a los ilusionistas a perfeccionar aún más su arte.

La neurociencia detrás del ilusionismo. En discovery [en línea][consultado en 09 agosto de 20017] Disponible en: http://www.latam.discovery.com/shows/dynamo/la-neurociencia-detras-del-ilusionismo

1. La estructura que presenta el texto es

A. argumentativa, ya que se apoya en los procedimientos que efectúan los magos.
B. narrativa, pues se cuentan las vivencias de los magos en una historia.
C. expositiva, porque se enuncian elementos históricos y se define el concepto de la magia.
D. informativa, dado que se basa en la fuente periodística de la cual fue tomado el artículo.

2. Del texto puede inferirse que la magia es

A. una ilusión óptica que no ocurre.
B. una técnica a nivel psicológico.
C. un conjunto de trucos.
D. un proceso de sugestión.

3. La intención del autor con el texto es

A. juzgar a los magos por su arte.
B. felicitar a los magos por sus trucos.
C. mostrar la historia de la magia.
D. mostrar la magia como un entretenimiento.

4. Subraya en el texto las ideas principales y secundarias con diferentes colores. Luego, dibuja en tu cuaderno el mapa mental del texto.

Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.

Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 16 4/09/2023 11:00:03 a. m.

Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

Aprendo

Textos expositivos: el mapa conceptual

Un **texto expositivo** es aquel que presenta el resultado de un estudio, una reflexión, una investigación o un trabajo sobre un asunto o tema para explicarlo y darlo a conocer.

1. Lee el siguiente texto y presta atención a su estructura. Así podrás identificar la manera de extraer las ideas para hacer un mapa conceptual sobre un texto informativo.

Título: Anuncia el tema a ser tratado.

Introducción: Primera parte donde se presenta el tema que será tratado en el texto.

Desarrollo: Es el cuerpo central donde se desarrollan las ideas principales del tema.

Conclusión: Es la parte final del texto. Una conclusión puede contener un resumen de lo desarrollado o algún otro dato interesante del texto.

Más evidencias indican que tu salud mental depende de tu dieta

Ya sabemos que consumir cinco porciones de frutas y verduras por día serían la clave para el bienestar físico y mental; y que lo que comes tiene un impacto directo en tu humor. Pero recientemente, un descubrimiento revoluciona a la comunidad psiquiátrica: la calidad de la dieta y la falta de determinados nutrientes tendrían graves repercusiones en el campo de la salud mental.

El estudio, realizado por la Universidad de Melbourne, determinó que "la buena nutrición es tan importante para la psiquiatría como lo es para la cardiología, la endocrinología y la gastroenterología". Según el Doctor Jerome Saris, autor del estudio y miembro de la Sociedad Internacional de Estudios Psiquiátricos, la prescripción de nutrientes tiene el potencial de ser una nueva terapia para el manejo de los desórdenes mentales.

Nutrientes como el Omega-3 (usualmente presente en pescados y en semillas de chía), la Vitamina B (particularmente el ácido fólico y la vitamina B12), el hierro (tomillo y comino son buenas fuentes), el zinc (ostras y semillas de trigo tostadas), el magnesio (salvado y hierbas secas) y la Vitamina D (leche y leche de soja) son esenciales, según el estudio, para la salud mental. Por último, los aminoácidos también serían de gran utilidad, además de tener la capacidad de mejorar tus reflejos.

El estudio podría revolucionar el campo de la medicina. Por lo general, los fármacos utilizados en psiquiatría suelen tener severos efectos adversos en pos de conseguir el equilibrio mental. Por otro lado, la relación dieta-depresión puede ayudar a descifrar otras condiciones: la enfermedad celíaca (intolerancia al gluten) está muy asociada a trastornos depresivos, pero sabiendo que la falta de absorción del aminoácido triptófano sería el responsable, la suplementación con piridoxina –intermediario en el metabolismo del triptófano– puede revertir esta situación.

Una dieta balanceada hoy puede ahorrar complicaciones en el futuro. En el estudio de la Universidad de Melbourne, se confirma también la relación entre patrones de comida poco nutritivos y una salud mental pobre en niños y adolescentes. Es preocupante la temprana edad con la que se comienzan a desarrollar trastornos mentales y este estudio es un ladrillo más para que la dieta sea la base de prevención temprana de cualquier tipo de enfermedad.

¿Qué opinas de este estudio? ¿Cambiarías tu dieta hoy para vivir mañana un futuro mejor?

Más evidencias indican que tu salud mental depende de tu dieta. En Discovery [en linea] [Consultado en 14 de agosto de 2017] Disponible en: http://www.enespanol.tudiscovery.com/noticias/mas-evidencias-indican-que-tu-salud-mental-depende-de-tu-dieta/

Desempeño: Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

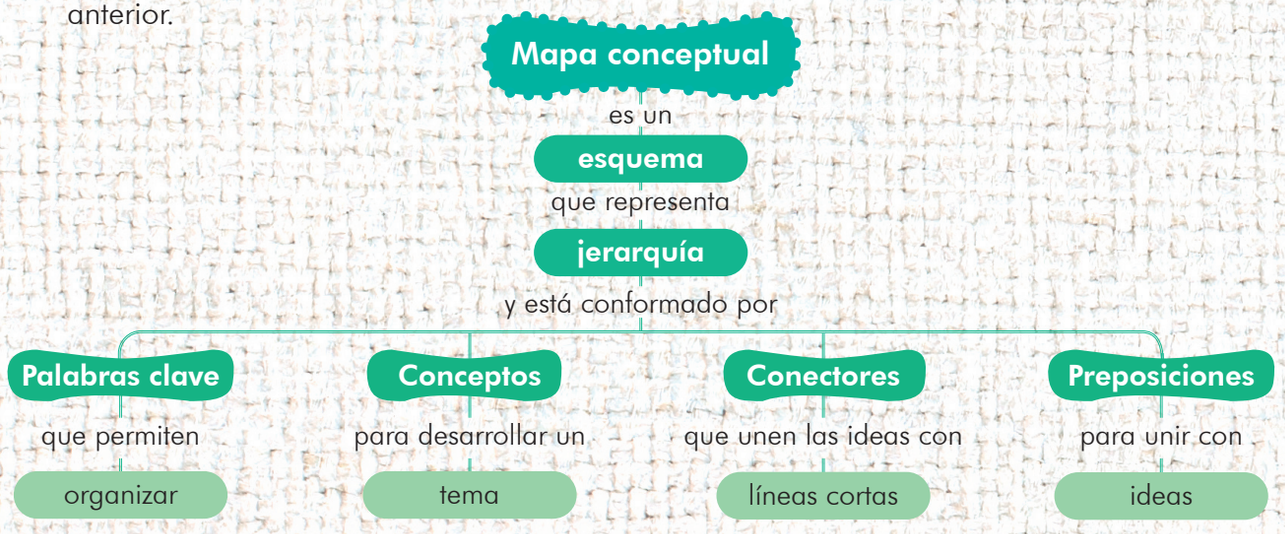
Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 17 4/09/2023 11:00:03 a. m.

El mapa conceptual

2. Observa el siguiente cuadro, que te dará algunas ideas clave sobre el mapa conceptual.

El mapa conceptual	
¿Qué es el mapa conceptual?	Cuando quieres estudiar un tema para relacionar, aprender y comprender los conceptos, existe una alternativa metodológica que te permite aprender de manera significativa: el mapa conceptual. Este se basa en la representación gráfica de determinado tema, a través de la esquematización de los conceptos que lo componen.
Características	Los conceptos están escritos de forma jerárquica, es decir, parte de los conceptos relevantes o generales hasta llegar a los particulares, que se escriben dentro de figuras geométricas, como los óvalos o los recuadros y se conectan entre sí a través de palabras clave o enlaces. Además, también debe existir el uso de preposiciones.
¿Cómo elaborar un mapa conceptual?	Para elaborar tu mapa conceptual, ten en cuenta estos pasos. En primer lugar, identifica el tema, la pregunta o el enfoque que le quieres dar para que puedas categorizarlo o jerarquizarlo. En ese sentido, se desprenden conceptos fuertes o ideas de gran incidencia. En segundo lugar, busca información amplia y relevante para esbozarla. Asimismo, relaciona los conceptos clave con palabras sencillas mediante el uso de preposiciones. Por último, para conectar las ideas debes usar conectores y líneas rectas y, así, finalizar tu construcción. Recuerda que el mapa conceptual es un tipo de organizador gráfico.
Diferencias entre mapa mental y mapa conceptual	El mapa conceptual se diferencia del mapa mental porque su estructura es más rígida y sobria y no se emplean imágenes. Dentro de los recuadros u óvalos, pueden plantearse ideas cortas o pueden desarrollarse siguiendo una estructura sólida.

3. Detente en el mapa, lee su contenido y presta atención a la estructura estudiada en el cuadro anterior.



4. Ahora, con base en lo que has aprendido, elabora en tu cuaderno un mapa conceptual sobre el texto informativo de la página anterior.

Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.

Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 18 4/09/2023 11:00:04 a. m.

Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

Aplico mis conocimientos

Lee el texto y responde las preguntas de la 1 a la 4.

Todos debemos velar por nuestra seguridad vial

Conducir no es tarea fácil, y cuando lo hacemos, debemos procurar tener cuidado con nuestra seguridad y la de los demás conductores.

¿Qué hacer?

Usar el cinturón, hacer caso a la señalización, no conducir bajo los efectos del alcohol, usar las sillas de seguridad homologadas para los niños, respetar los límites de velocidad. Con todas estas condiciones, tu experiencia será más placentera, más tranquila, y sobre todo, segura.

Aprende esta y todas las normas de tránsito y seguridad vial en la Academia de automovilismo Autoschool.
Inscripción al RUNT.
Cursos prácticos y teóricos certificados.
Informes: Cel: 32555568.
autoschool@laacademia.com



1. La oración *conducir no es tarea fácil* es una

- **A.** negación que se expresa con énfasis.
- **B.** afirmación que es respaldada por razones.
- **C.** oración que expresa duda.
- **D.** oración interrogativa.

2. La intención del autor es

- **A.** proponer alternativas para conducir correctamente.
- **B.** hacer un llamado a la opinión pública al proponer estrategias para conducir.
- **C.** prohibir al conductor manejar en estado de embriaguez.
- **D.** mostrar al futuro conductor la mejor opción para que aprenda a manejar.

3. La información al final del texto corresponde a

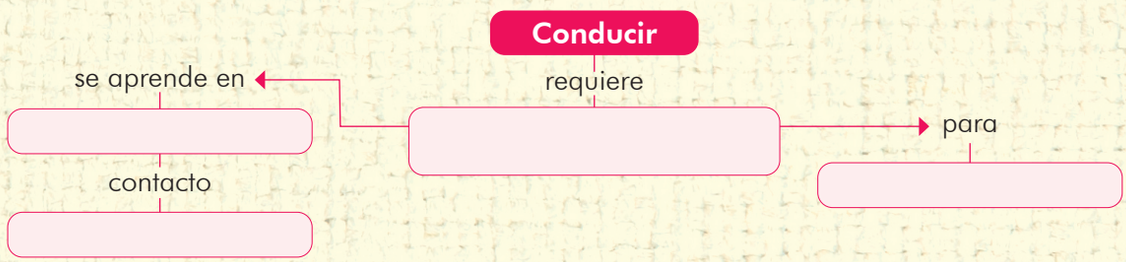
- **A.** las normas de tránsito que prohíben el uso del cinturón de seguridad en carretera.
- **B.** la explicación de los documentos que se requieren para tener una licencia de conducción.
- **C.** los servicios que ofrece y los datos de contacto de la academia.
- **D.** una advertencia que se le hace al conductor sobre cómo conducir en la ciudad.

4. Puede afirmarse que el anterior es un texto de carácter publicitario porque

- **A.** expresa hechos, situaciones y anécdotas.
- **B.** ofrece el servicio de enseñanza de conducción.
- **C.** informa con sentido crítico y argumentativo al conducir.
- **D.** narra cronológicamente la historia del viaje.

5. Cada parte del folleto, como texto publicitario, ha expuesto de manera lógica y ordenada la información, producto o servicio. Si tuvieras la posibilidad de agregar más elementos al texto, ¿cuáles serían? Justifica tu respuesta.

6. Completa el siguiente mapa conceptual a partir de la información de la lectura.



Desempeño: Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 19 4/09/2023 11:00:06 a. m.

Aprendo

La oración gramatical

1. Responde con tus compañeros las preguntas y comparte las respuestas.
   - **A.** ¿Por qué crees que toda lengua tiene una estructura gramatical?
   - **B.** ¿Consideras que el uso de la gramática es para determinadas lenguas?

2. Observa la siguiente tabla, que te explica cómo se compone una oración.

¿Cómo se compone una oración gramatical?

Sujeto

Función	Partes	Ejemplo
Indica quién realiza la acción o de quién se dice algo.	**Sintagma nominal** • Determinante • Nombre • Adjetivo	Claudia parece buena cocinera. SJ PDN

Predicado

Función	Partes	Ejemplo
Indica la acción que realiza el sujeto o lo que se dice del sujeto.	**Nominal, verbos copulativos:** ser, estar, parecer. **Verbal, verbos predictivos:** correr, comer, dormir.	Luis pasará por la escuela. SJ PDN Natalia no tiene la culpa. SJ PDV

La **oración gramatical** es la mínima unidad del habla con sentido completo. Se analiza desde un enfoque gramatical en cada una de sus partes.

El sujeto de la oración

Las oraciones tienen un sujeto denominado **sintagma nominal** (persona, animal o cosa), quien realiza la acción del verbo. El sujeto de una oración se busca indagando **quién realiza la acción**.

Ejemplo:

Andrés juega fútbol.
SN

- **¿Quién juega fútbol?** Andrés.

María practica tenis.
SN

- **¿Quién practica tenis?** María.

El predicado de una oración es lo que se dice del sujeto, además, el predicado contiene el verbo o la acción; también es conocido como **sintagma verbal**.

*** Predicado verbal**

El predicado verbal es el que está cuando el núcleo es el verbo. Se busca indagando **qué se dice del sujeto**.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 20 4/09/2023 11:00:09 a. m.

Ejemplo:

Silvia canta muy bien.
SJ PDV

- **¿Qué se dice de Silvia?** Que canta muy bien.

*** Predicado nominal**

El predicado nominal (PDN) está compuesto por: los verbos *ser*, *estar* y *parecer*.

Ella es actriz.
SJ PDN

El trueno es un fenómeno natural.
SJ PDN

Convenciones gramaticales

- Predicado Nominal (PDN)
- Predicado verbal (PDV)
- Sintagma nominal (SN)
- Atributo (Atr)
- Sujeto (SJ)
- Sintagma adjetival (SAj)
- Sintagma adverbial (SAv)
- Sintagma preposicional (SPr)

* El **atributo** hace parte esencial del predicado nominal y está compuesto por un adjetivo que expresa una cualidad.

El carro es lento.
Atr
PDN

El balón está sucio.
Atr
PDN

Juan es testarudo.
Atr
PDN

El atributo es una función oracional que puede ser desempeñada por cualquier clase de sintagma:

- SN (sintagma nominal)

  Luis es el ingeniero.
  SN

- SAj (sintagma adjetivo o adjetival)

  Su hija es bajita.
  SAj

- SPr (sintagma preposicional)

  Tus vecinos son de Europa.
  SPr

- SAv (sintagma adverbial)

  Mi padre está aquí.
  SAv

3. Analiza los ejemplos. Subraya con azul los predicados nominales y con verde los predicados verbales.

A. El hermano de mi novia llegó tarde.
B. José es el ganador del campeonato de ciclismo.
C. El rey falleció esta tarde.
D. Las mujeres estaban eufóricas.
E. Mi padre es médico.
F. Ese hombre parece deprimido.
G. Mariana compra frutas en el mercado.

4. Lee y realiza las actividades. Guíate por los ejemplos.

A. Subraya con colores diferentes el sujeto y el predicado de cada oración.

- El caballo galopa por el campo
  SJ PDV
- Mi abuela descansa en el pueblo.
- Los pájaros vuelan hacia el mar.
- La barquita está en el muelle.

B. Analiza el conjunto de oraciones y subraya los atributos y los predicados nominales.

- Andrea está triste por el concierto.
  Atr
  PDN
- Shakira es muy bonita.
- Justin Bieber canta en el estadio.
- Gabriel parecía enojado.

Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 21 4/09/2023 11:00:10 a. m.

Aplico mis conocimientos



Responde las preguntas de la 1 a la 6 de acuerdo con el siguiente texto:

Un día excepcional

El cumpleaños es el peor día del año, bueno, al menos para mí. No me gusta ser el centro de la atención familiar o fraternal por un día ni por un motivo tan fortuito como el nacimiento; celebración que además obliga a padecer toda clase de vaivenes emocionales realmente innecesarios. Hace poco leí que la Navidad era una fecha estresante, precisamente, porque es una época de encuentros y reconciliaciones forzadas, pues bien, los cumpleaños son algo similar, abrazos deseados y no deseados, regalos casi siempre escasos, amplias expectativas de medio mundo: ¿qué vas a hacer el día de tu cumpleaños?, ¿es cierto que vas a organizar una comida?, yo voy si me dices a quién vas a invitar…

SERRATO, Iván. El fútbol sí es cosa de cuento, México: Editorial Cidcli, 2011, 21p.

1. El propósito comunicativo del texto es

A. opinar sobre las celebraciones de cumpleaños.
B. describir el día del nacimiento.
C. narrar los acontecimientos durante la celebración.
D. exponer acerca de las celebraciones familiares.

2. Cuando el texto menciona la expresión *por un motivo tan fortuito como el nacimiento*, se refiere a un hecho

A. desafortunado.
B. afortunado.
C. inesperado.
D. bienaventurado.

3. La oración *El cumpleaños es el peor día del año* está compuesta respectivamente por

A. sujeto y predicado nominal.
B. sujeto y predicado verbal.
C. predicado verbal y sujeto.
D. predicado nominal y sujeto.

4. En la oración *No me gusta ser el centro de la atención familiar*, el sujeto es

A. *ser el centro de atención familiar.*
B. *no me gusta.*
C. *atención familiar.*
D. un yo que no está escrito.

5. La oración que contiene un predicado nominal es

A. *Hace poco leí acerca de la Navidad.*
B. *la Navidad era una fecha estresante.*
C. *¿qué vas a hacer el día de tu cumpleaños?*
D. *obliga a padecer vaivenes emocionales.*

6. La frase *El cumpleaños es el peor día del año* es

A. una afirmación respaldada mediante argumentos.
B. un punto de vista únicamente del autor.
C. una idea generalizada comúnmente.
D. un pensamiento colectivo.

7. Haz un listado de oraciones con las estructuras gramaticales, los sintagmas nominales y verbales que aparecen en el texto.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

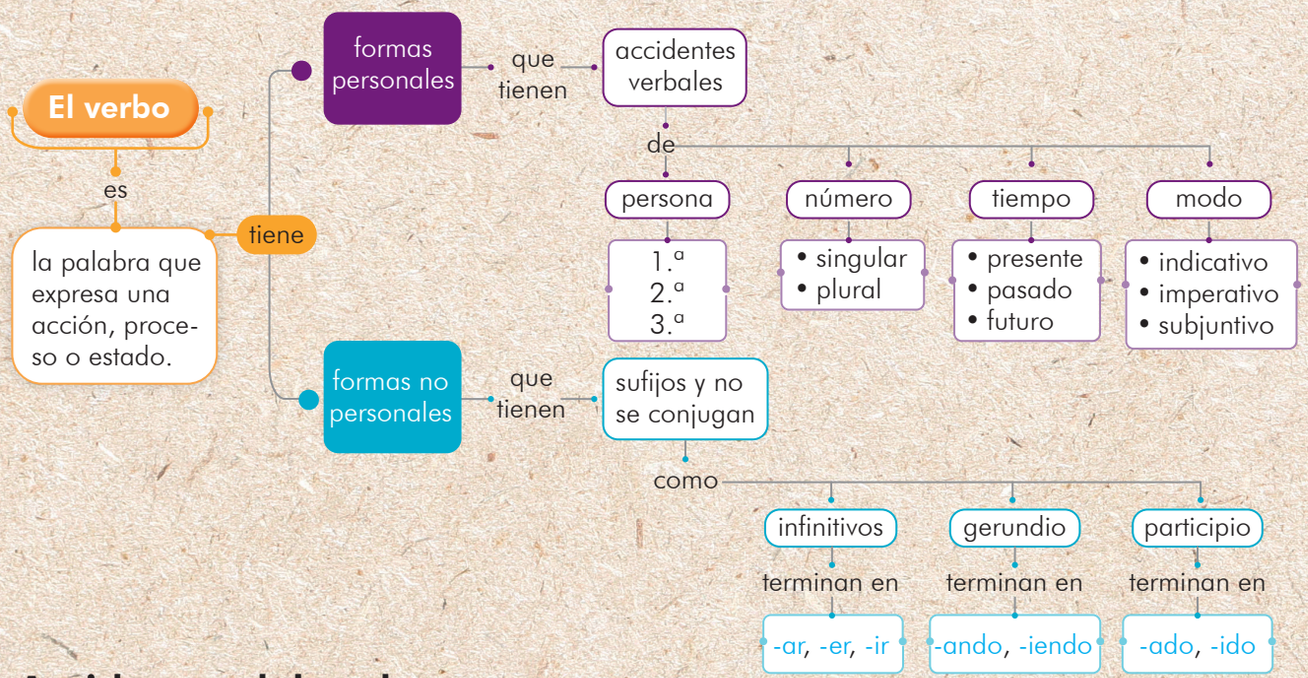
Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 22 4/09/2023 11:00:17 a. m.

Aprendo

El verbo: modos

El **verbo** es la palabra que indica la acción en la oración. Es el núcleo del predicado y tiene variaciones de **tiempo**: pasado, presente y futuro; y de **modo**: indicativo, subjuntivo e imperativo. También posee algunas formas no personales en las que adopta las funciones de otras categorías: **gerundio (adverbio)**, **infinitivo (sustantivo)**, **participio (adjetivo)**.

1. Responde las preguntas y comparte las respuestas con el grupo.
   - **A.** ¿Crees que es difícil conjugar un verbo en los distintos tiempos? Justifica tu respuesta.
   - **B.** ¿Por qué crees que es importante aprender a conjugar un verbo?
2. Detente en el esquema y analiza algunas caraterísticas del verbo.



Accidentes del verbo

A las modificaciones que el verbo sufre en la conjugación se le llaman **accidentes verbales**. Estos indican el número, la persona y el tiempo. En el cuadro te presentamos la explicación de cada uno de estos. Léelo atentamente.

Accidentes del verbo

Accidente	Explicación	Ejemplo
Número	Indica cuántas personas realizan la acción. Puede ser **singular** (una persona) o **plural** (2 o más personas).	**Singular:** Juan lee el libro. **Plural:** Los niños juegan en el parque.

Desempeño: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 23 4/09/2023 11:00:19 a. m.

Persona	Indica quién realiza la acción. Se denominan **primera**, **segunda** y **tercera persona**, y pueden ir en **singular** (yo, tú, él/ella) o en **plural** (nosotros/nosotras, ustedes, ellos/ellas).	**Primera persona del singular:** Yo camino lejos. **Segunda persona del plural:** Ustedes rompen el coco. **Tercera persona del singular:** Carlos ríe mucho.
Tiempo	Señala el momento en que se realiza la acción. Puede ser **pasado**, **presente** o **futuro**.	**Pasado:** Ana cumplió años. **Presente:** Ana cumple años. **Futuro:** Ana cumplirá años.

Adicionalmente, en español, los verbos se conjugan en diferentes modos: **indicativo**, **imperativo** y **subjuntivo.**

Modo	Definición	Ejemplos
Indicativo	Afirma de una manera positiva que una cosa es, que ha sido o que será.	• Angélica vive en la casa de al lado. • Sergio no juega con su mascota.
Imperativo	Expresa un mando súplica, o prohibición.	• Tráeme la silla. • ¡Ven mañana!
Subjuntivo	Expresa estados como el deseo, la duda, el temor. También expresa acciones dadas en la realidad.	• Es posible que mañana llueva. • Es bueno que trabajes mucho.

Formas no personales del verbo

Además de indicar la acción de la oración, el verbo puede adoptar otras funciones: **sustantivo**, **adjetivo** o **adverbio**. Para ello, cuenta con las formas no personales: **infinitivo**, **participio** y **gerundio**. Observa el cuadro para que entiendas cómo funcionan estas formas.

Modo	Definición	Ejemplos
Infinitivo	Es la forma del verbo sin conjugar. Los infinitivos terminan en -ar, -er o -ir y carecen de persona. En la oración, adoptan la función de un sustantivo.	• Correr es bueno para la salud. • No hay nada mejor que dormir.
Gerundio	Tienen la terminación en -ando, -iendo. En la oración, adoptan la función de un adverbio.	• María vive sonriendo. • La cuchara cayó, haciendo ruido.
Participio	Se forma con el sufijo terminado en -ado, -ido. Funciona como adjetivo, sin perder su naturaleza verbal. También se emplea para formar una oración en tiempos compuestos con el verbo haber en pasado.	**Como adjetivo** • Pedro está cansado. **En tiempos compuestos** • Ella ha comido.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 24 4/09/2023 11:00:21 a. m.

Componente: Literatura y semántica
nterpretación textual

Aplico mis conocimientos

Lee el texto y responde las preguntas de la 1 a la 4:

¿Es útil el sentido común para entender el universo? (Adaptación)

El ser humano ha utilizado una física abstracta y unas matemáticas altamente sofisticadas para adentrarse en mundos raros. En muchas ocasiones, su complejidad ha retado a nuestro sentido común. Casi siempre lo ha derrotado. Los físicos nos informan que, de acuerdo con la física cuántica, la materia se comporta extrañamente como ondas y como partículas. Nos dicen que muy altas concentraciones de materia crean un espacio-tiempo curvo, y que la naturaleza violenta el determinismo y es intrínsecamente probabilista.

La relatividad establece que la velocidad de la luz no depende del estado de movimiento de quien la mida, ni de si la fuente que la emite se mueve o no: es una constante universal. La astrofísica nos habla de agujeros negros de donde ni siquiera la luz puede salir. Y la cosmología nos dice que todo el inconcebible universo viene de una pequeñísima región que se expandió violentamente en un evento que llamamos Big Bang. *Estos y muchos otros resultados de la ciencia actual nos parecen incómodos, y nuestra imaginación luce inapropiada para aprehenderlos. Ellos desafían abiertamente nuestra intuición y, por eso, nos parecen poco plausibles. Por esta razón, la física ha sido acusada de ser una disciplina abstracta y que usa técnicas matemáticas muy sofisticadas. Pero veamos la cuestión con más detenimiento: lo que llamamos* intuición o sentido común *es el resultado de un arduo proceso de evolución, durante cientos de millones de años en un ambiente particular. Somos muchísimo más grandes que los electrones y los átomos, pero somos ínfimos comparados con las estrellas. Las velocidades a las que estamos acostumbrados son incomparablemente menores que la velocidad de la luz. ¿Es útil el sentido común para entender el universo?*

RAGO, Héctor ¿Es útil el sentido común para entender el universo?
En: El Espectador. Bogotá D.C, 23, Junio, 2016.

1. En la oración *Casi siempre lo ha* ***derrotado***, la palabra resaltada, según su forma y función, es

- **A.** un gerundio, en función de adverbio.
- **B.** un infinitivo, en función de sustantivo.
- **C.** un participio, en función de adjetivo.
- **D.** un participio, en un tiempo compuesto.

2. El tiempo y el modo verbal que el autor emplea para escribir el texto es

- **A.** presente, modo subjuntivo.
- **B.** pasado, modo indicativo.
- **C.** futuro, modo imperativo
- **D.** presente, modo indicativo.

3. Según el modo, se puede afirmar que la expresión resaltada en el texto está en

- **A.** infinitivo
- **B.** indicativo.
- **C.** subjuntivo.
- **D.** imperativo.

4. En la oración *La astrofísica nos habla de agujeros negros*, el verbo está en

- **A.** primera persona del singular del presente del indicativo.
- **B.** tercera persona del plural del presente del indicativo.
- **C.** tercera persona del singular del presente del subjuntivo.
- **D.** tercera persona del singular del presente del indicativo.

Desempeño: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 25 4/09/2023 11:00:23 a. m.



Ortografía

Palabras sinónimas y antónimas

1. Lee el texto y responde: ¿hay algo especial en las palabras resaltadas? Explica tu respuesta.

Una breve historia de Saúl

Saúl es un perro, no un gato, él es mi amigo y a la vez es mi mascota, es un perro bastante peludo y para nada lampiño, cuando era chiquito o cachorro, él se enfermó de gripe o constipó; cuando mi mascota llegó a mi casa era muy tímido y no jugaba. El primer día que estuvo en casa lo llevamos al veterinario o médico de mascotas, quien nos dio la explicación de por qué no jugaba como lo hacía en su otra casa, la razón de esto era que Saúl no estaba aliviado, estaba enfermo de moquillo; el médico nos dijo que el moquillo era curable pero que a veces no, puesto, que de cada 10 perros, 5 no sobrevivían, es decir morían, 2 no se aliviaban totalmente, así que era necesario sacrificarlos y, de los tres restantes, uno quedaba con tic nervioso y solo 2 se curaban totalmente, entonces mi papá decidió hacerle un tratamiento y el médico venía todos los días a ponerle una inyección o ampolla para la fiebre y, además de ello, era necesario darle cuatro antibióticos o medicamentos más.

Una breve historia de Saúl. En elaleman.com [en línea] [Consultado en 10 de agosto de 2017] Disponible en: https://elaleman.wordpress.com/2010/09/25/cuento-de-sinonimos-y-antonimos/

2. ¿Has notado cómo, hoy en día, los jóvenes utilizan la lírica para componer muchas canciones o improvisar con un género musical? Para lograr fluidez en la canción, se utilizan muchas palabras que tienen el mismo significado.

   ¿Cuáles podrían ser otros aportes de estas palabras a la cultura, al lenguaje o a otra actividad? Justifica y ejemplifica a través de una canción en la que cambien algunas de sus palabras por otras que significan lo mismo.

3. En el texto, los sinónimos de las palabras subrayadas, respectivamente, son
   - **A.** can, vivienda, doctor.
   - **B.** can, doctor, edificio.
   - **C.** galgo, habitación, psiquiatra.
   - **D.** galgo, morada, médico.

4. En la oración *la razón de esto era que Saúl no estaba aliviado, estaba enfermo de moquillo*, el antónimo de la expresión subrayada es
   - **A.** estaba enfermo.
   - **B.** estaba sano.
   - **C.** estaba constipado.
   - **D.** estaba triste.

5. Investiga qué son antónimos recíprocos, complementarios y graduales; los sinónimos conceptuales, referenciales, contextuales y de connotación.

   Luego, crea un dominó en el que uses antónimos y sinónimos que representen los ejemplos de tu consulta.

Las palabras **sinónimas** son aquellas que tienen un significado total o parcialmente similar a otra palabra. Las palabras **antónimas** indican un significado opuesto a una palabra.

Ej. Sinónimos de impuesto: tributo y gravamen. Cuando se tiene un sinnúmero de sinónimos, se evitan repeticiones en el texto para que no sea monótono.

Ej. Antónimos: finito-infinito/radicar-desarraigar/hábil-inhábil/perspicaz-torpe.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 26 4/09/2023 11:00:24 a. m.



Ortografía

Las reglas para el uso de las tildes

1. Lee el siguiente texto y comenta con tus compañeros: ¿hay algún problema para entender el sentido? ¿Hace falta alguna marca ortográfica? Explica tus respuestas.

El polo norte de la Luna puede recibir visitas

(Adaptación)

Ahora es posible conocer el polo norte de la Luna tras un logro de la NASA.

Con dos camaras a bordo de la mision Lunar Reconnaissance Orbiter (LRO), cientificos armaron el mosaico de mayor resolucion de la region norte del satelite.

Los cibernautas pueden acercarse, alejarse y desplazarse por el area construida con 10 581 fotografias, mientras el mosaico proporciona suficiente detalle para ver las texturas y sombras del terreno lunar.

El polo norte de la luna puede recibir visitas. En National Geograhic [en línea] [Consultado en 10 de agosto de 2017] Disponible en: http://www.ngenespanol.com/ciencia/el-espacio/ 14/03/20/polo-norte-luna-recibir-visitas

La **tilde** es un signo ortográfico que consiste en una raya oblicua (´) que sirve para identificar la sílaba tónica en algunas palabras del español.

Lee detenidamente, según la RAE, cuál es el uso adecuado de la tilde según la acentuación de las palabras.

- **Palabras agudas:** son aquellas que llevan acento prosódico en la última sílaba. Llevan tilde de las palabras agudas terminadas en –n, –s o vocal. Ejemplos: melón, además, arregló, papá.
- **Palabras graves (llanas):** son aquellas que llevan acento prosódico en la penúltima sílaba. Llevan tilde las palabras graves que no terminan en –n, –s o vocal.Ejemplos: álbum, mártir.

Además de las palabras agudas y graves, en español se reconocen las esdrújulas y sobresdrújulas.

- **Palabras esdrújulas:** son aquellas que llevan acento prosódico en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde en la sílaba tónica. Ejemplos: regímenes, ortográfico.
- **Palabras sobresdrújulas:** llevan acento prosódico en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde en la sílaba tónica. Ejemplo: dígamelo.

2. Una palabra aguda es

A. cojín.
B. cántaro.
C. auto.
D. mesa.

3. Las palabras agudas llevan tilde

A. siempre, sin importar la terminación.
B. si no terminan en –n, –s o vocal.
C. nunca, sin importar la terminación.
D. si terminan en –n, –s o vocal.

4. La palabra escrita correctamente es

A. métros.
B. álto.
C. ágil.
D. alégran.

5. Las palabras sobresdrújulas llevan el acento en

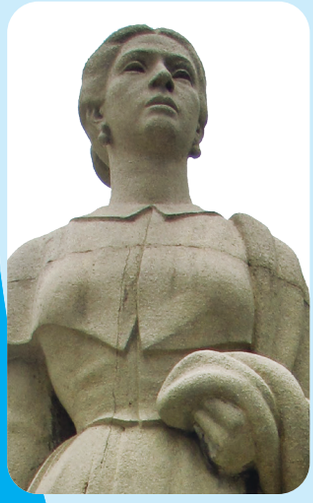
A. la antepenúltima sílaba.
B. la penúltima sílaba.
C. la trasantepenúltima sílaba.
D. la última sílaba.

Desempeño: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 27 4/09/2023 11:00:26 a. m.

Evaluación tipo Saber

Realiza la siguiente lectura y responde las preguntas de la 1 a la 5.



CARTA de DOLORES BEDOYA de MOLINA a uno de sus hijos sobre la actuación que las mujeres deben tener en la sociedad

Con que las mujeres reclamaran sus derechos y votos, considerándolas, no se burlara de lo que ellas podían hacer. No hay duda de que tienen igual organización y las mismas facultades; pero desde que el mundo es mundo, ellas han estado sometidas al hombre. A mí me parece que la fuerza es su ventaja y lo mismo sucede en los animales: el gallo que canta tiene la potencia, también los hombres la tienen, esta es otra ventaja del hombre.

Ahora, hay algunos que carecen de las dos y sin embargo parecen ser superiores a las mujeres. Yo me alegraría que no excluyeran a las mujeres de las ciencias; que ellas pudieran manejar sus intereses sin necesitar de un hombre que vea sus negocios y que la ley no las reprima.

La mujer es en su juventud una flor que el hombre usa como la abeja, y marchita y gasta... que las mujeres no necesiten del hombre para subsistir, que se les dé una educación para que se basten a sí mismas.

Yo estoy por la independencia de las mujeres.

BEDOYA DE MOLINA, Dolores. CARTA de DOLORES BEDOYA de MOLINA a uno de sus hijos sobre la actuación que las mujeres deben tener en la sociedad. En: *Literatura de aquí y allá 1*. Editorial Piedra Santa, 2016.

1. El mensaje principal de la autora de la carta es que las mujeres

- **A.** tienen los mismos derechos que los hombres.
- **B.** son más fuertes que los hombres.
- **C.** están sometidas a los hombres.
- **D.** no necesitan de los hombres.

2. En el texto se establece una comparación entre

- **A.** los derechos y los votos.
- **B.** el hombre y una mujer.
- **C.** la mujer y una flor.
- **D.** el trabajo y la mujer.

3. En la expresión *pero desde que el mundo es mundo, ellas han estado sometidas al hombre* la palabra resaltada es

- **A.** gerundio
- **B.** infinitivo
- **C.** participio
- **D.** subjuntivo

4. La expresión *que se les dé una educación para que se basten a sí mismas* es

- **A.** imperativo, presente
- **B.** indicativo, pasado
- **C.** indicativo, futuro
- **D.** subjuntivo, presente

5. Cuando la autora afirma *La mujer es en su juventud una flor que el hombre usa como la abeja, y marchita y gasta...* quiere decir que el hombre

- **A.** le falta el respeto a la mujer
- **B.** utiliza a una mujer en lugar de valorarla.

Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 28 4/09/2023 11:00:28 a. m.

Observa el mapa mental y responde:



6. La idea central de este mapa era mostrar la división social existente durante los tiempos de la colonia. A partir de la información presentada y las lecturas realizadas en esta unidad, ¿cuál crees que era la población de menor rango social en esta época?

A. Los mestizos, pues al ser una mezcla racial eran considerados como inferiores por los españoles.
B. Los criollos, pues al ser nacidos en América habían perdido su estirpe española.
C. Los esclavos, pues no tenían los mismos derechos que las demás clases.
D. Los españoles, pues eran extranjeros en una tierra que no era suya.

7. Para el historiador Jaime Humberto Borja, los esclavos negros traídos de África representaban un costo más grande para el esclavista, debido a las contingencias del viaje (enfermedad, naufragio, muerte), y por tanto existía una preocupación económica que hacía que estos esclavos se dedicasen a labores menos fuertes. Teniendo en cuenta esto, y la información del mapa mental, ¿crees que es necesario dividir el recuadro de "esclavos" en más jerarquías?

A. No, porque a fin de cuentas ambos eran esclavos a los ojos de los españoles.
B. Sí, porque a los esclavos negros posiblemente les tenían mayor consideración.
C. No, porque de todas formas ninguno tenía derechos sobre su persona.
D. Sí, porque el costo de los esclavos negros era mayor que el de los indígenas.

8. En la frase *los esclavos negros traídos de África*, ¿en qué modo verbal está conjugado el verbo señalado?

A. Infinitivo.
B. Gerundio.
C. Participio.
D. Subjuntivo.

La libélula

Maleiwa deseaba saber si en La Guajira había agua suficiente, así que le encomendó la misión a la libélula de ir y mirar si los wayuu tenían agua abundante y, de esta forma, mandar luego unos de sus trabajadores y darles agua, en caso de que les hiciera falta. Pero la libélula, que era demasiado perezosa e insensata, al comenzar su recorrido vio un chorrito que eran orines de un burro y, pensando que era agua de la lluvia, regresó a donde Maleiwa y le contó que había agua en abundancia. De esta manera, cada vez que Maleiwa la mandaban a cumplir la misma tarea, ella decía lo mismo, por lo que Maleiwa nunca mandó a ningún trabajador para que les brindara agua a los wayuu. Es por eso que escasea el agua en La Guajira.

MONTOYA, León. Mito y leyenda wayúu. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2003.

9. Según su contenido, se puede inferir que el texto es

A. una leyenda.
B. un mito.
C. un cuento.
D. una novela.

Lenguaje 8 Unidad 1_indiv.indd 29 4/09/2023 11:00:29 a. m.

Unidad 2

Literatura del Romanticismo y Realismo en Latinoamérica

Indicadores de logro

¿Qué lograré?

- ✔ Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- ✔ Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- ✔ Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
- ✔ Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

¿Qué aprenderé?

- Literatura del Romanticismo y el realismo
- El informe etnográfico, el acta y la crónica
- Oraciones simples, atributivas y predicativas
- Campos semánticos



Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 30 4/09/2023 11:00:17 a. m.

Comprensión lectora

Lee los siguientes fragmentos de novelas costumbristas:

Manuela (XXL)

(fragmento adaptado)

-¡El baile! ¿No sabes que todo tiene su lugar conforme a las circunstancias? […] ¿Y qué se podrá decir de este baile profano delante de los restos sacrosantos de un individuo de la especie humana? ¿Y de un hijo, Pía, de un hijo que ha costado desvelos, sufrimientos y dolores?

-¿Pero no ve usted que es un angelito de cinco meses que se ha ido al cielo, sin arriesgar el alma y sin pasar trabajos en el mundo?

-¿Es decir que te has alegrado?

-Eso no, porque he llorado como pocas; pero me he conformado con que se haya ido al cielo el hijo de mis entrañas.

-¡Pero bailar! ¡Bailar! Porque si no se baila, dilata en entrar al cielo.[...]Y supuesto que

Dios se acordó de Josecito, ¡mejor es que se haya quitado de padecer trabajos, y a cómo está el tiempo de ahora! El día que yo hubiera visto a Josecito preso por no tener con qué pagar el tributo de la contribución, o amarrado para ir a la guerra, contra su gusto, yo no sé qué hubiera hecho, y por esa parte sí me conformo con que se haya muerto chiquito.

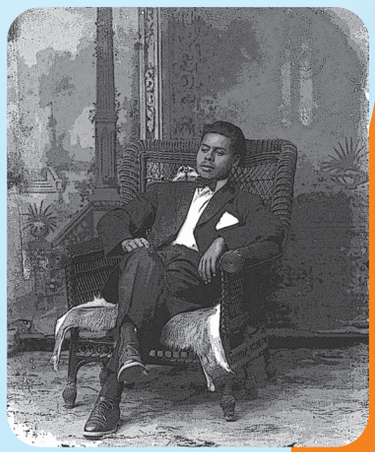
-¡Hombre! Ni las vacas; porque ellas braman y se muestran inconsolables por la muerte de un hijo, con ser que son animales.

-Por lo mismo, porque si ellas pensaran en todos los trabajos que al ternero se le preparan bailarían de gusto.

DÍAZ, Eugenio. Manuela. Panamericana, 1993

Un hombre feliz

(fragmento)



Convidó a comer a muchos de los que él llama sus amigos, con motivo del estreno de su casa y tuve la fortuna de contarme en el número de los escogidos. El anfitrión me declaró la persona de más confianza para él entre los presentes, y a esta circunstancia debí la dicha de ocupar en la mesa el sitio opuesto al del amo de la casa. Así pude seguir, durante la comida, todas las manifestaciones de aquella increíble vanidad.

—Caballeros —dijo don Perfecto—, esta es una pequeña comida de confianza; dejemos la etiqueta para las grandes ocasiones. Los convidados éramos treinta y nueve, y entre ellos había personas respetables; y sin embargo, don Perfecto decía que aquella era una pequeña comida de confianza, para que calculáramos lo que serían sus banquetes.

Nos hizo observar que casi todos los platos estaban aderezados con trufas, y cuidaba de anunciar cada cosa de las que iban a servirse, acompañando el anuncio con las correspondientes aclaraciones.

—¿A que no conocen ustedes de qué es esa ensalada?

— ¡Van ustedes a ver qué pastel! ¿Quieren ustedes repetir? esto es magnífico, etc., etc. Yo gasto mucho, es verdad; pero me pesa el decirlo, sé recibir a mis amigos, y mi casa es en Guatemala una de las pocas, tal vez la única en que puede admirarse el buen tono y la caballerosidad. Yo nada omito con tal de agradar a los que tienen el honor..., digo a los que me hacen el honor de visitarme.

MILLA, José. Cuadro de costumbres. En: *Literatura de aquí y allá 1*. Editorial Piedra Santa, 2016.

Desempeño: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 31 4/09/2023 11:00:21 a. m.

Aplico mis conocimientos

Teniendo en cuenta el fragmento de *Manuela*, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué personajes intervienen en el diálogo de la novela?
2. ¿Cuál es la idea principal de cada uno de los fragmentos?
3. ¿De los textos se puede inferir que lo que se realiza es un ritual? Explica tu respuesta.
4. ¿Cuál es el propósito de bailar?
5. ¿Por qué la madre se conforma con la pérdida de su hijo?
6. Pía siente cierto alivio tras la muerte de su hijo Josecito porque
   - **A.** ella no deseaba tener a su hijo, pues su vida era muy difícil.
   - **B.** tenía miedo de que Josecito cayera en la delincuencia.
   - **C.** estaba preocupada por garantizar una educación de calidad a su hijo.
   - **D.** prevé que su hijo hubiera sufrido en la vida tantas o más dificultades que ella.
7. En el texto *Un hombre feliz* se intuye que las personas necesitaban
   - **A.** estar en constantes fiestas.
   - **B.** evidenciar sus bienes materiales para ganar prestigio.
   - **C.** invitar a muchas personas para saberse apreciados.
   - **D.** mostrar su linaje.
8. Las costumbres están relacionadas con la cultura y el carácter de un pueblo. Muchas veces un pueblo tiende a ser tan homogéneo en su conformación cultural, que sus costumbres no varían significativamente.

En el caso de Latinoamérica, las costumbres varían mucho debido a que su conformación cultural es heterogénea, es decir, muchos pueblos diferentes coexisten en un mismo país, en una misma región. ¿Podrías afirmar, a partir de los textos y de tu experiencia, que sucede lo mismo al interior de Guatemala? Justifica tu respuesta.



Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 32 4/09/2023 11:00:24 a. m.

Aprendo

Romanticismo



José Batres Montúfar

El Romanticismo es un movimiento cultural y político originado en Inglaterra y Alemania a finales del siglo XVIII. Este movimiento se enfoca en sentir y concebir la naturaleza, la vida y los seres humanos de una forma distinta al Racionalismo. Se desarrolló durante la primera mitad del siglo XIX, extendiéndose por todo el mundo y haciéndose mucho más presente en los lugares donde acontecían guerras y movimientos políticos divergentes.

Tras el triunfo de las luchas independentistas en América, los países enfrentaron graves problemas. Entre sus habitantes se crearon dos bandos bien diferenciados: los conservadores, que seguían manteniendo las ideas de la época colonial, y los liberales, cuyas características eran la valentía, la pasión y el deseo de justicia. La mayoría de los escritores románticos fueron liberales, por sus ideas libertarias.

Al trasladarse de Europa a América, el Romanticismo sufrió una serie de transformaciones, entre ellas

a) fue el movimiento literario que acompañó las revoluciones de independencia en América, durante el siglo XIX; los literatos románticos rechazaban cualquier idea que ahogara su libertad.

b) un gran aprecio por lo personal.

c) valoración de lo nacional y de lo popular.

d) angustia por la existencia; los poetas sentían que la vida era un problema que no tenía solución.

e) existencia de un espíritu revolucionario e idealista; los héroes románticos fueron rebeldes.

f) se da una revaloración del territorio de América y de sus habitantes.

Los temas preferidos son el amor, el culto a la mujer amada, a la naturaleza y al pasado. Es una característica de los románticos hispanoamericanos recordar la vida del hogar y el regreso al pasado feliz. Las mujeres formaban parte de un mundo superior y espiritual; eran el "ángel" del Romanticismo: seres celestiales. Las mujeres, según los escritores románticos, reunían todos los atributos que las convertían en el ideal que persiguen los hombres: buenas, de voz dulce, suaves, bellas, generosas, inocentes y llenas de virtudes.

El Romanticismo se dividió en dos fuertes tendencias: el Romanticismo social y el Romanticismo sentimental. El Romanticismo social se presenta en obras de contenido político-social, con las luchas de independencia. El Romanticismo sentimental se presenta en obras donde prevalece el dolor, el sacrificio y la abnegación, alrededor de sentimientos fuertes como el amor y lo filial. En esta segunda tendencia aparece ya visible el melodrama, que se desarrollará en la primera mitad del siglo XX, cuando aparece la radionovela, que luego evoluciona hacia la telenovela, para terminar hoy con las series televisivas, que atraen tanto a las poblaciones de todo el mundo.

En Guatemala, los principales literatos del Romanticismo fueron José Batres Montúfar, María Josefa García Granados, Juan Diéguez Olaverri e Ismael Cerna.

1. Investiga en internet cómo se definen el romanticismo social y el romanticismo sentimental. En tu cuaderno, anota sus principales características.

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 33 4/09/2023 11:00:26 a. m.

Aplico mis conocimientos

Realiza la lectura del siguiente poema. Después, responde lo que se indica en los incisos 1 a 3.

Yo pienso en ti

Yo pienso en ti, tú vives en mi mente
sola fija, sin tregua, a toda hora,
aunque que tal vez el rostro indiferente
no deje reflejar sobre mi frente
la llama que en silencio me devora.
En mi lóbrega y yerta fantasía
brilla tu imagen apacible y pura,
como el rayo de luz que el sol envía
a través de una bóveda sombría
al roto mármol de una sepultura.
Callado, inerte, en estupor profundo,
mi corazón se embarga y se enajena,
y allá en su centro brilla moribundo
cuando entre el vano estrépito del mundo
la melodía de tu nombre suena.
Sin luchas, sin afán y sin lamento,
sin agitarme en ciego frenesí,
sin proferir un solo, un leve acento,
las largas horas de la noche cuento
¡y pienso en ti!

BATRES MONTÚFAR, José. Yo pienso en ti. En: *Literatura de aquí y allá 1*. Editorial Piedra Santa, 2016.

1. De acuerdo al poema, responde sí o no

A. ¿Se indica el lugar en el que se encontraba el poeta? _____

B. ¿Se puede pensar que el poeta es adulto cuando escribió este poema? _____

C. ¿El poema expresa los sentimientos del poeta? _____

D. ¿Se menciona en los versos el sexo de la persona que lo escribió? _____

E. ¿Este poema contiene violencia? _____

F. ¿Tiene rima este poema? _____

2. Lee estas palabras "enmascaradas", que fueron tomadas del poema. Piensa en el significado de cada una. Después, escríbelas según se indica en las líneas.

mármol / fantasía / sepultura / sol / melodía / leve / noche

A. La palabra más luminosa: _____

B. La palabra más dura: _____

C. La palabra más sonora: _____

D. La palabra más suave: _____

E. La palabra más imaginativa: _____

F. La palabra más triste: _____

G. La palabra más oscura: _____

3. Lee la información sobre el Romanticismo y el poema. Después, responde:

A. ¿Cómo se reconoce en el poema que el autor pertenece al Romanticismo?

B. ¿En cuál de las cuatro estrofas el poeta indica que disimula sus sentimientos?

Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 34 4/09/2023 11:00:28 a. m.

Aprendo

Estructura y análisis de textos realistas y costumbristas

Surgido a finales del siglo XIX, alcanzando su mayor auge a principios del siglo XX, el **Realismo** concibe la novela como un reflejo de la sociedad, y por ello tiende a describir todos sus aspectos en forma general. En Latinoamérica, por lo tanto en Guatemala, ofrece una mirada de las **costumbres** de las clases sociales de la época, lo que, inevitablemente, une la novela con la historia de las **naciones** y pone al lector en contacto con los aspectos más esenciales y vulgares de la **vida social**. En consecuencia, se trató de un realismo costumbrista. En Europa, el realismo surgió como oposición al Romanticismo, pero en Latinoamérica se dieron de manera simultánea e hicieron parte del proceso de **constitución de la identidad nacional** y compartieron algunos rasgos.

En la diestra de Dios padre

Este dizque era un hombre que se llamaba Peralta. Vivía en un pajarate muy grande y muy viejo, en el propio camino real y afuerita de un pueblo donde vivía el Rey. No era casao y vivía con una hermana soltera, algo viejona y muy aburrida. No había en el pueblo quien no conociera a Peralta por sus muchas caridades: él lavaba los llaguientos; él asistía a los enfermos; él enterraba a los muertos; se quitaba el pan de la boca y los trapitos del cuerpo para dárselos a los pobres; y por eso era que estaba en la pura inopia; y a la hermana se la llevaba el diablo con todos los limosneros y leprosos que Peralta mantenía en la casa.

CARRASQUILLA, Tomás. Cuentos. [en línea] [Consultado 11 de agosto de 2017] Disponible en: https://davalor81g.files.wordpress.com/2012/08/carrasquilla-tomc3a1s-cuentos.pdf

Elementos del contexto histórico.

Descripción de las costumbres.

Crítica a las costumbres.

El Moro

Dados los antecedentes del negocio, era imposible que el señor Ávila y mi amo no se aviniesen; y he aquí que, al día siguiente al de la negociación, era yo propiedad del señor Ávila y estaba instalado en una pesebrera de la capital.

Sentíame yo ese día tan aturdido, que no puedo definir la emoción que dominaba entre las que confusamente me poseían. Me halagaba yerme en situación tan nueva para mí, situación que me parecía más elevada y honrosa que la de un caballo de hacienda. Pero, por otra parte, al verme encerrado entre paredes y pisando empedrados, yo que estaba habituado a enseñorearme con la vista de todo el horizonte; a reputar mío un espacio amplio y abierto alrededor del sitio que ocupara; a respirar el aire libre, puro y embalsamado de las praderas; y a recrearme en compañía de amigos o de semejantes míos, suspiraba por la vida que, tal vez para siempre, había dejado.

MARROQUÍN, José Manuel. El Moro. [en línea] [Consultado 11 de agosto de 2017] Disponible en: http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=5173_5140_1_1_5173

Esclavitud

Comparación del personaje con elementos rurales de su cotidianidad.

El paisaje condiciona al personaje. Transición de la vida del campo a la de la ciudad.

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 35 4/09/2023 11:00:29 a. m.

Tránsito

–¿Fue tu último día dichoso?

–No, patrón, como tres cuaresmas seguidas volví a cumplir con la parroquia, y siempre, siempre me decía la patrona: –Hoy te toca estar bonita, porque vas a comulgar; pero ya no me asomaba al espejo, porque unos militares que se habían quedado en la casa del pueblo, se lo llevaron o lo rompieron. Me sentía dichosa entonces, pues no sabía qué cosa era la desgracia, hasta que empezó a ser chocante el niño Urbano, el mayor de mi patrona Pachita. Un día se lo dije a ella, y al día siguiente llamó a mi mama y estuvieron platicando solas largo tiempo. Al salir, mi mama me dijo que me fuera con ella... y me recomendó que no volviera a la casa del Hato. Muy alegre me fui para mi posada, porque estaba cansada de cargar agua y leña. Poco tardaron en empezar las visitas del niño Urbano en mi posada, ya a pedir agua, ya a pedir candela; y mi mama estaba lista para recibirlo, y no me dejaba salir; pero él no se anduvo por las ramas, y un día que venía medio rascao se desmontó y dijo que me llamaran. Mi taita, que, o no sabía lo que había, o no se atrevía a negar nada al patrón, me llamó, y el niño Urbano empezó con sus chocanterías, mientras mi taita iba a darle de beber al caballo. Yo me paré en la puerta de la salita, y aunque me decía el niño Urbano que me acercara, no quise hacerle caso; y al fin, cansado de rogarme y rogarme, y yo de decirle que no y que no, porque le tenía miedo, se levantó de la banca en que se había tendido y alcanzó a cogerme de las trenzas. En este momento llegó mi taita, que traía el caballo de la quebrada. –Eso sí no, patrón Urbano –le dijo con cólera– yo le sirvo al patrón en todo lo que me mande, pero me deja la muchacha en paz, o si no, me voy de la hacienda. Se enfureció el patrón Urbano y le tiró unos palos a mi taita; pero como él no aguantaba pulgas, le echó una cintura, lo puso en el suelo, después cerró la puerta, y los dos nos quedamos en el patiecito esperando a ver en qué paraba, cuando sentimos traquear un fósforo; mi taita abrió la puerta y vio al patrón Urbano que le alumbraba candela al techo; pero ya era tarde, porque la casa era de palma y ardía como manteca. Todo se quemó allí, y mientras nos afanábamos los dos en apagar, el patrón montó en su caballo y se fue.

Estaba yo horrorizado de aquello. Tránsito, de cuyos negros ojos se desprendían dos chorros de lágrimas, empezó a sollozar. Por mi parte, apenas podía contenerlas, y aun creo que algunas se me deslizaron hasta la boca.

SILVESTRE, Luis Segundo. Tránsito. en línea] [Consultado 11 de agosto de 2017] Disponible en: http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=8180_7823_1_1_8180

El texto narra las desventuras que fueron causadas a una mujer por la desigualdad social.

Costumbres religiosas.

Se da cuenta del orden social y de las relaciones sociales.

Lenguaje coloquial.

Impotencia ante las acciones de las altas clases sociales.

Posición frente a la realidad social que es injusta.

Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 36 4/09/2023 11:00:30 a. m.

Aplico mis conocimientos

1. Según el fragmento de *Tránsito*, el último párrafo permite conocer
   - **A.** la reacción del interlocutor de Tránsito después de escuchar su relato.
   - **B.** la conclusión del relato de Tránsito.
   - **C.** la conmoción en la que se encontraba Tránsito al terminar su relato.
   - **D.** la desgracia de Tránsito.

2. La expresión coloquial *Es con la frente erguida y la conciencia tranquila* quiere decir
   - **A.** que hay que andar siempre mirando al frente para no preocuparse por caerse y resultar lastimado.
   - **B.** que caminar con la frente erguida es la manera más fácil de vivir sin remordimientos y con la conciencia tranquila.
   - **C.** que es necesario actuar de una manera que le permita a uno vivir con tranquilidad y con la cabeza en alto.
   - **D.** que para tener la conciencia erguida hay que tener la frente tranquila, nada hay tan sencillo de entender como eso.

3. Del fragmento de *Tránsito*, se puede inferir que
   - **A.** Tránsito se mantuvo digna a pesar de las chocanterías del niño Urbano.
   - **B.** el taita encontró otra posibilidad de trabajo en otro lugar.
   - **C.** los terratenientes estaban acostumbrados a obtener lo que querían.
   - **D.** la patrona prohibió la entrada de Tránsito a la casa debido a su relación con Urbano.

4. En el fragmento de *Tránsito* la protagonista habla desde una visión
   - **A.** subjetiva, porque da su punto de vista sobre los hechos.
   - **B.** objetiva, porque cuenta los hechos tal y como fueron.
   - **C.** afectiva, cuenta cómo los hechos la afectaron en su vida cotidiana.
   - **D.** nostálgica, recuerda el pasado con tristeza.

5. Se puede decir que en el texto *En la diestra de Dios padre* la actitud caritativa de Peralta no es valorada positivamente porque
   - **A.** al parecer es llevada al extremo; se habla de las consecuencias negativas que tienen para el personaje y su familia sus costumbres.
   - **B.** hace que las demás personas se sientan incómodas; el exceso de caridad denuncia el egoísmo de las otras personas.
   - **C.** las actitudes de caridad eran reprobadas por las personas de la época, ya que lo más importante era aprovechar el dinero de la mejor manera.
   - **D.** debía ayudar a su hermana soltera en vez de vivir en la inopia; el texto propone que hay ocuparse de los allegados antes de ayudar a otros.

6. Consulta cómo es la vida en el campo en el siglo XXI. Elabora una historieta donde expreses lo que descubriste y lo que piensas al respecto.

7. Habla con tus padres en casa, busca en diferentes documentos y discute con tus compañeros cuál es el papel de la mujer en la socidad actual. ¿Cómo te sientes con eso? ¿Crees que ese papel se debe a que es el orden natural, o es una construcción social?

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 37 4/09/2023 11:00:31 a. m.

Aprendo

Textos descriptivos: el informe etnográfico

1. Lee el siguiente texto y presta atención a sus partes. ¿Cuál es su intención comunicativa? ¿Qué información está representando?

Título

Pueblos Indígenas en Guatemala

(fragmento)

Introducción

La rica historia y cultura de Guatemala se remonta a miles de años, comenzando con los pueblos indígenas de la región. El 43% de la población de Guatemala se identifica como indígena. Hay varios grupos indígenas que se representan en esa población incluyendo los Mayas, Garífunas, Xincas y Criollos.

Cuerpo

La mayoría de la población indígena de Guatemala es de ascendencia Maya, la cual está dividida en 24 grupos distintos. Adicionalmente, existen aproximadamente 26 idiomas mayas que esta población habla. Esto demuestra la gran diversidad dentro de la población indígena. Hoy en día hay profundas desigualdades entre la población indígena y la no indígena en Guatemala. Las desigualdades aumentan para las mujeres indígenas. La pobreza afecta el 75% de la población indígena en Guatemala y la mayoría vive en zonas rurales donde la educación y servicios de salud son menos accesibles. Aunque muchas organizaciones Mayas han luchado por derechos civiles, culturales, y políticos, hay un largo camino por recorrer antes que los pueblos indígenas puedan disfrutar de amplios derechos y beneficios.

En Guatemala, la Constitución garantiza el derecho a la educación, y seis años de educación primaria son obligatorios y gratuitos. Aún así, la población indígena en Guatemala tiene altas tasas de analfabetismo y bajos niveles de logro educativo. 90% de jóvenes pobres nunca se gradúan de la escuela secundaria y 33% de adultos indígenas no pueden leer o escribir. Estas disparidades provienen de problemas económicos y culturales que grupos indígenas están luchando para resolver.

Conclusiones

La desigualdad de servicios y atención médica en Guatemala tiene varios efectos negativos en la población indígena como un porcentaje más alto de mortalidad materna y malnutrición. Hay varias razones por la discrepancia en la salud de la población indígena incluyendo la educación y la infraestructura. Adicionalmente, la diferencia en lenguaje causa problemas entre la relación de los médicos y los pueblos indígenas.

Recomendaciones

Es importante que cada gobierno considere leyes o acuerdos que impliquen una mejor atención y valoración de la cultura que practica cada grupo indígena que habita Guatemala.

RODRÍGUEZ, Nicole, TWYMAN, Caroline y VALERO, Arlene. Pueblos indígenas en Guatemala. Campus Press, Yale, 2022. Disponible en: https://campuspress.yale.edu/span150group3guatemala/

El **informe etnográfico** es un tipo de texto **descriptivo**, **analítico** y **expositivo** en donde se detalla una cultura. Este tipo de texto describe las situaciones, hechos o problemáticas que viven las regiones del país. En el informe etnográfico se determinan hechos basados en datos estadísticos y de investigación en donde se hacen apreciaciones de tipo argumentativo para generar recomendaciones que se deben tener en cuenta al intervenir estas problemáticas.



Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 38 4/09/2023 11:00:41 a. m.

2. Lee el siguiente texto y presta atención al análisis de su estructura. Comprende qué función tiene cada una de las partes.

¿Qué tanto conocemos sobre la población afrodescendiente de Guatemala?

(adaptación)

La historia de los países no se debería limitar a lo que nos han contado, a lo que hemos escuchado y hemos repetido. A veces esa historia «oficial» se queda corta en relación con lo que un país ha vivido y sobre la riqueza y diversidad cultural que posee dentro de sus dinámicas internas. Por ejemplo, ¿Qué tanto sabemos de Guatemala y de su historia?

Jerárquicamente, los grupos minoritarios han estado excluidos de la estructura del Estado y de la toma de decisiones del país a través de sus poderes formales. Aun cuando sean claves en el desarrollo, no se han visibilizado justamente como protagonistas en las esferas económicas y políticas del país. Y en esos grupos olvidados está la población afroamericana.

Es innegable la influencia de la cultura afroamericana en el país, desde los intercambios a partir de la música, el baile, los instrumentos musicales, la gastronomía, los deportes, las visiones desde la cosmovisión ancestral. Además, los conocimientos, sabiduría y medicina tradicional, las plantas medicinales y, particularmente, su tendencia a mantener una cultura de paz.

Aun cuando la mayoría de miembros del grupo en mención jamás pasó por salones de aulas ni educación superior, sus enseñanzas de vida y experiencias motivan y dan fuerza a su accionar. La identidad no se limita al color de la piel o rasgos físicos; involucra elementos históricos, culturales y ancestrales que marcan su diario vivir, cosmovisiones, espiritualidad, formas de concebir y habitar el mundo, así como la comprensión de la vida y la muerte.

Los miembros de la cultura afroamericana luchan cotidianamente por la preservación de la cultura y los valores ancestrales. Particularmente tienen el reto de lograr un reconocimiento formal oficial de su diversidad y que se tenga percepciones más dignificadoras, no sólo desde el folklor, los estereotipos y la hipersexualización.

Entre los principales logros en cuanto al reconocimiento de los derechos de la población afroamericana en Guatemala, se pueden mencionar:

La creación, propuesta y puesta en marcha de agendas económicas, políticas, sociales y culturales, tanto en espacios mixtos como de mujeres a nivel nacional.

La resistencia, incidencia, valoración y recuperación de la cultura y de los idiomas propios, gestionando alianzas externas y autofinanciando procesos, siempre desde la lógica de una cultura de paz y de no confrontación.

Se hace un llamado a la población con el fin de que apoye en la visibilización de la comunidad afroamericana que convive con otras culturas de Guatemala. Entre otros aspectos, que se oficialice el idioma, se generen más espacios de participación política y se dé la misma calidad de servicios que se ofrecen a otros grupos.

WETHERBORN, Joanna. ¿Qué tanto conocemos sobre la población afrodescendiente de Guatemala?. SomosAfro.org, 2018. Disponible en: https://www.somosafro.org/que-tanto-conocemos-sobre-la-poblacion-afrodescendientes-de-guatemala/

Título

Introducción: debe tener una contextualización bastante detallada.

Cuerpo: en donde se exponen resultados de investigación y datos estadísticos, hechos y situaciones reales.

Conclusiones: un análisis y una breve argumentación e interpretación de resultados y conclusiones generales.

Recomendaciones: pasos y acciones que se deben seguir para corregir los problemas detectados.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 39 4/09/2023 11:00:44 a. m.

Aplico mis conocimientos

Responde las preguntas de la 1 a la 3 con el siguiente texto:

Conservar los idiomas indígenas es conservar parte de la humanidad

La pérdida creciente de los idiomas indígenas del mundo en general y de América Latina en particular no sólo es un tema de incumbencia de los pueblos indígenas. También debería ser incorporado en las acciones del sector público, academia, sociedad civil e, incluso, del sector privado.

Según la UNESCO, en 2020 se estimaba que el 43% de las 6,000 lenguas que se hablan en el mundo estaban en peligro de extinción. Más aún, según este organismo unos pocos centenares de idiomas se han podido incorporar a los sistemas educativos formales y menos de cien son los que predominan en los medios digitales.

Muchos pueblos indígenas ya sólo hablan los idiomas de origen europeo (sobre todo, español o portugués). El Banco Mundial estima que cerca del 26% de los idiomas indígenas se encuentran en peligro de extinción.

Un estudio sobre idiomas indígenas en Guatemala, realizado por el BID, analiza la situación de los idiomas indígenas en Guatemala. Según dicho análisis, de los 22 idiomas indígenas que se hablan en Guatemala, hay 6 idiomas que muestran un alto grado de riesgo de perderse. Estos idiomas son el Popti', el Kaqchikel, el Mopan, el Poqomam, el Sakapulteko y el Sipakapense. Estos idiomas mostraron bajo nivel de transmisión intergeneracional, reducción importante en el número absoluto de hablantes y baja proporción de hablantes respecto del total de habitantes de cada pueblo indígena.

US ÁLVAREZ, Hugo. Conservar los idiomas indígenas es conservar parte de la humanidad. Banco de Desarrollo Inter-Americano, febrero de 2022. Disponible en: https://blogs.iadb.org/igualdad/es/conservar-los-idiomas-indigenas/

1. El tipo de texto, según su estructura, es
   - **A.** argumentativo, porque se expresan razones a favor y en contra.
   - **B.** informativo, dado su carácter enunciativo y la fuente como soporte.
   - **C.** expositivo, se enuncian hechos y conceptos.
   - **D.** narrativo irreal, dado que toma elementos de la realidad y los transforma.

2. La intencionalidad del autor de la lectura es
   - **A.** proponer alternativas para conservar los idiomas indígenas.
   - **B.** concientizar sobre el abuso del uso de idiomas indígenas.
   - **C.** reflexionar sobre la extinción de los idiomas indígenas.
   - **D.** criticar a los gobiernos por no atender a las culturas indígenas.

3. ¿Qué elementos permiten diferenciar este texto con el texto descriptivo tipo etnográfico? Justifica tu respuesta.

4. Los informes descriptivos de tipo etnográfico caracterizan poblaciones apartadas del sector urbano. ¿Crees que se pueden hacer informes de alguna etnia que resida en la ciudad? Justifica si puede ser tomada como problemática.

5. Analiza el documental *Las tribus olvidadas de Angola*. Allí debes identificar la cultura, sus costumbres y tradiciones. Registra en un cuadro sinóptico los hechos y los datos que se expresan, así como las soluciones posibles que les darías y a qué instituciones acudirías para lograr hacer efectiva tu intervención.

Cuando termines, compara con tu compañero y concluyan cuál es el mejor. Luego haz tu propio párrafo final.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 40 4/09/2023 11:00:47 a. m.

Aprendo

Textos informativos: el acta

Los **textos informativos** presentan información de interés general de manera objetiva. Dentro de sus tipos, el acta es un tipo de texto informativo en el que se registra el testimonio de las acciones más importantes que han acontecido en la realización formal de determinados actos administrativos, por ejemplo, una sesión, una visita de inspección o una reunión de una junta.

1. Observa atentamente el siguiente análisis estructural del acta de una reunión.

Como cualquier texto, tiene un título, además de otros elementos que permiten identificarla fácilmente.

Acta de reunión de socios para aprobar las cuotas

Acta n.° 12 345 correspondiente a la reunión de la junta de socios de la sociedad de Educando Ltda.

El acta debe tener una fecha y lugar de elaboración exactos.

Celebrada el día 1 del mes de enero del año 2000.

En la Ciudad de Guatemala, C.A, se reunieron en las oficinas principales de la Sociedad, las personas que a continuación se relacionan, cuando transcurrían las 8:00 a.m.

En el acta deben estar debidamente mencionados los participantes de la reunión.

Pepito Pérez, Gerente; María Mercedes, Inversionista; Dalco Olmo, Secretario; Raúl Rodríguez, Representante del banco.

Todos los socios o apoderados de socios de la mencionada compañía, atendiendo así a la convocatoria realizada en la fecha 31 de diciembre del año 1999.

Se debe hacer mención, dentro del acta, de cualquier decisión o participación que estuviera fuera de los planes.

Se presentó, además, la accionista Rosa Rosales para supervisar los movimientos financieros.

En un acta se decide cuál será el orden del día, y, del mismo modo, se procede a realizarlo.

Previa aprobación del orden del día, que se trascribe a continuación, la Junta de Socios deliberó y tomó las decisiones que da cuenta esta acta.

Orden del día:

1. Verificación del quórum.
2. Elección del moderador y del secretario de la reunión.
3. Reformas salariales.
4. Encargo de tareas para cada participante.
5. Lectura y aprobación del acta.

Se establece el orden de los elementos que se van a discutir. Luego, dentro del acta, se da testimonio de lo que se discutió en cada punto.

2. Lee la tabla con los tipos de actas.

Tipos de actas

Notarial	Son instrumentos públicos, redactados por un notario, donde se expresan los diferentes hechos presenciados, por ejemplo, en contratos o matrimonios.
Constitutivas	Es un acta que se realiza por o ante un notario, como base legal para una empresa, una sociedad civil o una reforma legislativa.
De reuniones	Es un documento que permite dar cuenta de las discusiones, convenciones y toma de decisiones entre un grupo, en una reunión específica.
De asociaciones	Las asociaciones o grupos empresariales crean libros de actas, donde hacen un registro exacto de sus reuniones, tal como en el ejemplo anterior.

Desempeño: Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 41 4/09/2023 11:00:50 a. m.

Aplico mis conocimientos



1. Lee detenidamente el siguiente ejemplo de acta notarial. Completa la información solicitada y responde las preguntas.

Acta notarial

En la ciudad de _____, siendo las _____ horas del día _____de ___ de dos mil ____, yo _____, Notario, constituido en mi oficina profesional ubicada en _____ de esta ciudad capital, a requerimiento del señor _____, quien dice ser de ___ años de edad, (casado/soltero) _____, (profesión)_____, con domicilio en el departamento de _____, de nacionalidad _____ y quien se identifica con Documento Identidad número_____, emitido por _____, en fecha _____; quien requiere mis servicios con el objeto de hacer constar lo siguiente: PRIMERO: El señor (a) _____ DECLARA, bajo juramento de ley y advertido por el Notario en cuanto al delito de perjurio, si lo aquí declarado no fuera cierto:

a) Que las obras que declara en el documento denominado _____, contienen datos reales y exactos; b) Que los temas u obras que procede a registrar en este momento, o en futuras oportunidades, son de su autoría y propiedad; c) Que las obras que declara no habían sido registradas anteriormente por él mismo o por otro autor y compositor y d) Que cualquier falsedad en sus declaraciones dará lugar a la anulación de su membresía o afiliación a _____.

SEGUNDO: No habiendo más que hacer constar, se da por terminada la presente, treinta minutos después de su inicio en el mismo lugar y fecha, quedando contenida en esta única hoja de papel bond a la que se le adhieren los timbres de Ley. La que es leída por el requirente y quien bien enterado de su contenido, objeto, validez y efectos legales, la acepta, ratifica y firma con el Notario Autorizante que de todo lo relacionado, DA FE.

ANTE MÍ: _____

2. La intención del acta es
   - **A.** dar fe de la creación de una empresa.
   - **B.** divulgar las decisiones de una reunión.
   - **C.** constatar una declaración juramentada.
   - **D.** registrar una asamblea o reunión.

3. La información que se solicita en el acta notarial es
   - **A.** personal.
   - **B.** pública.
   - **C.** secreta.
   - **D.** comercial.

4. Según el documento, para levantar un acta notarial se requiere
   - **A.** una llamada telefónica para dar los datos solicitados.
   - **B.** de la presencia del declarante ante el notario.
   - **C.** delegar a un tercero para que actúe en nombre del declarante.
   - **D.** enviar los datos del declarante por correo certificado a la notaría.

5. Reúnete con dos compañeros y discutan acerca de la importancia de levantar un acta. Discutan cuáles son los objetivos de este documento y, al finalizar, levanten el acta de su reunión y compártanla con sus compañeros.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 42 4/09/2023 11:00:51 a. m.

Una historia, tu crónica periodística

Una **crónica periodística** es un tipo de texto informativo, muy similar a una noticia, pero con algunas características especiales. En este caso, tu crónica deberá dar cuenta de esas características; además, deberá estar basada en un acontecimiento real, susceptible de ser investigado, es decir, que puedas recabar la información necesaria para su escritura.

1. En primer lugar, debes escoger un tema de importancia para tu comunidad, para la sociedad o para la historia, o un acontecimiento curioso, fuera de lo común. Tiene que ser un tema que llame tu atención para que puedas trabajar con entusiasmo y mucha energía.

2. Luego de elegir el tema para tu crónica, elabora una lista que te sirva de itinerario. Puedes guiarte con el siguiente ejemplo:

Fecha y hora	Tarea	¿Terminada?/Observaciones
1 de abril, 4:00 p.m.	Visitar el lugar de los hechos para buscar pistas y hacer una descripción de dicho lugar.	Sí. Tuve problemas para entrar al edificio, ya que necesitaba un permiso; pero en últimas, el vigilante del lugar me dejó entrar.
2 de abril, 8:00 a.m.	Consultar los periódicos de esa fecha en la biblioteca o en la hemeroteca.	No. La consulta en la biblioteca pública más cercana no arrojó resultados positivos. Hay que programar una visita a una hemeroteca o crear bases de datos.
3 de abril, 6:00 p.m.	Realizar una consulta virtual en bases de datos, páginas oficiales de universidades y ministerios, portales de revistas indexadas, bases de datos de imágenes, etc.	Sí. Pero la información es muy fragmentaria, por lo que es necesario programar un espacio para extraer el contenido que resulte útil para mi trabajo.
4 de abril, 10:00 a.m.	Acudir al maestro del área de lenguaje para que me ayude a orientar mi trabajo y a encontrar más fuentes.	Sí. Por sugerencia del maestro, es necesaria una cita adicional cuando haya compilado la información.
5 de abril, 4:00 p.m.	Entrevistar a una persona que haya tenido algún papel o haya sido testigo de algún acontecimiento relevante para mi investigación. Llevar bolígrafo y un cuaderno, y si el entrevistado lo permite, algún dispositivo para grabar audio.	No. Ningún entrevistado aceptó ser grabado. Además, se excusaban por no tener tiempo, por lo que no respondieron preguntas importantes.

3. Para llevar a cabo una crónica periodística, la creatividad es un paso fundamental, ya que debes pensar en las fuentes que usarás para escribir la crónica y cómo vas a relacionarlas entre sí para que tu investigación sea completa e interesante. Debes imaginar que eres algo así como un detective, que reúne las pistas del crimen, y que, poco a poco, se va adentrando en una historia fascinante.

Desempeño: Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos de producción textual y de gramática.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 43 4/09/2023 11:00:51 a. m.

4. Muchas veces, las crónicas periodísticas son confundidas con textos literarios, pero esto sucede porque los periodistas que escriben las crónicas hacen uso de figuras literarias, no siguen una estructura rígida y también pueden dar juicios de valor. Pero estos elementos están lejos de reducir su significado periodístico; todo lo contrario, enriquecen el texto y le suman importancia al acontecimiento.

5. Cada vez que se consulta información, se elabora un registro bibliográfico con los siguientes datos como mínimo:

- Fecha de la publicación de la obra o fecha de la consulta de la página web.
- Título de la obra, ya sea libro, artículo, columna de opinión, etc.
- Medio que publicó esa obra, ya sea editorial, periódico, revista, página web, etc.
- Autor(a) o autores de la obra.

6. A continuación, te presentamos un fragmento de una crónica periodística para materializar las descripciones antes mencionadas.

El primer Mburuvicha Róga

La primera residencia oficial de un presidente constitucional del Paraguay fue la casa de don Carlos Antonio López, ubicada en diagonal a la Catedral de Asunción. El siglo xx la convirtió en escombros y abandonó el predio a su suerte. Se intentó reconstruirla, pero el proyecto duerme el sueño de los justos.

"Al lado de la Catedral, de ella separada por el camino de hierro que va hasta la playa, está la casa que sirvió de residencia al dictador Carlos Antonio López y pertenece hoy a su viuda, doña Juana Carrillo, madre del actual presidente. Allí me hospedé durante el tiempo que estuve en Asunción (...)", *dice el emisario brasileño Francisco Ignacio Marcondes en su Viaje al Paraguay, en febrero y marzo de 1869, al describir la entonces residencia presidencial de don Carlos.*

El texto lo recoge Manuel Martínez Domínguez (39), quien al asumir la dirección general del Ateneo Paraguayo, en el 2003, se había convertido en el presidente más joven de los ateneos del mundo iberoamericano.

Pianista, profesor superior en Educación Musical y licenciado en Historia por la Universidad Nacional de Asunción, lideró un proyecto de reconstruir la —para su época— fastuosa residencia dentro de los actos conmemorativos del Bicentenario de la Independencia, en el 2011. Sin embargo, la idea no prosperó, pero en el Ateneo Paraguayo se conserva toda la documentación.

El primer Mburuvicha Róga. En Abc.com [en línea] [Consultado en 11 de agosto de 2017] Disponible en: http://www.abc.com.py/edicionimpresa/suplementos/abc-revista/el-primer-mburuvicha-roga-1619788.html.

7. Una vez hayas terminado el escrito, léelo de nuevo para revisar minuciosamente la ortografía, la coherencia, la veracidad del contenido, la sintaxis y el estilo. Pídele a alguien más que lea tu texto para que te diga qué siente al leerlo y si cree que debes cambiar o añadir algo. Es muy importante que desarrolles un sentido de la autocrítica, es decir, que reconozcas tus capacidades, tus fortalezas y dificultades, para poder escribir cada vez mejor.



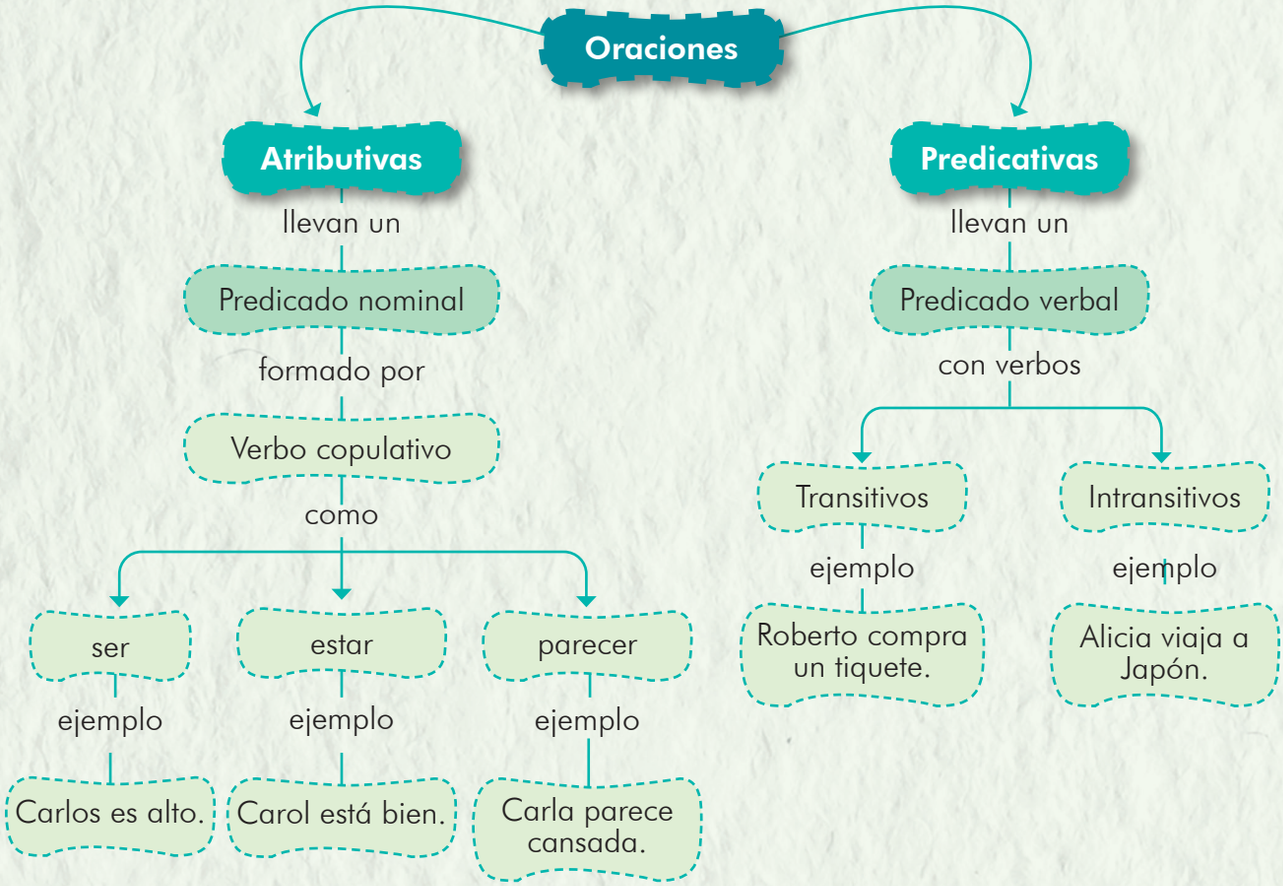
Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 44 4/09/2023 11:00:52 a. m.

Aprendo

Oraciones atributivas y predicativas

1. Detente en el esquema y responde: en la comunicación con tus compañeros, ¿qué clase de oraciones empleas más? ,¿predicativas o atributivas? Explica tu respuesta.



Las **oraciones atributivas** son aquellas que se construyen con un verbo copulativo (ser, estar o parecer) y un atributo, que es un complemento que se refiere al sujeto y al verbo copulativo a la vez; estas oraciones tienen un predicado nominal (PN). Las **oraciones predicativas** son aquellas oraciones simples cuyo núcleo del predicado es un verbo predicativo.

El **predicado nominal** expresa una cualidad o un estado del sujeto.

Ejemplos:

- James Rodríguez estaba inquieto.

SJ — vb — aj
PDN

- El paciente está tranquilo.

SJ — vb — aj
PDN

Convenciones gramaticales

- Sujeto (SJ)
- Verbo (vb)
- Adjetivo (aj)
- Predicado nominal (PDN)
- Transitivo (Tr)
- Complemento directo (CD)
- Intransitivo (Int)
- Complemento circunstancial (CC)
- Complemento (C)
- Predicado verbal (PDV)
- Atributo (Atr)

El **predicado verbal** expresa una acción del sujeto.

Ejemplo:

- Jhoana analiza la oración.

SJ — vb — C — PDV

Dentro de las oraciones predicativas podemos identificar dos clases. Observa.

Oraciones transitivas

Son las oraciones que construyen un complemento directo (CD), debido a que el verbo exige su presencia para completar su significado. Se reconocen mediante las preguntas **¿qué?**, **¿a quién?**

Verbos empleados: dar, poner, hacer, encargar.

Ejemplo:

- Todos quieren ir al estadio.

SJ — Tr — CD

- Arturo encontró un trébol de 4 hojas.

SJ — Tr — CD

Oraciones intransitivas

Utilizan complementos circunstanciales (CC). Se reconocen con las preguntas **¿cómo?**, **¿cuándo?**, **¿dónde?**, etc. Nunca llevan complemento directo.

Verbos empleados: correr, vivir, dormir.

Ejemplo:

- Ella corre todos los días temprano.

SJ — Int — CC (cuándo)

- Ellos viven en paz.

SJ — Int — CC (cómo)

- Luis camina en el bosque.

SJ — Int — CC (dónde)

2. Ahora, lee las siguientes oraciones. Completa el análisis en tu cuaderno e identifica si son atributivas o predicativas, en cuyo caso debes clasificarlas según sean transitivas o intransitivas.

- Es una serpiente muy bonita.

vb — Atr

A. Según la radio, mañana nevará.
B. Los pajaritos cantan la dulce melodía.
C. Me caí en medio de la calle.
D. Tengo un hermoso jardín.
E. Me enamoré a primera vista.

- Yo nado tres veces por semana.

SJ — Int — CC

A. Ella era una mujer rubia.
B. Le pedí que permanezca en el lugar.
C. El paciente está intranquilo.
D. Esa vaca negra es fea.
E. Edison cantó en el festival.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 46 4/09/2023 11:00:55 a. m.

Componente: Sintáctica, semántica y ortografía
Interpretación textual

Aplico mis conocimientos

Responde las preguntas de la 1 a la 4, de acuerdo con el texto.

Cuando desaparece una lengua nativa, muere algo de nuestra humanidad

(Adaptación)

Algunos comparan la extinción de una lengua con un atentado contra el patrimonio inmaterial de la humanidad. Según cifras de la Unesco, la desaparición de lenguas nativas es un proceso muy acelerado. Es más, la desaparición de especies de plantas o de animales es aún más lenta.

Antes se documentaban alrededor de 7 106 lenguas en el mundo. Actualmente, se registran 6 000. Para finales de este siglo, desaparecerá la mitad de este último número. Pero ¿qué importa si una lengua que hablan unas pocas personas desaparece? Mark Turin, antropólogo y lingüista de la Universidad de Yale, ha dicho en varios discursos: "gastamos enormes cantidades de dinero en proteger especies y la biodiversidad. ¿Por qué la única cosa que nos hace singularmente humanos no debe ser nutrida y protegida de manera similar?". *David Harrison, presidente del departamento de lingüística de Swarthmore Collage y cofundador de la ONG Instituto de lenguas vivas para lenguas amenazadas, también dice en su libro* Cuando mueren las lenguas, *que* "la extinción de una lengua significa la erosión o extinción de ideas, formas de conocimiento, y maneras de referirse al mundo y a la experiencia humana". "Ninguna cultura –agrega Harrison– tiene el monopolio del genio humano y nunca se sabe de dónde puede salir la próxima idea brillante (…) Perdemos conocimiento antiguo si perdemos idiomas". *El lingüista Ken Hale, quien hasta su muerte en el 2001 trabajó con lenguas amenazadas, dijo a un periodista:* "Cuando se pierde una lengua, se pierde una cultura, un patrimonio intelectual, una obra de arte. Es como arrojar una bomba sobre un museo, sobre el Louvre".

PELAÉZ, León. Cuando desaparece una lengua nativa muere algo de nuestra humanidad. En: Revista Semana. Bogotá D.C, 21, febrero, 2017.

1. En la oración *la extinción de una lengua significa la erosión o extinción de ideas, formas de conocimiento, y maneras de referirse al mundo y a la experiencia humana* tenemos un ejemplo de oración

A. atributiva – copulativa.
B. predicativa – intransitiva.
C. predicativa – transitiva.
D. atributiva – transitiva.

2. El sujeto de la primera oración del texto es

A. *la extinción.*
B. *algunos.*
C. *una lengua.*
D. *el patrimonio.*

3. En el texto, una oración atributiva es:

A. *Antes se documentaban alrededor de 7 106 lenguas en el mundo.*
B. *La desaparición de lenguas nativas es un proceso muy acelerado.*
C. *Perdemos conocimiento antiguo si perdemos idiomas.*
D. *Para finales de este siglo, desaparecerá la mitad de este último número.*

4. En la oración resaltada en el texto podemos encontrar un complemento de tipo

A. circunstancial, introducido por el verbo *ser*.
B. directo, introducido por el verbo *arrojar*.
C. atributo, introducido por el verbo *ser*.
D. directo, introducido por el verbo *ser*.

Desempeño: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 47 4/09/2023 11:00:57 a. m.



Oraciones simples

1. Lee la siguiente adaptación de un fragmento de *Trópico de Cáncer* de **Henry Miller**.

Trópico de Cáncer

(Adaptación)

La Pascua llegó como una liebre congelada. Hoy vuelve a hacer bueno. Al atardecer, por los Campos Elíseos es como un serrallo al aire libre. El cielo está atestado de huríes de ojos negros. Los árboles están completamente cubiertos de follaje.

Como si todavía estuvieran mojados y resplandecientes de rocío. Desde el Palais du Louvre hasta Étoile es como una pieza de música para pianoforte. Hace cinco días que no toco la máquina de escribir. No se me ha ocurrido ni una sola idea. Esta mañana, a las nueve, ya estaba allí. Justo cuando abrían las puertas.

Y he vuelto a la una, sin noticias. A las cuatro y media, salgo como una flecha del hotel, decidido a hacer una última intentona. Justo al dar la vuelta a la esquina, me tropiezo con Walter Pach. Iba un poco encorvado, pensativo, con una especie de sonrisa serena pero reservada en la cara. Mientras miro este cielo suave y esmaltado, levemente coloreado. Ese cielo que hoy no está cargado de pesadas nubes de lluvia. Que sonríe como una pieza de porcelana antigua. Me pregunto qué pasará por la cabeza de ese hombre. Walter Patch tradujo los cuatro volúmenes de la Historia del Arte.

MILLER, Henry. Trópico de Cáncer. Colombia: Oveja Negra, 1984. 261 p.

Las **oraciones simples** se caracterizan por tener únicamente un **verbo principal** y un **solo predicado**. **Sintácticamente**, están conformadas por un sujeto (**sintagma nominal**), cuyo núcleo es un sustantivo o pronombre, y un predicado (**sintagma verbal**), cuyo núcleo es el verbo de la oración.

Las siguientes oraciones extraídas del texto son oraciones simples. Presta mucha atención al análisis de sus partes.

- La Pascua llegó como una liebre congelada.

art	sus	vb	C
Det	N	N	
SN (sujeto)		SV(predicado)	

- El cielo está atestado de huríes de ojos negros.

art	sus	vb	C
Det	N	N	
SN (sujeto)		SV(predicado)	

- Walter Patch tradujo los cuatro volúmenes de *la Historia del Arte*.

sus	sus	vb	C
N	N	N	
SN (sujeto)		SV(predicado)	

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 48 4/09/2023 11:00:59 a. m.

Sintagma nominal

Los árboles son abedules frondosos y hayas elevadas.

Det N — N Ady — N Ady
SN (sujeto) — SN (atributivo) — SN (atributivo)

Las nubes de lluvia parecen copos refulgentes.

Det N Ady — N Ady
SN (sujeto) — SN (atributivo)

Mientras miro este cielo suave y esmaltado.

Det N Ady — Ady
SN (Complemento)

Hace cinco días que no toco la máquina de escribir.

Det N
SN (Complemento)

Convenciones gramaticales

- Verbo (vb)
- Complemento (C)
- Atributo (Atr)
- Artículo (art)
- Sustantivo (sus)
- Determinante (Det)
- Núcleo (N)
- Sintagma nominal (SN)
- Sintagma verbal (SV)
- Adyacente (Ady)
- Copulativo (Cp)
- Predicativo (Prd)

Sintagma verbal (predicado nominal)

Al atardecer, por los campos Elíseos es como un serrallo al aire libre.

Cp — Atr
N
SV(predicado nominal)

Esta mañana, a las nueve, ya estaba allí.

Cp Atr
N
SV(predicado nominal)

Como si todavía estuvieran mojadas de rocío.

Cp — Atr
N
SV(predicado nominal)

Predicado verbal

No se me ha ocurrido ni una sola idea.

Prd — C
N
SV(predicado verbal)

Justo cuando abrían la puerta.

Prd
N
SV(predicado verbal)

Hoy vuelve a hacer bueno.

C Prd — C
N
SV(predicado verbal)

Desempeño: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 49 4/09/2023 11:00:59 a. m.

Aplico mis conocimientos

Lee el siguiente fragmento de *La Máquina del Tiempo* de **H.G. Wells** y responde las preguntas.

El retorno del viajero a través del tiempo

Así he vuelto. Por mucho tiempo debí permanecer insensible sobre la máquina. La intermitente sucesión de días y noches continuó: el sol salió dorado de nuevo, el cielo se tornó azul. Respiré con mayor libertad. Los fluctuantes contornos de la tierra menguaron y crecieron. Las agujas giraron hacia atrás en los cuadrantes. Al cabo vi de nuevo las borrosas sombras de las casas, evidencias de la humanidad decadente. También estas cambiaron y pasaron; otras llegaron. Luego, cuando el cuadrante del millón llegó a cero, bajé la velocidad. Comencé a reconocer nuestra mezquina y familiar arquitectura, la aguja de los millares retornó a su posición original, los días y las noches alternaban cada vez más lentamente. Los viejos muros del laboratorio me rodearon. Muy delicadamente, ahora, fui deteniendo el mecanismo.

WELLS, Herbert. La máquina del tiempo. Bogotá D.C., Editorial Norma S.A., 1991. 238 p.

1. La expresión *Por mucho tiempo debí permanecer insensible sobre la máquina*

- **A.** es una oración simple cuyo núcleo del predicado es el verbo *permanecer*.
- **B.** no es una oración simple porque tiene dos verbos: *deber* y *permanecer*.
- **C.** es una oración simple cuyo núcleo del predicado es el verbo *deber*.
- **D.** no es una oración simple porque no se reconoce el sujeto.

2. En el título del fragmento *El retorno del viajero a través del tiempo* las estructura de las palabras resaltadas es

- **A.** adyacente + núcleo + adyacente.
- **B.** determinante + núcleo + adyacente.
- **C.** adyacente + núcleo + determinante.
- **D.** determinante + núcleo + determinante.

3. En el fragmento anterior, las palabras resaltadas de la oración *Los viejos muros del laboratorio me rodearon* constituyen

- **A.** sintagma nominal como predicado nominal.
- **B.** un sintagma nominal como predicado verbal.
- **C.** un sintagma verbal como predicado verbal.
- **D.** un sintagma nominal en función de sujeto.

4. En la expresión *Los fluctuantes contornos de la tierra menguaron y crecieron* las palabras resaltadas constituyen

- **A.** el predicado nominal.
- **B.** el predicado verbal.
- **C.** un sintagma nominal.
- **D.** un sintagma verbal.

5. A partir de la lectura del fragmento, puede afirmarse que el sintagma nominal de atributo que describe la máquina del tiempo es:

- **A.** Es un aparato estático.
- **B.** La máquina voladora.
- **C.** Viaja por el tiempo.
- **D.** Tiene un reloj de arena.

6. En el texto de *La máquina del tiempo* la oración *También estas cambiaron y pasaron; otras llegaron* no es una oración simple porque

- **A.** es una oración sin predicado.
- **B.** tiene más de un verbo principal.
- **C.** no tiene sujeto explícito.
- **D.** tiene un sintagma nominal.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 50 4/09/2023 11:01:05 a. m.

Contextualiza

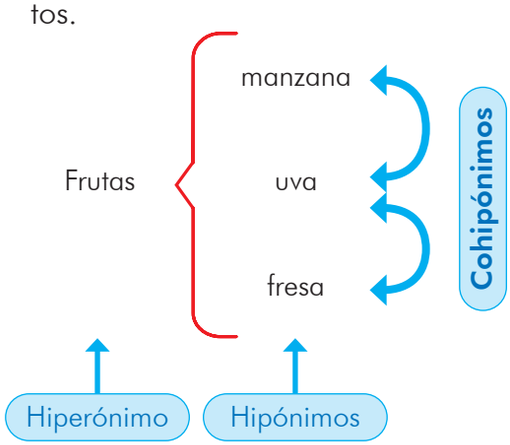
Campo semántico

1. Escribe la palabra que contenga cada grupo de palabras. Guíate por el ejemplo.

Taburete, sillón, banco, silla, sofá, butaca.	○ géneros musicales
Margarita, orquídea, lirio, azucena, nenúfar.	○ flores
Pino, roble, eucalipto, abeto, ciprés.	○ árboles
Salsa, tango, vals, merengue, samba.	○ asientos
Martillo, sierra, alicate, destornillador.	○ herramientas

Un **campo semántico** se refiere a un conjunto de palabras que tienen una relación de significado (semántica) entre ellas. El término que se emplea para nombrar un campo semántico es el **hiperónimo**, y los elementos que conforman el campo semántico se llaman **hipónimos**. Los hipónimos que pertenecen a un mismo campo semántico guardan una relación de **cohiponimia**.

2. Observa el esquema de un campo semántico y presta atención a sus elementos.



3. Completa la tabla.

Hiperónimo	Hipónimo
Anfibios	
	Blanco, azul, verde, magenta.
	Bacalao, sardina, esturión.
Ciudades	
	Cometa, estrella, asteroide.
Meses	

4. En un campo semántico, la relación entre las palabras *cuchara* y *tenedor* es

A. hipónima.
B. hiperónima.
C. cohipónima.
D. homónima.

5. Dentro del campo semántico *Medios de transporte*, *bicicleta* sería un

A. cohipónimo.
B. hiperónimo.
C. hipónimo.
D. merónimo.

6. En un campo semántico, el hiperónimo más preciso de *lápiz*, *cuaderno*, *borrador* y *morral* es

A. escuela rural.
B. útiles escolares.
C. herramientas de escritura.
D. cosas en un morral.

7. Consulta qué significan las palabras *merónimo, holónimo* y *homónimo*. Elabora un campo semántico sobre una categoría diferente de las que has visto en esta unidad y señala cuáles serían los merónimos y los holónimos.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 51 4/09/2023 11:01:06 a. m.

Ortografía

Uso de sino y si no; conque y con que

1. Lee el siguiente texto:

Ya estoy en el bus camino a la reunión. No sé **con qué** energía me levanté esta mañana. **Si no** fuera porque el despertador sonó tres veces, seguiría dormida. Lo importante es que todos cumplan la cita; **si no**, creo que armaré un gran escándalo. Además, no he tomado el bus directo, **sino** el primero que pasó que más o menos me servía, pero **con que** me deje cerca es suficiente.

Ya estoy llegando. Veo bastante gente, **conque** todos han cumplido con la cita… Me conformo **con que** termine antes de medio día.



2. Mira las expresiones que están señaladas en el texto anterior. ¿Qué relaciones y diferencias ves entre ellas? Deduce cuándo se utiliza cada una.

Sino, si no

- **Sino** es una conjunción que se utiliza en oraciones compuestas adversativas en las que una proposición corrige o restringe a la otra:

  No perdí matemáticas, sino geometría.

  Además, esta forma puede ser utilizada para expresar "nada más que":

  No te deseo sino lo mejor / No te deseo nada más que lo mejor.

- **Si no**, por su parte, es la unión de la conjunción condicional **si** en conjunto con su negación: Todo saldrá mal si no mantienes la calma.

Conque, con que, con qué

- La conjunción **conque** se utiliza como nexo en oraciones compuestas donde una proposición es resultado o consecuencia de la otra. En estos casos puedes reemplazar la conjunción por **por tanto** o **por consiguiente**:

  Comenzó a hacer sol, *conque* (por tanto) podremos hacer el asado.

- La forma **con que**, en cambio, es la unión de la preposición **con** y el relativo **que**: Ya encontré el trabajo *con que* pasé la materia.

- La forma **con qué** está construida por la unión de la preposición **con** y el interrogativo **qué** (siempre con tilde), y se usa en preguntas tanto directas como indirectas: *¿Con qué* recursos se llevó a cabo la construcción? Dime *con qué* dinero te pudiste ir de fiesta.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 52 4/09/2023 11:01:09 a. m.

1. Completa con las formas *conque*, *con que* y *con qué* según corresponda.

A. Los vecinos volvieron a timbrar en el intercomunicador,_____mi hermano volvió a dejar el carro mal parqueado.

B. Para salir a la fiesta de Juan Sebastián esta noche, basta simplemente_____ mi mamá me dé permiso.

C. Después de ese alboroto que armó el otro día, no entiendo _____cara viene acá a hablarnos ahora.

D. Tras tanto trabajo y poco descanso, yo me conformo_____ me dejen dormir cinco minutos.

E. Mis papás ya llegaron a la casa,_____ ya se nos acabó la fiesta.

F. Te aseguro que participaría en el concurso de carros, pero es muy costoso y por ahora no tengo_____.

G. ¿_____derecho me dices eso?

H. No esperes a que la totalidad de las cosas salgan bien; _____ podamos lograr la aprobación del director, podemos continuar con el evento.

I. Nicolás me llamó esta mañana,_____ finalmente sí necesita de mi ayuda para el proyecto que está realizando.

J. _____te mantengas firme en tu decisión, todo podrá resolverse de la mejor manera posible.

2. Completa con las formas *sino* y *si no* según corresponda.

A. He decidido que no me compraré un pantalón azul_____ una camisa roja.

B. Mi intención no ha sido_____ colaborar con la causa.

C. _____fuera por tus disculpas, pensaría que eres una mala persona.

D. Ahora te entiendo, pero_____ me hubieras explicado, hubiera malinterpretado la situación.

E. No es que esté molesta_____ que estoy ocupada y no puedo hablar en este momento.

F. Qué susto me metí hoy pasando la calle;_____ es porque miro hacia la derecha, ese carro en contravía me hubiera arrollado.

3. A partir de la siguiente imagen desarrolla un texto en el que utilices las formas *sino*, *si no*.



_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 53 4/09/2023 11:01:11 a. m.

Evaluación tipo Saber

Realiza la lectura y responde las preguntas de la 1 a la 3.

Tú y yo

Perfume de una flor que, al desprenderse,
ni una hoja de sus pétalos lastima;
tibio efluvio de luna de verano
que en el disco plateado se destila;
calor de una mirada de ternura
que atraviesa inocente unas pupilas;
roce de un alma que, buscando otra alma,
en sí misma sin ruido se desliza:
ese es tu aliento cuando suspiras.
Lágrima que oscilando sobre el alma,
se evapora al color del dolor mío;
rumor de oleaje que, en desierta orilla,
rueda mugiendo entre escarpados riscos;
ave que huye y, al volar llorando,
quiebra la rama en que dejó a sus hijos;
nota que, al desprenderse de una cuerda
deja al pobre laúd, temblando, herido:
eso, tan triste, son mis suspiros.

ZORRILA DE SAN MARTÍN, J. (1968). Rimas y leyendas. Enciclopedia Uruguaya n.° 20. Montevideo: Editorial Arca.

Señala la respuesta correcta.

1. En la primera estrofa, la expresión *disco plateado* hace referencia a
   - **A.** el aliento de la amada.
   - **B.** las lágrimas del poeta.
   - **C.** el pétalo de la flor.
   - **D.** la luna de verano.

2. Cuando el poeta dice *roce de un alma que, buscando otra alma* se refiere al
   - **A.** momento en el que las personas suspiran.
   - **B.** calor que produce la mirada de ternura.
   - **C.** perfume de la flor cuando caen sus pétalos.
   - **D.** sonido que se hace cuando se respira.

3. La **prosopopeya** es una figura literaria en la que se les atribuyen características o cualidades de los seres racionales a los irracionales o inanimados. Teniendo en cuenta esta idea, el verso que corresponde a la definición presentada es
   - **A.** *en sí misma su ruido se desliza: ese es tu aliento cuando suspiras.*
   - **B.** *rumor de oleaje que, en desierta orilla, rueda mugiendo entre escarpados riscos.*
   - **C.** *perfume de una flor que, al desprenderse, ni una hoja de sus pétalos.*
   - **D.** *roce de un alma que, buscando otra alma, en sí misma [...] se desliza.*

Realiza la lectura y responde las preguntas 4 y 5.

RIMA LII

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!
Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!
Nube de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las sangrientas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 54 4/09/2023 11:01:11 a. m.

Llevadme, por piedad, a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

BÉCQUER, G. Rima LII. Rimas y leyendas. Disponible: en http://ciudadseva.com/autor/gustavo-adolfo-becquer/poemas/

4. La relación que existe entre el poema *Tú y yo* y la *Rima LII* radica en que

A. están hablando de la conexión entre los poetas y la naturaleza.
B. presentan los sentimientos que rodean a la dicha amorosa.
C. personifican, a través de la violencia de la naturaleza, sus sentimientos.
D. trabajan como temática la tristeza que rodea a los poetas.

5. Los dos poemas pertenecen a la época del Romanticismo, esto se puede evidenciar en que

A. generan sensaciones diversas en el lector, quien siente lo mismo que el poeta.
B. conservan un estilo clásico y de añoranza por el pasado.
C. proyectan sus emociones y sentimientos en la naturaleza.
D. buscan demostrar que el poeta siente tanto amor como dolor.

Toá

Últimamente me dicen que está amparado por el gobierno peruano y que las lanchas armadas que visitan nuestros ríos, llevan a bordo al mal colombiano que se vendió. Como le he dicho, hace ya más de un año que Larrañaga se asoció con don Julio Arana y con un judío llamado Jacobo Berchillon, hombre peligroso y taimado. Muchas historias de crueldad y de explotación de los indígenas, y asaltos a las agencias, corren por las caucherías y casi todas tienen como principal autor o cómplice al nuevo millonario y antiguo petaquillero, socio de la casa Arana. Cuando usted [Antonio] llegue al Caraparaná le contarán cosas horribles que pasan en esos ríos malditos.

URIBE PIEDRAHITA, César. Toá. Narraciones de caucherías. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1945. 158 p.

6. Se puede inferir del texto que aquello de lo que se enterará Antonio será

A. quiénes son los dueños y socios propietarios del negocio de la cauchería.
B. cómo se logra comercializar el caucho extraído en las caucherías de la casa Arana.
C. la forma en que el indígena pierde su humanidad en las explotaciones de caucho.
D. la ruta más expedita para lograr sacar el caucho desde la selva a través del río.

7. La expresión *Muchas historias de crueldad y de explotación de los indígenas, y asaltos a las agencias, corren por las caucherías* deja ver que

A. los indígenas explotaban a quienes trabajaban en las caucherías.
B. las agencias eran asaltadas por los indígenas de las caucherías.
C. en las caucherías se esclavizaba a los indígenas.
D. las agencias eran dirigidas por los indígenas caucheros.

8. Las palabras resaltadas en el texto son, respectivamente

A. Pronombre, nombre y verbo.
B. Verbo, nombre y adjetivo.
C. Pronombre, nombre y adjetivo.
D. Pronombre, verbo y nombre.

Lenguaje 8 Unidad 2_indiv.indd 55 4/09/2023 11:01:11 a. m.

Unidad 3

Modernismo y Vanguardia en Latinoamérica

Indicadores de logro

¿Qué lograré?

- ✔ Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- ✔ Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
- ✔ Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

¿Qué aprenderé?

- Modernismo y vanguardia en Colombia
- Textos informativos y argumentativos
- Oraciones simples reflexivas y recíprocas
- Oración compuesta



BERNI, Antonio. Manifestación [fotografía de pintura]. Flickr, 2008.

Comprensión lectora

Lee este poema de uno de los mayores representantes del Modernismo francés: **Charles Baudelaire**.

Las multitudes

No todo el mundo tiene el don de bañarse en la multitud: gozar de la muchedumbre es un arte, y solo puede entregarse a esa orgía de vitalidad, a costa del género humano, aquél a quien un hada infundió en la cuna el gusto por el disfraz y la máscara, el odio al hogar y la pasión por los viajes.

Multitud, soledad: términos iguales e intercambiables para el poeta activo y fecundo. Quien no sabe poblar su soledad, tampoco sabe estar solo en medio de una atareada multitud.

El poeta disfruta del incomparable privilegio de poder ser, a su gusto, él mismo y otro. Como esas almas errantes que buscan un cuerpo, entra, cuando quiere, en la personalidad de cada cual. Solo para él está todo vacante; y si parece que ciertos lugares le están vedados, es porque a sus ojos no merece la pena visitarlos.

El paseante solitario y pensativo obtiene una singular embriaguez de esta comunión universal. Quien se desposa fácilmente con la multitud conoce unos goces febriles, de los que se verá eternamente privado el egoísta, cerrado como un cofre, y el perezoso, recluido como un molusco.

Adopta como propias todas las profesiones, todas las alegrías y todas las miserias que le ofrecen las circunstancias del momento.

Lo que los hombres llaman amor es algo muy pequeño, muy estrecho y muy débil, en comparación con esta inefable orgía, con esta santa prostitución del alma que se entrega por entero, poesía y caridad, al imprevisto que se presenta, al desconocido que pasa.

BAUDELAIRE, Charles. Las multitudes. En: El Spleen de París. Fondo de Cultura Económica, 2018.

Aplico mis conocimientos

1. Para entender cómo está construido el poema, analiza primero su forma. ¿Por qué crees que el poeta decide escribirlo en prosa y no en verso? Discute con tus compañeros.

2. Identifica en el poema los fragmentos en los que se haga referencia a:
   - **A.** Las impresiones y sentimientos del poeta.
   - **B.** El deseo del poeta de abarcar todas las experiencias.

3. En el poema de Baudelaire, expresiones como *El paseante solitario y pensativo obtiene una singular embriaguez de esta comunión universal. Quien se desposa fácilmente con la multitud conoce unos goces febriles, de los que se verá eternamente privado el egoísta, cerrado como un cofre, y el perezoso, recluido como un molusco* permiten entender que, frente a los cambios de la sociedad, el poeta tiene una actitud
   - **A.** idealista, pues aspira a que exista una comunión entre los seres humanos, para que el mundo sea un mejor lugar.
   - **B.** de evasión, pues considera que la sociedad se ha deteriorado del todo y solo existe esperanza fuera de las grandes ciudades.
   - **C.** de abandono, porque se entrega completamente a los placeres y oportunidades que ofrece el capitalismo emergente.
   - **D.** crítica, porque tiene una sensibilidad aguda para percibir la fuerza de las nuevas dinámicas sociales y la enajenación.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 57 4/09/2023 11:02:10 a. m.

Aprendo

El papel y la imagen del artista en la sociedad

Capitalismo y burguesía

La consolidación definitiva del capitalismo y la burguesía significó una crisis del papel y la imagen del artista en la nueva sociedad. El arte había dejado de ser el gran producto del espíritu humano y había pasado a un segundo plano. La nueva sociedad materialista negaba los valores que el arte trataba de enaltecer y el artista, a su vez, rechaza el nuevo sistema de valores que se impone. Este rechazo significó para los poetas de la época, como Silva, una ruptura con el mundo, un profundo sentimiento de desarraigo que lo llevan a refugiarse en sí mismo.



Obra de Pedro Nel Gómez

Enrique Carrillo y la burguesía

En una nueva sociedad determinada por la división del trabajo, que exigía productividad y que cada individuo se articulara dentro del sistema capitalista, no había función para el arte o para el poeta. La obra de arte (en este caso la obra literaria) pasa a ser un instrumento de prestigio, un ornamento más. Enrique Gómez Carrillo, fue un poeta y literario guatemalteco. Sus inicios dentro de una familia privilegiada le permitieron desarrollarse en el área del arte, ya que no continuó con sus estudios. Cuando estuvo en el extranjero, a través de sus escritos se expresó en contra de los gobiernos de dictadura que en ese entonces gobernaban Guatemala, por lo que fue declarado *non grato*. Los valores burgueses y lo que aquejaba al país era algo que no concordaba con el pensamiento de Carrillo, quien tenía un pensamiento liberal. Viajó de un lado a otro coleccionando experiencias y vivencias que le sirvieron de inspiración para sus famosos escritos. Sin embargo, no se rindió al nuevo orden y utilizó su talento para demostrar siempre su pensar.

Ahora, observa las características generales del Modernismo:

Características del Modernismo

- ✔ Sentimiento de desarraigo.
- ✔ Búsqueda de la armonía, la perfección y la belleza ideal.
- ✔ Experimentación con el ritmo para crear un efecto de musicalidad.
- ✔ Renovación del lenguaje con extranjerismos (del inglés, del francés, del griego y del latín).
- ✔ Idealización del tiempo histórico, pasado o futuro.
- ✔ Coexistencia del tono melancólico y la expresión de vitalidad.
- ✔ Oposición a la hipocresía y a la crueldad de la sociedad burguesa.
- ✔ El uso de la mitología.
- ✔ El tema de la muerte.
- ✔ Apego a novedades y espíritu frívolo.
- ✔ Deserción moral y religiosa.
- ✔ Abandono de las normas clásicas en el arte, de los principios reguladores y el patriotismo.
- ✔ Adoración de una belleza puramente externa, ajena al bien moral y a la verdad.



Entierro de Alejandro López, Pedro Nel Gómez, fragmento mural.

Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 58 4/09/2023 11:02:36 a. m.

Contexto histórico

El Capitalismo

Transformaciones sociales

El filósofo y ensayista colombiano Rafael Gutiérrez Girardot explica que el Modernismo ha sido definido como la forma hispánica de la crisis universal de las letras y del espíritu debido a la complejidad de los procesos que se dieron en las últimas décadas del siglo XIX. El cambio se debió a la disolución del orden señorial; las formas de vida colonial y tradicional dieron paso a la estabilización de la burguesía. Se empieza a construir una sociedad en la que predominan los intereses privados, la utilidad, el hedonismo, el lujo y la riqueza.

El desarrollo capitalista condujo a la formación de una sociedad dominada por el afán de ascenso social. Los cambios que traen los nuevos medios de comunicación y la explotación que se da en las nuevas industrias traen consigo nuevas costumbres que tienen un efecto profundo en la vida diaria. Coexisten dos mentalidades: la tradicional y la burguesa.

Las ciudades latinoamericanas adoptaron estilos europeos de diferentes épocas para mostrar lujo y suntuosidad en la arquitectura y el diseño. Sin embargo, como dice Gutiérrez Girardot: *esta riqueza no solamente encubrió la pobreza y los conflictos sociales que comenzaron a manifestarse hacia mediados del siglo [...] con el nacimiento del movimiento obrero;[...] encubrió también nostalgias, incertidumbres, angustias, temores.*

Pues la prosperidad burguesa, la mercantilización de la vida [...] había dejado un vacío, tanto en las relaciones sociales como en uno de los pilares de las sociedades hispanas: el mundo de la religión. **La certeza de la fe también entra en crisis y así lo expresan modernistas como el colombiano** José Asunción Silva y el nicaragüense Rubén Darío.

El concepto de lo exótico en el Modernismo

Producción literaria

El escritor y académico David Jiménez, afirma: *Silva va a ser, en Colombia, el primer abanderado de una poesía sin propósitos didácticos, desprovista de fines utilitarios, ya sean estos de inculcación moral o religiosa, de exaltación patriótica o conmoción política.*

Jiménez contrasta el estilo de Silva con el de Rafael Pombo, quien, para la época, era un reconocido poeta de la literatura nacional. *[Pombo] cree en la función educativa de la poesía y en la necesidad de utilizarla para mejorar las costumbres y promover las buenas causas, como el nacionalismo y la fe cristiana.*

El Modernismo reconoce la necesidad de la literatura de enriquecerse con formas e ideas nuevas y, en consecuencia, defendió lo exótico, en lugar de limitarse a una restringida idea de patriotismo. Las exploraciones del Modernismo expresan *una especie de fiebre, de curiosidad por saberlo todo y gozarlo todo*. Jiménez explica: *para el Romanticismo, el exotismo estaba en los ambientes y en los paisajes de los países lejanos, del oriente o del medio día. Para el modernismo existe una forma más trascendental del exotismo: el de las ideas, el de los estados del alma, el de los sentimientos inexplorados.*

El modernista no anda en busca de colores: tiene nostalgia de aquellas regiones del pensamiento o de la sensibilidad que aún no han sido exploradas. Esto significa que es posible explorar el alma humana universal y no restringir la expresión *a los límites de una sola cultura y una sola lengua*. Colombia, que ha tenido siempre fuertes tendencias conservadoras, es uno de los países en los que la crítica rechazó estas exploraciones.

Comprensión lectora

La canción de la vida profunda

El hombre es una cosa vana,
variable y ondeante...

Montaigne

Hay días en que somos tan móviles, tan móviles, como las leves briznas al viento y al azar.
Tal vez bajo otro cielo la Gloria nos sonríe.
La vida es clara, undívaga, y abierta como un mar.
Y hay días en que somos tan fértiles, tan fértiles, como en abril el campo, que tiembla de pasión:
bajo el influjo próvido de espirituales lluvias, el alma está brotando florestas de ilusión.
Y hay días en que somos tan sórdidos, tan sórdidos, como la entraña obscura de oscuro pedernal:
la noche nos sorprende, con sus profusas lámparas, en rútiles monedas tasando el Bien y el Mal.
Y hay días en que somos tan plácidos, tan plácidos...
(¡niñez en el crepúsculo! ¡Lagunas de zafir!)
que un verso, un trino, un monte, un pájaro que cruza, y hasta las propias penas nos hacen sonreír.
Y hay días en que somos tan lúgubres, tan lúgubres, como en las noches lúgubres el llanto del pinar.
El alma gime entonces bajo el dolor del mundo, y acaso ni Dios mismo nos puede consolar.
Mas hay también ¡Oh Tierra! un día... un día... un día... en que levamos anclas para jamás volver...
Un día en que discurren vientos ineluctables ¡un día en que ya nadie nos puede retener!

Porfirio Barba Jacob.

Aplico mis conocimientos

1. El tono de la segunda estrofa del poema expresa

A. un sentimiento trágico.
B. nostalgia.
C. vitalidad.
D. anhelo de felicidad.

2. Señala en el texto los fragmentos que están directamente relacionados con el epígrafe de Michel de Montaigne: *El hombre es una cosa vana, variable y ondeante...* Explica tu respuesta y escribe un texto corto donde expongas tu posición frente a esta manera de concebir al ser humano.

A lo largo de la unidad hemos visto que una de las cosas más importantes para modernistas como Barba Jacob, fue expresar la pasión por la vida y el ansia de nuevas y diferentes experiencias y sensaciones. ¿Qué significa para ti experimentar la vida de esa manera?

3. Lee el poema una vez más y señala los fragmentos en los que se ve claramente la necesidad del poema de abarcar y experimentar todo de la vida.

4. ¿Crees que la costumbre y la rutina nos impiden vivir con intensidad cada experiencia que tenemos? Escribe tu respuesta y discute con tus compañeros.

Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 60 4/09/2023 11:02:48 a. m.

Componente: Literatura y semántica.
Interpretación textual

Aprendo

La vanguardia en Latinoamérica

1. Lee el siguiente poema para acercarte a las características de la vanguardia en Latinoamérica:

Dos Palabras

(Fragmento)

Esta noche al oído me has dicho dos palabras comunes.
Dos palabras cansadas de ser dichas.
Palabras que de viejas son nuevas.
Dos palabras tan dulces que la luna que andaba
filtrando entre las ramas, se detuvo en mi boca.
Tan dulces dos palabras que una hormiga
pasea por mi cuello y no intento moverme para echarla.
Tan dulces dos palabras. ¿Qué digo sin quererlo?
¡oh, qué bella, la vida! Tan dulces y tan mansas
que aceites olorosos sobre el cuerpo derraman.
Tan dulces y tan bellas que nerviosos, mis dedos,
se mueven hacia el cielo, imitando tijeras.
¡Oh!, mis dedos quisieran cortar estrellas.

STORNI, Alfonsina. Dos palabras. En: Poesía Completa.
Editorial Sociedad Latinoamericana, 2012.

2. Qué motivo puede estar detrás del contenido del poema?

3. ¿Por qué crees que se puede afirmar que las vanguardias en Latinoamérica abordaron temas llenos de esperanza insospechadas?

Desde el punto de vista cultural, fue una época dominada por las transformaciones y el progreso científico y tecnológico (la aparición del automóvil y del avión, el cinematógrafo, el gramófono, etc.). Los literatos adaptaron estas características al Vanguardismo: los poetas cambiaron la estructura formal del poema, es decir, que el verso se presentó sin leyes métricas ni lógicas; se liberaron de las reglas gramaticales; crearon temas de ingenio y fantasía; escribieron metáforas; surgió la práctica de la poesía visual o poema escrito de modo que forme imágenes (caligrama).

En Guatemala, podemos apreciar el vanguardismo bajo ilustres escritores como lo es Miguel Ángel Asturias, premio Nobel a la Literatura, quien impregnó el mundo de la literatura con su visión y pensamientos nuevos llenos de creatividad y realidad.

4. Explica cómo es posible que hubiera movimiento de vanguardia en Guatemala estando al margen de las vanguardias europeas.

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 61 4/09/2023 11:02:48 a. m.

Aprendo

Estructura y análisis de textos vanguardistas

Los manifiestos vanguardistas expresaban ideales y propósitos.

Manifiesto nadaísta

No dejaremos una fe intacta, ni un ídolo en su sitio.

Propósito principal.

La sociedad colombiana necesita esta revolución nadaísta. Destruir un orden es por lo menos tan difícil como crearlo. Aspiramos a desacreditar el ya existente por la imposibilidad de hacer las dos cosas, o sea, la destrucción del orden establecido y la creación de uno nuevo.

Objetivo: destrucción del orden.

No disponemos de recursos económicos ni elementos humanos para realizar semejante empresa transformadora. Al intentar este Movimiento Revolucionario, cumplimos esa misión de la vida que se renueva cíclicamente, y que es, en síntesis, luchar por liberar al espíritu de la resignación y defender de lo inestable la permanencia de ciertas adoraciones.

La destrucción para dar paso a un nuevo orden.

En esta sociedad en que "la mentira está convertida en orden", *no hay nadie sobre quien triunfar, sino sobre uno mismo. Y luchar contra los otros significa enseñarles a triunfar sobre ellos mismos.*

Crítica a la sociedad.

Al proponer a la juventud colombiana este Movimiento para que se comprometa en una lucha revolucionaria contra el actual orden espiritual y cultural del país, yo sacrifico, tanto como ella, lo que esa sociedad podría ofrecernos a cambio de nuestro silencio.

Importancia de la juventud en el proceso.

En la alternativa de claudicar para merecer los honores y las recompensas de la sociedad cuya mentira vamos a combatir o de renunciar a eso para quedarnos en el martirio, elegimos el martirio como una vocación, como el acto más puro y desinteresado de nuestra libertad intelectual.

Renuncia a algo para obtener algo más grande.

Aceptada esta decisión, la misión es esta:

No dejar una fe intacta, ni un ídolo en su sitio. Todo lo que está consagrado como adorable por el orden imperante en Colombia será examinado y revisado. Se conservará solamente lo que esté orientado hacia la revolución y que fundamente, por su consistencia indestructible, los cimientos de la sociedad nueva. Lo demás será removido y destruido.

Visión de mundo.

¿Hasta dónde llegaremos? El fin no importa, desde el punto de vista de la lucha. Porque no llegar es también el cumplimiento de un Destino.

ARANGO, Gonzalo. Manifiesto nadaísta. [en línea] [Consultado 15 de agosto de 2017] Disponible en: http://www.gonzaloarango.com/ideas/manifiesto1.html

Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 62 4/09/2023 11:02:49 a. m.

Aplico mis conocimientos

Vuelve al *Manifiesto nadaísta* para contestar las preguntas de la 1 a la 6.

1. Se puede afirmar que el movimiento revolucionario expuesto por Gonzalo Arango en el *Manifiesto nadaísta* propone la destrucción del orden, establecido como

A. una manera de acabar con lo que no sirve en la sociedad colombiana, para abrir un espacio a un nuevo orden.
B. la primera parte de un plan, donde se hace lugar a la nada, para ejecutar la segunda parte y crear un nuevo orden.
C. una propuesta basada en el resentimiento y la desesperación frente a una sociedad que no da buenas oportunidades.
D. un acto interesado para recoger honores a cambio de luchar contra la mentira para lograr la libertad intelectual.

2. El fragmento *La misión es esta: no dejar una fe intacta, ni un ídolo en su sitio. Todo lo que está consagrado como adorable por el orden imperante en Colombia será examinado y revisado*, quiere decir que

A. para el proceso de creación poética, se tratará de encontrar todas las fallas que hay en la política, en la religión y otras costumbres, y mediante la poesía se replantearán de una manera ideal, porque es imposible transformarlas, pero siempre se puede soñar.
B. para el proceso de creación poética se censurará lo que es importante para el orden que rige sobre la sociedad colombiana, y mediante la poesía se eliminará todo, se condenará para que surja lo verdadero, detrás de lo que parece inamovible pero es falso.
C. para el proceso de creación poética se tratará de encontrar todas las fallas que hay en la política, en la religión y otras costumbres, y, mediante la poesía, se destruirá todo, se cuestionará cada elemento para que la gente pierda la fe.
D. para el proceso de creación poética se evaluará lo que es importante para el orden que rige sobre la sociedad colombiana, y mediante la poesía se cuestionará todo, se pondrá en duda para que surja lo verdadero, detrás de lo que parece inamovible.

3. Reúnete con tres de tus compañeros y escojan un poeta de las vanguardias. Seleccionen un poema y elaboren un análisis detallado del mismo, que les permita, entre otras cosas, explicar las características de la vanguardia a la que perteneció, sin desconocer sus particularidades.

4. Reúnete con tres compañeros e investiguen sobre algunas de las vanguardias europeas para que les resulte más fácil establecer diferencias entre estas y las que se dieron en Guatemala. Para ello, lean los manifiestos de dichas vanguardias y establezcan una comparación entre ellos y los manifiestos de vanguardias colombianas como el de Gonzalo Arango.

5. Luego de investigar, realicen una exposición donde establezcan relaciones de semejanzas y diferencias entre una vanguardia europea y una guatemalteca.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 63 4/09/2023 11:02:49 a. m.

Aprendo

Textos informativos: el resumen y el informe

1. ¿Cuál crees que es la finalidad o propósito de un texto informativo?

2. Lee atentamente el siguiente texto y presta atención a su estructura.

Informe sobre implementación de la unidad pedagógica

Nombre:_____Fecha:_____

Los estudios realizados para implementar la unidad pedagógica en los grados 10.° y 11.° son analizados por el grupo de expertos, el cual decidió mi asignación como director responsable para llevarla a cabo. En el pasado informe, se manifestó lo incipiente del desarrollo de la unidad por la falta de organización y la falta de delegación de trabajo. Desde mi posición de líder he designado tareas específicas para cada experto y así darle término a la unidad lo más pronto posible.

Los avances realizados fueron específicamente en la parte metodológica y teórica. Cada experto consultó alrededor de diez fuentes para que los contenidos sean actuales y académicos. Por ahora, las dificultades se presentan en torno al estado del arte, ya que nos han bloqueado el acceso a las bases de datos, por lo que esta sección tomará más tiempo.

Los pasos a seguir son: finalizar la metodología y el marco teórico, iniciar la escritura de la introducción, objetivos y justificación. El cronograma inicial se está cumpliendo, así que la siguiente entrega se realizará en las fechas estipuladas.

Encabezado con título, nombre del que informa y la fecha en que se entrega.

Introducción del tema y/o antecedentes del tema sobre el que se informa.

También presenta avances y dificultades del proceso: lo que hay, cómo se está llevando a cabo y qué dificultades se tienen.

El texto concluye con lo que falta por hacer y los pasos a seguir.

Los **textos informativos** tienen por objeto presentar una información de interés general de manera objetiva, clara y precisa.

Dentro de los **textos informativos** están el **resumen** y el **informe**. Estos textos sirven para dar pistas sobre el contenido relevante que guía al lector acerca del contenido de un texto o trabajo más amplio. Ambos textos emplean los **paratextos** como herramienta informativa.

Los **paratextos** son elementos que pueden o no pertenecer directamente al texto, pero lo rodean o circundan complementándolo y le sirven al lector para predecir el contenido del texto o realizar una lectura global. Lee a continuación las clases de paratextos y sus funciones.

- **Título:** todo tipo de obra, ya sea textual o no, debe tener un título significativo que le dé al lector una idea general del contenido del texto.
- **Capítulos:** en una lectura ágil y global, el lector potencial busca si el texto está separado en capítulos y, de ser así, si tienen algún nombre que le oriente sobre el contenido del texto.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 64 4/09/2023 11:02:51 a. m.

Epígrafes: estos dependen de la existencia de los capítulos y se ubican entre el título o número del capítulo y el cuerpo del texto.

- **Índice o tabla de contenido:** estos se encuentran, sobre todo, en textos divididos en capítulos, compilaciones, libros de cuentos, etc.
- **Prefacio y prólogo:** ambos se ubican al principio de la obra, antes del texto, para darle una idea al lector sobre el tema del texto, el autor, etc.
- **Epílogo:** se ubica al final del texto para darle término o conclusión, sin que guarde alguna relación temporal o estilística con el resto del texto.
- **Resumen y sinopsis:** pretenden incentivar la lectura de la totalidad del texto. Los resúmenes se usan en artículos o ponencias al principio del texto, y las sinopsis se usan en las contratapas de los libros o películas para incentivar su compra.
- **Notas al pie:** son acotaciones realizadas por el mismo autor, por editores o traductores para ofrecer información complementaria al texto para explicar algún cambio relevante para el lector.
- **Palabras clave:** recogen las palabras o conceptos principales que aborda el texto, además de permitir encontrar los documentos en buscadores académicos.

3. Observa atentamente el siguiente ejemplo de un análisis estructural de un resumen e identifica los paratextos que lo componen.

El resumen puede tener el mismo título del texto base cuando el resumen hace parte del texto.

Comienza con la temática y los temas a tratar en el texto.

Paratexto

Elementos para la comprensión y producción de textos

En esta ponencia se aborda el tema de la comprensión y producción de diferentes tipos de textos. Se parte de la afirmación de que es necesario realizar tres aproximaciones al texto: una lectura global, una lineal y una funcional, y se desarrolla esencialmente el tema de la aproximación global al texto. Afirmaciones relacionadas con la lectura lineal y la funcional son consecuencia de la propuesta en la lectura global, pero su esencia ya ha sido planteada en otros textos. Centrados en la lectura global, se responden cuatro interrogantes: qué es la lectura global y qué apartes de un texto miramos al hacer esta lectura; cómo nos aproximamos al texto, más específicamente, qué herramienta puede ser útil para ello, con qué finalidad la hacemos y qué ventaja tiene hacer este tipo de lectura.

Palabras clave: lectura, comprensión, producción, lectura global, herramientas, parámetros, tipos de textos.

BAQUERO, Julia. Elementos para la comprensión y producción de textos. En: Forma y función. Junio, 2004. no. 17, p. 57-88.

Paratexto

Sintetiza algo del contenido del texto: teoría y metodología.

Paratexto

El resumen de presentación guía al lector mediante palabras clave.

4. A partir del análisis estructural presentado anteriormente, complementa en tu cuaderno el siguiente cuadro comparativo con las diferencias y semejanzas entre el resumen y el informe.

Semejanzas

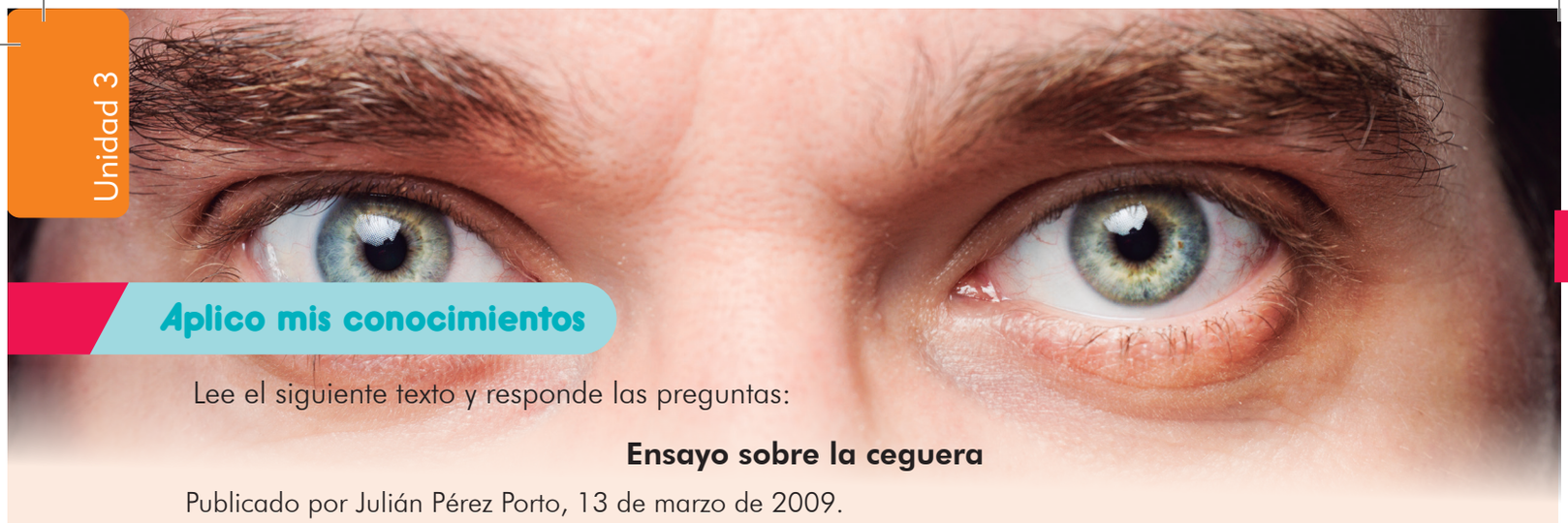
- Ambos textos son breves.
- Tanto el resumen como el informe tienen una introducción, desarrollo y conclusión.

Diferencias

- El resumen hace parte del texto, mientras que el informe es un texto en sí mismo.
- El informe está escrito para ser leído y archivado, mientras que el resumen se preserva con el texto.

Desempeño: Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 65 4/09/2023 11:02:52 a. m.



Aplico mis conocimientos

Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

Ensayo sobre la ceguera

Publicado por Julián Pérez Porto, 13 de marzo de 2009.

En 1995, el talentoso escritor portugués José Saramago publicó en forma de novela una alegoría de la sociedad humana a la que tituló Ensayo sobre la ceguera. *Con el tiempo, esa obra no solo tuvo una importante repercusión internacional, sino que también fue llevada a la gran pantalla por el realizador brasileño Fernando Meirelles, quien la dio a conocer bajo el nombre de* Ceguera.

En este fascinante relato, repleto de metáforas, el drama se desencadena de repente, a partir de una extraña epidemia de ceguera que se reproduce por toda una ciudad. En este contexto, las víctimas no dejan de multiplicarse.

En vano son los esfuerzos por internar en cuarentena y aislar a los afectados del resto de la población para evitar el contagio: esta misteriosa enfermedad se expande de forma ilimitada y las calles terminan por llenarse de personas invidentes a causa de una ceguera blanca cuyo origen y propagación nadie parece entender, pero que obliga a todos a replantearse su forma de vivir.

Con la situación fuera de control, el pánico, la desesperación, la crisis y el enfrentamiento social aumentan al mismo tiempo que los afectados olvidan sus principios éticos y morales frente a la necesidad de sobrevivir a cualquier precio. Así surgirá, entonces, un profundo egoísmo y una llamativa crueldad que no hacen más que poner en evidencia las miserias del ser humano.

Más allá de ser una historia de ficción interesante que, sin duda, convierte la lectura en un verdadero placer, el contenido de Ensayo sobre la ceguera *invita al lector a reflexionar sobre la importancia de la solidaridad y el compromiso social, y a entender la ceguera abordada por el autor no solo como una enfermedad física, sino como un estado de indiferencia que termina por desencadenar el caos y la desesperación social.*

Ensayo sobre la ceguera. En: Poemas del alma [en línea] [Consultado en 20 de agosto de 2017] Disponible en: https://www.poemas-del-alma.com/blog/libros/resumen-de-ensayo-sobre-la-ceguera

1. Retoma la lectura e identifica en ella los paratextos que emplea el autor.

2. Puede decirse que la lectura pertenece a la tipología textual de los textos

- **A.** expositivos-argumentativos.
- **B.** informativos-literarios.
- **C.** poéticos-literarios.
- **D.** informativos-narrativos.

3. Si el texto anterior fuera un paratexto, y de acuerdo con sus características, vocabulario y estructura interna, el término que mejor lo definiría sería

- **A.** *epílogo*.
- **B.** *sinopsis*.
- **C.** *prólogo*.
- **D.** *epígrafe*.

4. ¿Cuál es la utilidad de los paratextos en la lectura anterior? ¿Qué dificultades se presentarían si no se incluyeran? Explica tus respuestas y compártelas con tus compañeros.

5. Consulta qué es una *fe de erratas*, en qué consiste, cuál es su función y cuál es su utilidad o uso actual.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 66 4/09/2023 11:02:54 a. m.

Componente: Otros sistemas simbólicos y tipologías textuales
Interpretación textual

Aprendo

Textos argumentativos: el artículo científico

1. ¿Has leído alguna vez un texto argumentativo?, ¿cuál?

2. Lee atentamente el siguiente fragmento de un texto argumentativo. Presta atención a sus características.

El color

Otro aspecto importante de la expresión fílmica lo constituye el empleo del color, frente al cual todos los autores cinematográficos se han comportado siempre con gran humildad, renunciando las más de las veces a su utilización para replegarse en el blanco y negro, que es susceptible de mayor control técnico y que está respaldado por una experiencia casi completa tanto de rodaje como de laboratorio.

Introduce el tema del que hablará y el elemento "polémico", en este caso: color vs. blanco y negro.

Tesis

El color es para el filme lo que puede ser cualquiera de tantos medios insertables en la película. El cine puede vivir en una forma expresiva propia del todo independiente, incluso cuando no hay color, de la misma manera como el cine mudo había encontrado su originalidad artística más allá de cualquier eventualidad de integrar el sonido.

Definición del concepto clave y argumentos.

El mayor inconveniente con el que tiene que bregar el director al rodar en color está en la dificultad de controlar profunda y seguramente la combinación cromática. Es difícil, sin duda, prever la tonalidad y la intensidad que determinado color asumirá al revelar la película.

Presentación de argumentos y persuasión.

El empleo del color comporta el riesgo de poner en evidencia la incapacidad del director, lo que ha amedrado a veces a los autores más conscientes y ha dado al rastre con los intentos más precavidos de evitar dicho riesgo. El color, además, puede acelerar y hasta precipitar la carrera hacia la reproducción mágica de laboratorio, a la adecuación perfecta e impersonal de las imágenes con las formas de la naturaleza, que subyace de alguna manera en toda la historia del cine y que sigue demandando la industria de la producción.

Argumentos finales y conclusión.

BETTETINI, Gianfranco. Cine: Lengua y Escritura. México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1975. 304 p.

Los **argumentos** son los racionamientos que se llevan a cabo por medio de ejemplos, deducciones, citas a autoridades, etc., para convencer a alguien de algo. Por ejemplo, en el texto anterior, el autor quiere convencernos de que el uso del color en las películas puede no resultar la mejor opción, con un argumento como *El empleo del color comporta el riesgo de poner en evidencia la incapacidad del director*.

Lo importante de la temática de los **textos argumentativos** no es que sean polémicos, sino que se presten para que sean polarizados, es decir, que cualquier persona pueda estar a favor o en contra. El texto argumentativo, precisamente, pretende convencer a alguien para que esté a favor o en contra.

Desempeño: Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 67 4/09/2023 11:03:07 a. m.

3. Como texto argumentativo que es, el artículo científico tiene aquellas características; además, tiene otras propias de su tipología. Obsérvalas en el siguiente cuadro:

Características de los artículos científicos

Requieren investigación	Los artículos científicos son una muestra argumentativa de los resultados de una investigación. Son la evidencia del trabajo de varios meses, incluso años, de uno o varios investigadores.
Se relacionan con los textos expositivos	Especialmente, los artículos científicos contienen elementos expositivos, como el desarrollo de un concepto, un marco teórico, estado del arte, metodología, etc. Esta relación permite llamarlos **textos expositivo-argumentativos**.
Aportan un nuevo conocimiento	Las investigaciones son financiadas, la mayoría de las veces, por universidades o instituciones con algún fin académico o científico. El aporte que el artículo ofrezca debe ser un descubrimiento, un invento, una metodología especial para llegar a un objetivo o incluso la demostración de que algún tipo de proceso o teoría funciona o no.
Se publican en revistas	Estos textos deben pasar por una serie de pruebas (de estilo, de calidad investigativa, etc.) para ser publicados por revistas especializadas en el tema de investigación.
Requieren formalidad	Los artículos científicos deben ser escritos con la mayor seriedad y el lenguaje más refinado posible, ya que de ellos depende que un aporte sea reconocido por ese gremio de investigadores y por la sociedad.

4. Analiza el siguiente ejemplo de un análisis estructural del fragmento de un artículo científico.

El bilingüismo en el siglo XXI: ¿mito o realidad?

Al examinar las palabras que le dan sentido al título de esta presentación, muchos pensarán, según el contexto que les rodea, que es imposible concebir el bilingüismo como un mito, dado lo que hemos leído en los textos o el número de lenguas que forman parte de nuestro entorno, o que sencillamente estemos soñando con una realidad que se desvanece a un ritmo vertiginoso.

Aunque las instituciones pertinentes al estudio del lenguaje, como la Asociación Lingüística de América, habían alertado a sus constituyentes en la década de los noventa sobre la situación de la muerte de las lenguas, no fue hasta febrero del 2001 que la Unesco, a través de los medios noticiosos internacionales, emitió un comunicado de alerta con relación al estado de la cuestión sobre las lenguas del mundo.

La urgencia de la situación provocó escritos y publicaciones dirigidas tanto a los estudiosos del campo como al público lector en general. En los títulos de estos escritos el mensaje era inconfundible: Voces que se desvanecen, La muerte de las lenguas, No a la muerte de las lenguas, y la más reciente: El lenguaje en peligro… Ante este cuadro se dificulta pensar en que el bilingüismo para este siglo no sea sino un mito.

Necesitamos la diversidad lingüística y las visiones alternas de la vida que la acompañan, porque a través del contacto con las otras lenguas, es que creamos conciencia de la universalidad de nuestra naturaleza humana.

SIMOUNET-GÉIGEL, Alma. El bilingüismo en el siglo XXI: ¿mito o realidad? En: Forma y función. Agosto, 2004. no. 17, p. 218-234.

Título llamativo y división en macro-esctructuras: introducción, desarrollo y conclusiones.

Tesis

Contexto del argumento y presentación del argumento.

La autora contextualiza su exposición y argumentación; también, presenta el tema.

Cierre lógico de los argumentos y persuasión de la autora.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 68 4/09/2023 11:03:18 a. m.

Aplico mis conocimientos

Lee la siguiente adaptación de un artículo científico y responde las preguntas.

Cosmovisión y psicoantropología de América Latina en Gabriel García Márquez

1. El realismo mágico:

La narrativa de García Márquez ha sido considerada frecuentemente un gran retrato de América Latina, tanto por él como por sus críticos y analistas. Este mundo narrativo entre historia y mito se ha ligado con una estética y una estilística de realismo mágico. *Heredero en lo literario del surrealismo, por una parte, y de los relatos medievales de caballería, por otra, el realismo mágico es también heredero de la perspectiva crítico social del realismo en la novela clásica, del mundo mágico ligado a los mitos y ritos de los antropólogos y del* pensamiento mágico.

2. Cien años de soledad: *ensayo de interpretación psicoantropológica… Los cien años sugieren que esta soledad y sus concomitantes son infinitos, no terminan nunca: cien años son demasiado tiempo para la vida de cualquier persona. Los conflictos trascienden las generaciones, los* cien años *son también un tiempo sin término. Dijo el novelista:* "No estoy muy seguro de que la historia de Cien años de soledad dure en realidad cien años" (Apuleyo, 1982, p. 106).

3. Final

La obra de García Márquez, narrativa o ensayística, es un reflejo y una Suma de América. Latina, *con su complejo mestizaje racial y cultural, en que casi todas las grandes razas y momentos de la humanidad se juntan bajo el signo marcador de la conquista, la colonia y sus actuales consecuencias neocoloniales.*

GISSI, Jorge. Cosmovisión y psicoantropología de América Latina en Gabriel García Márquez
En: Revista Chilena de Literatura. Noviembre, 2002. no. 61, p. 145-185.

1. El párrafo final del texto anterior es una conclusión que proviene de

- **A.** el desarrollo lógico de las ideas a lo largo del texto.
- **B.** los sentimientos o emociones por parte del autor del texto.
- **C.** citas de otros escritores presentadas por el autor.
- **D.** la obra de García Márquez.

2. El primer párrafo del texto anterior tiene como finalidad

- **A.** exponer quién fue García Márquez.
- **B.** mostrar la relación de la obra de García Márquez con la política.
- **C.** presentar algunas características sociohistóricas del realismo mágico.
- **D.** darle inicio al texto para exponer el tema polémico.

3. A partir de la lectura del texto anterior, puede afirmarse que su intensión persuasiva o de convencimiento es

- **A.** criticar las mecánicas de colonialismo efectuadas por los españoles y posteriores hacendados.
- **B.** promover una reflexión sobre las características socioculturales de América Latina presentes en la obra de García Márquez.
- **C.** cambiar la opinión de los lectores sobre la literatura y, en particular, sobre la obra de García Márquez.
- **D.** modificar las representaciones sociales negativas alrededor de la obra de García Márquez.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 69 4/09/2023 11:03:23 a. m.

Expresión literaria, oral y escrita

Escribe un artículo científico



Para este taller, escribirás un artículo científico, en el que desarrollarás una pequeña investigación sobre los escritores de literatura que han escrito algo sobre tu región, ciudad o país. Tu intención será realizar un trabajo comparativo entre esos lugares, tal como los describieron los autores, y los lugares tal y como son ahora.

1. Realiza una búsqueda de los autores literarios que pueden servirte para tu caso. Para ello, primero deberás investigar por tu cuenta en internet o en una biblioteca pública.

Tu investigación tendrá un corte argumentativo, por esta razón, tendrás que pensar en la manera de argumentar a favor o en contra de un tema que se relacione con este trabajo. Para que no te suene tan complejo, puedes guiarte por el siguiente ejemplo recreativo:

Del Macondo de la costa al Macondo de *Cien años de soledad*

(Adaptación)

Yo vivo en Macondo, un pequeño caserío que se encuentra en la falda de la montaña, en el lado opuesto de la sierra, que mira al mar. A lo mejor, por las condiciones tan abruptas del terreno, es muy difícil el acceso, y casi nadie venía por aquí, también, por el sofocante calor, los mosquitos y la guerra. Pero a pesar de todas estas circunstancias, desde hace algunos años, cuando se popularizó Cien años de soledad, *todo el mundo quería venir por aquí, para saber si se parecía o no al Macondo de la novela.*

Me parece que muchas personas quedaron algo decepcionadas, ya que encontraron simplemente un corregimiento prácticamente olvidado por mi país, y que ha sufrido gravemente las consecuencias de la guerra. Mi propuesta es, entonces, evidenciar las diferencias entre los dos Macondos y decir por qué no hay que visitar un lugar solamente por como alguien se lo imaginó, ya que a algunos les pudo ir bien, pero a otros no. Para empezar, a mi pueblo no han llegado gitanos. Sí existen como tal en mi país, tienen su lengua y están bastante organizados; pero hasta acá no han venido, asunto que plantea ya una seria discrepancia con respecto al libro. Sin embargo, este hecho no tiene que ver con los lugares del pueblo, sino que trata sobre un acontecimiento.

De todas maneras, en mi pueblo hay muchos más indígenas de los que se describen en la novela, y la guerra no tuvo un impacto tan fuerte, ya que las guerrillas y grupos panfletarios llegaron hasta el municipio y no se desplazaron por la ciénaga.

Ahora bien, el libro sí tiene muchas similitudes con respecto al asunto de la multinacional bananera y con las personas que fueron a trabajar allí. Incluso, pareciera que el autor hace una crítica social de una forma muy precisa hablando sobre la historia en un estilo literario. Las noticias de la época tratan el tema de forma muy semejante. De esta forma, las personas que quieran venir a Macondo no deben esperar los festivales, ni las procesiones religiosas, ni una guerra terrible; sus lugares están casi congelados en el tiempo, desde que aquel escritor los describiera en su libro, pero las personas han cambiado. Macondo es bella, a su manera, y es fruto de la inspiración de un nobel de Literatura.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 70 4/09/2023 11:03:41 a. m.

Los elementos presentados en tu escrito, tal como en el ejemplo, son los siguientes:

Introducción

En la introducción deberás informar objetivamente sobre el lugar en el que vives, en relación con la literatura que encontraste. Para esta descripción preliminar, tomarás elementos de tu propio conocimiento y lo complementarás con, al menos, una información que hayas encontrado en las fuentes bibliográficas. Además, deberás expresar tu intención con el escrito, es decir, tus objetivos, lo que quieres producir en los lectores; también, introducir las principales características de la literatura con la que compararás tu región.

Por último, en esta parte deberás mencionar explícitamente tu tesis o propuesta. Lo puedes realizar siguiendo la pregunta de investigación, tal como en el taller anterior.

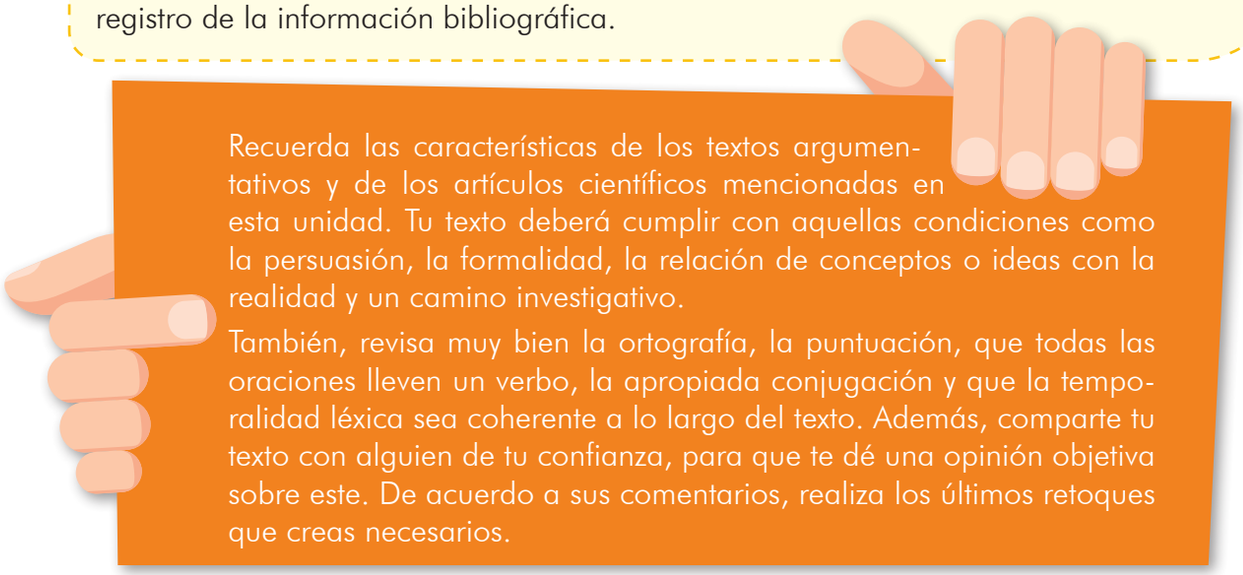
Desarrollo argumentativo

En esta sección, mencionarás las similitudes o las diferencias, argumentando con ejemplos de los escritores de literatura y de al menos dos fuentes bibliográficas. Lo importante de esta sección es que se pueda leer una comparación entre el estilo y la ficción de la literatura, comparada con la realidad tal como tú la ves. Debes mantener un estilo objetivo y muy serio, recuerda que estás elaborando un artículo científico, que tendrá un aporte al conocimiento.

Conclusiones

Para esta parte, elaborarás la finalización lógica de los argumentos y responderás a la tesis o a la pregunta de investigación. También, menciona las dificultades que tuviste al realizar tanto la investigación como el escrito, expresa lo que aprendiste en el proceso de consulta y de investigación, y concluye con algún tipo de enseñanza sobre la actividad en general como aporte al conocimiento.

La guía sobre cómo planear una crónica periodística, en la unidad anterior puede resultarte muy útil, especialmente, para la recopilación de información. Recuerda los pasos sobre el uso de los organizadores gráficos, la jerarquización de la información y el registro de la información bibliográfica.



Recuerda las características de los textos argumentativos y de los artículos científicos mencionadas en esta unidad. Tu texto deberá cumplir con aquellas condiciones como la persuasión, la formalidad, la relación de conceptos o ideas con la realidad y un camino investigativo.

También, revisa muy bien la ortografía, la puntuación, que todas las oraciones lleven un verbo, la apropiada conjugación y que la temporalidad léxica sea coherente a lo largo del texto. Además, comparte tu texto con alguien de tu confianza, para que te dé una opinión objetiva sobre este. De acuerdo a sus comentarios, realiza los últimos retoques que creas necesarios.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 71 4/09/2023 11:03:42 a. m.

Aprendo

Clases de oraciones simples: reflexivas y recíprocas

1. Lee las siguientes oraciones y responde quién realiza la acción en cada una:

A. El jarrón se rompió.
B. Ese sujeto necesita educarse.
C. Muérdase la lengua.
D. ¡Se cayó!
E. La biblioteca se llenaba de libros.

El concepto **reflexivo** quiere decir que la acción que desencadena el verbo se **refleja** y va acompañada de un **pronombre reflexivo**; de esta manera, el mismo sujeto es quien sufre la acción del verbo. El concepto **recíproco** quiere decir que varios sujetos (dos o más) realizan una acción que recae en ellos mismos.

Las **oraciones reflexivas** se construyen con pronombres reflexivos, que hacen referencia al sujeto, quien, al mismo tiempo, ejerce y padece la acción del verbo. Por ejemplo, en la oración *Yo me conozco bien* el sujeto que realiza la acción (**yo**) es el mismo quien la recibe (es él mismo quien se conoce).

2. Observa el siguiente cuadro con los pronombres personales, sus equivalentes reflexivos y algunos ejemplos construidos con ellos.

Pronombres personales	Reflexivos	Ejemplos
yo	me	• Me peino el cabello. • Hoy me voy para cine.
tú	te	• Te miras en el espejo. • Te conoces muy bien.
él, ella, usted, ello	se	• Él se cayó en el hueco. • Ella se subió al bus.
nosotros, nosotras	nos	• Nos encontramos en la esquina.
ustedes	se	• Ustedes se conocieron en el club.
ellos, ellas	se	• Ellas se verán mañana.

Por otro lado, las **oraciones recíprocas** se consideran un subgrupo de las reflexivas, que presentan situaciones en las que cada uno de los individuos actúa sobre los demás. Por ejemplo, en la oración *Nos abrazamos llorando* los individuos (nos) se abrazan entre sí (los unos a los otros). De este modo, las oraciones recíprocas se pueden construir de tres maneras:

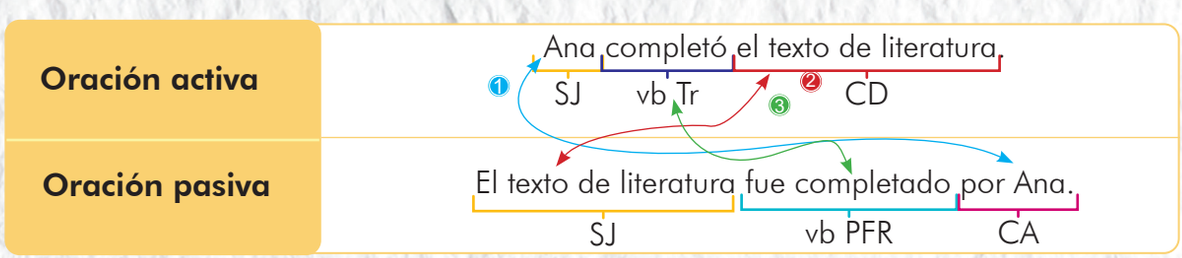
A. Con los pronombres nos y se, como en la oración: Se dijeron de todo.
B. Con la preposición entre y un pronombre personal en plural: Si quieren, se arreglan entre ustedes.
C. Con los indefinidos uno y otro, separados por una preposición: El uno contra el otro se arremeten.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 72 4/09/2023 11:03:45 a. m.

Oraciones pasivas

Expresan el mismo contenido que las activas; sin embargo, sus funciones informativas son distintas. Si quisieras transformar una oración activa en una pasiva, la clave para hacerlo es cambiar el orden de las funciones semánticas y sintácticas. Observa el siguiente ejemplo de una oración activa y su transformación en oración pasiva:

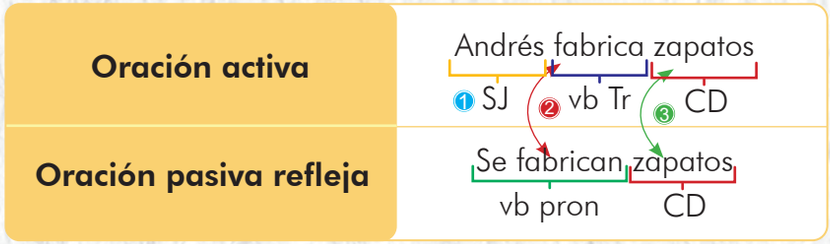


1. El sujeto (SJ) de la oración activa pasa a ser el complemento agente (CA) en la oración pasiva.
2. El complemento directo (CD) de la oración activa pasa a ser el sujeto de la oración pasiva.
3. El verbo de la oración activa (solo verbos transitivos - Tr) cambia a participio y forma una perífrasis (PRF) con el verbo ser. Este último es el que asume el tiempo y modo de la oración.

Oraciones pasivas reflejas

Se construyen con el pronombre se, y un verbo en tercera persona del singular o del plural, y se construyen únicamente con verbos transitivos. Por ejemplo.

- Se vende vitrina para panadería
- Se venden vitrinas para panadería.
- Se revisaron todos los exámenes.
- Se evaluó la situación.



Para transformar una oración activa en pasiva refleja:

1. El sujeto se oculta.
2. El verbo se mantiene y adopta la forma pronominal se.
3. El complemento directo se mantiene.

Convenciones gramaticales

- Perífrasis (PFR)
- Sujeto (SJ)
- Transitivo (Tr)
- Complemento directo (CD)
- Pronombre (pron.)
- Complemento agente (CA)

3. Lee las siguientes oraciones y etiquétalas según sean reflexivas, recíprocas, activas, pasivas o pasivas reflejas.

A. Las noticias se recibieron ayer.
B. Estoy viendo la calle.
C. La bahía era un remanso al amanecer.
D. ¡Se van a matar!

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 73 4/09/2023 11:04:02 a. m.

Aplico mis conocimientos



Lee el siguiente fragmento adaptado de *Flor del fango* de **José María Vargas Vila** y responde las preguntas. Ten en cuenta que CC quiere decir Complemento Circunstancial.

Cuando Luisa llegó a su habitación, aunque rendida por las fatigas del día, no pensó en dormir… Al abrir las batientes de cristal, la pieza se impregnó de ese olor penetrante y voluptuoso de los bosques en la noche.

Allá lejos, los grandes cerros semejaban gigantescos hipogeos de una raza extinta. Las nubes blancas sobre las altas cimas, parecían tenues vapores, inmovilizados allí, en medio de la sombra. Las perspectivas todas se hundían en una fantasmagoría de espejismo. Las grandes piedras de la llanura se apoyaban en el límite del desierto. Las tiernas cabelleras azulosas de los cipreses se caían con indolencia, al borde del camino. La atmósfera saturada de perfumes; el cielo tachonado de estrellas; la soledad, la calma todo invitaba a meditar en aquella maravillosa decoración de melancolías irremediables, de tristezas, y de sueños… Sin temor al frío de la noche, la joven se reclinó en la barandilla del balcón. Luego, se puso como a recordar palabras de San Juan de la Cruz y se absorbió en serios pensamientos.

VARGAS, José. Flor del fango. Bogotá D.C., Panamericana Editorial, 1997. 368 p.

1. La oración *Las perspectivas todas se hundían en una fantasmagoría de espejismo* se clasifica como oración
   - **A.** pasiva
   - **B.** reflexiva.
   - **C.** recíproca.
   - **D.** pasiva refleja.

2. La oración *Las grandes piedras de la llanura se apoyaban en el límite del desierto* es una oración
   - **A.** activa.
   - **B.** recíproca.
   - **C.** pasiva refleja
   - **D.** reflexiva.

3. El análisis más preciso de la oración *[Las tiernas cabelleras azulosas de los cipreses] [se caían] [con indolencia], [al borde del camino]* es
   - **A.** [sujeto], [verbo], [complemento directo] y [CC].
   - **B.** [sintagma nominal], [verbo pronominal], [complemento indirecto] y [CC].
   - **C.** [sujeto], [pasiva refleja], [CC de modo] y [CC de lugar].
   - **D.** [sujeto], [verbo pronominal], [CC de tiempo] y [CC de lugar].

4. La oración *Sin temor al frío de la noche, la joven se reclinó en la barandilla del balcón* se clasifica como oración
   - **A.** reflexiva.
   - **B.** pasiva refleja.
   - **C.** activa.
   - **D.** pasiva.

5. Explica por qué la oración *Luego, se puso como a recordar palabras de San Juan de la Cruz y se absorbió en serios pensamientos* no es una oración simple.

6. Investiga cuáles son las oraciones impersonales y sus diferencias con las oraciones pasivas reflexivas. También, consulta cuáles son las oraciones yuxtapuestas, si son simples o compuestas, y busca este tipo de oraciones en el fragmento de *Flor del fango*.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 74 4/09/2023 11:04:24 a. m.

Aprendo

Oración compuesta

1. Completa las siguientes oraciones con la conjunción que corresponda en cada caso. Utiliza las conjunciones presentes en la caja:

pero bien ni pues e aunque y o

A. __ María __ José quieren ir a comer helado.
B. Te llamo _ te llamo _ te llamo ____ nunca me contestas.
C. Soy un héroe occiduo. ___ aún tengo el orgullo de mi estirpe.
D. Yo pienso comprarme ese libro, ___ hoy ___ mañana.
E. ¿Vienes?, __ ¿voy?
F. El ciclista nunca miró para atrás, ___ no habría ganado.
G. ¡__ lo pienses!
H. Los estudiantes protestaron, ____ nadie los escuchó.

Convenciones gramaticales
- Proposición 1(PP1)
- Proposición 2(PP2)
- Proposición 3(PP3)
- Proposición 4(PP4)
- Nexo (nx)

Las **oraciones compuestas coordinadas** son un tipo de construcción en el que un elemento gramatical, como una conjunción, relaciona dos proposiciones y las pone al mismo nivel gramatical.

Las **oraciones coordinadas** son aquellas en las que hay dos o más grupos sintácticos relacionados gramaticalmente, en el mismo nivel jerárquico, de forma que ninguno de ellos esté subordinado al otro. La relación gramatical entre los grupos sintácticos es establecida por algún tipo de conjunción coordinante, como las que están presentadas en el siguiente cuadro explicativo; en él encontrarás las clases de oraciones compuestas coordinadas. Léelo atentamente.

Tipo de oración coordinada	Conjunción coordinada	Explicación	Ejemplos
Copulativa	y ~ e; ni.	• Enlazan dos proposiciones, indicando que las acciones se realizan simultáneamente.	Ella lee y ellos juegan. PP1 nx PP2
		• Como recurso literario, puede omitirse la conjunción en casos de coordinación múltiple, produciendo asíndeton.	Vive, canta, juega, siente. PP1 PP2 PP3 PP4
		•Por el contrario, se **llama polisíndeton** la figura retórica que consiste en repetir la conjunción entre cada miembro coordinado. Se conoce como un recurso enfático.	Ríe y salta y juega y corre. PP1 nx PP2 nx PP3 nx PP4

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 75 4/09/2023 11:04:25 a. m.

Disyuntiva	o ~ u.	• **La exclusiva** se da cuando la disyunción designa situaciones en las que se opta necesariamente por alguna de las posibilidades que se mencionan.	Me oyes o te vas. PP1 nx PP2
		•Mientras que la **interpretación inclusiva** no impone tal lección.	Le aconsejaba o le decía. PP1 nx PP2
Adversativa	pero; mas; sino.	• Las oraciones coordinadas adversativas expresan **contraposición** u **oposición** de ideas. Pero y mas, se usan en oraciones afirmativas y negativas; mientras que sino aparece únicamente en contextos negativos.	Salieron juntos, pero llegaron separados. PP1 nx PP2 PP2
		• Las oraciones construidas con la conjunción sino exigen alguna negación, explícita o implícita, en la primera parte de la secuencia.	No le susurró, sino que le gritó. PP1 nx PP2
Distributivas	sea… sea… ya… ya… bien…bien… o… o… ni… ni…	• Las oraciones coordinadas distributivas, también llamadas por algunos gramáticos **compuestas disyuntivas**, presentan elementos coordinados, como alternativas según las circunstancias particulares de cada oración.	Ya sean novios, ya sean esposos. nx PP1 nx PP2

2. Existen otros tipos de expresiones coordinantes llamadas **nexos coordinantes**. Estas expresiones pueden estar conformadas por una o más palabras. Observa detenidamente el siguiente cuadro:

Tipo de oración	Conjunción	Explicación	Ejemplos
Consecutivas	conque; luego; pues; por consiguiente; así que; en consecuencia; de manera que; tan/tanto que; por lo tanto; de modo que.	Las oraciones consecutivas tienen la característica de especificar o darle continuidad a una oración. También, indican la consecuencia de lo que se expresa en la oración principal.	No estudió, por consiguiente no aprobó. PP1 nx PP2
Explicativas	esto es; es decir; o sea (que); es más.	Estas oraciones tienen como finalidad explicar o complementar el significado de la oración precedente.	Calló, es decir, no dijo nada. PP1 nx PP2

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 76 4/09/2023 11:04:27 a. m.



Aplico mis conocimientos

1. Lee el siguiente fragmento de *El Moro* de **José Manuel Marroquín** y responde las preguntas.

Capítulo XII

Los hombres ignoran acaso, ____ deberían haber observado que el caballo necesita la sociedad, lo mismo que ellos.

Cuando un caballo está solo en un potrero, se olvida de comer por andar recorriendo la orilla de la cerca, ___ para ver de dar con alguna salida a fin de ir a buscar compañía, __ para elegir un punto desde donde pueda otear los campos vecinos y columbrar a alguno de sus semejantes.

Y como sabe que todos estos participan de su sociabilidad, relincha a menudo esperando que haya alguno que atienda a su llamamiento. Y si donde está es en una caballeriza o ramada, y si, habiéndose encontrado allí con otros caballos, viene a quedarse solo, se encabrita y escarba con impaciencia. La suerte le depara tal vez un compañero de su especie, y entonces lo recibe con alguno de aquellos relinchos trémulos, breves y recogidos con que solemos los caballos expresar el cariño y la satisfacción.

El que por algún tiempo ha estado reunido con otro individuo de su especie, se le apega fuertemente, o según el lenguaje de que se usa en la Sabana de Bogotá los dos se amadrinan.

MARROQUÍN, José. El Moro. Bogotá D.C., Círculo de Lectores S.A., 1984. 286 p.

2. En el párrafo final del fragmento de *El Moro* la disyunción es de tipo

A. exclusiva.
B. inclusiva.
C. copulativa.
D. distributiva.

3. En la oración *Los hombres ignoran acaso, ____ deberían haber observado que el caballo necesita la sociedad, lo mismo que ellos* ¿la conjunción o palabra clave que la completa adecuadamente es *conque*?

A. Sí, porque se predica una consecuencia.
B. No, porque no es necesaria una conjunción.
C. Sí, porque lo antecede un sujeto.
D. No, porque se predica un enunciado opuesto.

4. Para formar una oración distributiva, los campos vacíos del segundo párrafo, deberían ser llenados con la conjunción

A. ya…ya…
B. o… o….
C. ni…. ni…
D. y… y…

5. La conjunción subrayada de la oración *Y como sabe que todos estos participan de su sociabilidad, relincha a menudo esperando que haya alguno que atienda a su llamamiento* construye una oración

A. disyuntiva.
B. enfática.
C. copulativa.
D. explicativa

6. En la oración copulativa *Y si donde está es en una caballeriza o ramada, y si, habiéndose encontrado allí con otros caballos, viene a quedarse solo, se encabrita y escarba con impaciencia* las locuciones presentan un ejemplo de

A. enumerar acción.
B. asíadeton.
C. polisíndeton.
D. distribución.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 77 4/09/2023 11:04:28 a. m.

Ortografía

Uso del porque/por que/porqué/por qué

1. Lee las siguientes oraciones. ¿Crees que las palabras resaltadas se emplean correctamente? Explica.

A. ¿Por qué llegaste tan tarde?
B. El perro es la verdadera razón por que quieres discutir.
C. No entiendo los porqués de esas letanías.
D. Y después de todo, pregunta que por qué.

Los /**porqués**/ son construcciones que tienen dos variables: se escriben con dos palabras (*por que/por qué*) o en una sola palabra (*porque/porqué*).

2. Observa atentamente el siguiente cuadro conceptual con las definiciones y diferencias de los /*porqués*/.

Porque	• Expresa la causa. • Equivalente a para que.	• Me tienen envidia porque fui la única que se casó. • Hará lo que pueda porque desea que su estancia en Suecia sea feliz.
Por que	• Puede sustituirse por el cual, la cual, para que. • Combinación de un verbo, sustantivo o adjetivo en la oración.	• La verdadera razón por que [por la que, por la cual] quieres quedarte es María. • No había que preocuparse por que me volviera la pereza.
Porqué	• Sustantivo sinónimo de causa o razón.	• No entiendo el porqué de tu comportamiento.
Por qué	Se usa para expresar preguntas (directas o indirectas) y exclamaciones.	• ¿Por qué me has hecho esto? • ¡Que por qué!

3. Completa el siguiente fragmento de la novela *El astillero*, de **Juan Carlos Onetti,** con el /*porqué*/ que corresponda.

El astillero

Habían dejado de odiarlo y es casi seguro que lo soportaban ____ lo creían loco, ____ Larsen agitaba en ellos un espeso, coincidente légamo de locura; ____ extraían una indefinible compensación del privilegio de oír su voz grave y arrastrada hablando del precio por metro de la pintura de un casco de barco en el año 47 o sugiriendo tretas infantiles para ganar mucho más dinero con el carenaje de buques fantasmas que nunca remontarían el río; ____ podían distraerse con las alternativas del combate entre Larsen y la miseria…

ONETTI, Juan. El Astillero. Bogotá D.C., Editorial Planeta, S.A., 1961. 206 p.

4. En la oración *Se bañó de nuevo, ya que hacía mucho calor* las palabras subrayadas se podrían reemplazar, sin cambiar el sentido de la oración, por

A. porque.
B. por que.
C. porqué.
D. por qué.

5. En la oración *El criminal confesó ____ robaba tan seguido* el /*porqué*/ que completa la oración es

A. *porque*.
B. *por que*.
C. *porqué*.
D. *por qué*.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 78 4/09/2023 11:04:29 a. m.

Ortografía

Uso de las preposiciones

1. Lee las siguientes oraciones y explica la función de las palabras resaltadas.

- Luis corrió **hacia** abajo.
- Los niños dejaron sus juguetes **en** la casa.
- El color blanco va **entre** el rojo y el azul.
- Le regalé el agua **a** María.

Las **preposiciones** son palabras que se encargan de conectar y precisar en cierta medida el sentido de las oraciones; además, se caracterizan por introducir un complemento, también llamado **término**.

El significado de las preposiciones es abstracto y casi siempre relacional, o sea, que su significado depende del contexto oracional y que, por lo general, relaciona distintos elementos léxicos.

El **contenido léxico** se refiere a que las palabra tienen un significado como tal (con: introduce complementos que significan compañía o colaboración); mientras que el contenido gramatical da información sintáctica, semántica o morfológica (a: encabeza complementos indirectos). Observa la siguiente tabla con las formas de significar el contenido de las preposiciones, con algunos ejemplos.

Contenido léxico: bajo; durante; entre; según	• Las llaves están bajo la ropa. • Sucedió durante los días de invierno. • Se estrenará la película entre abril y junio. • Lo multarán según la ley.
Contenido gramatical: a; de	• Fui para ver a mi tía. • La decisión del ministro.

2. En la oración *Se ve el mar desde su casa* la preposición subrayada tiene significado

A. léxico, que significa punto de origen.
B. gramatical, que introduce un complemento directo.
C. léxico, que significa lugar desde el que se percibe algo.
D. gramatical, que introduce un complemento indirecto.

3. En la oración *La casa está orientada al norte* la preposición subrayada puede reemplazarse, sin cambiar el significado de la oración, por

A. hasta el.
B. hacia el.
C. por el.
D. según el.

4. En la oración *Borges está ____ un espejo con unos papeles en la mano*, la preposición que encaja perfectamente con el significado de la oración es

A. frente.
B. en.
C. con.
D. ante.

5. Explica por qué la preposición *hasta* puede reemplazar a la preposición *a* en la oración *No llego a final de mes* pero no en la oración *No obligaremos a nadie*.

6. Consulta las definiciones y usos de las preposiciones cabe, pro, so, versus y vía, y elabora un cuento corto usándolas.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 79 4/09/2023 11:04:29 a. m.

Evaluación tipo Saber



Lee el siguiente fragmento de un artículo científico y responde las preguntas.

Caballero sin reposo: Jorge Isaacs en el siglo XIX colombiano

En el siglo XIX, el victoriano fue el estereotipo del caballero que, entre otros, popularizaron [Julio] Verne y su Phileas Fogg en La vuelta al mundo en ochenta días *(1872) y que, en realidad, no era representativo de la transformación en caballero del empresario industrial inglés de la época. Puesto que Colombia atravesó el siglo XIX y el primer tercio del XX siendo país eminentemente preindustrial, los atributos económicos del caballero se circunscribieron a lo mercantil (tratar con mercancías en lugar de fabricarlas), aunque en las décadas de 1830 y 1840 no faltaran en Bogotá los caballeros manufactureros…*

El mercado, lugar físico de transacciones y concepto abstracto, es absolutamente central en el funcionamiento efectivo y la representación de la civilización capitalista y del poder estatal de tipo nacional. En la Colombia de Isaacs no había lugar ni medios para que se desarrollara un mercado literario ni las estrategias personales o grupales de los literatos podían independizarlos del campo político-religioso con el agravante de que el Estado no tenía recursos fiscales para cooptar en forma directa a los hombres de letras. En un plan prosaico puede decirse que, con la excepción de José María Vargas Vila (1860-1933) y Gabriel García Márquez, quienes se expatriaron, ningún escritor colombiano ha podido vivir solo de las regalías de su obra literaria…

Frustrado en su empeño de ser hacendado y comerciante, viajó a Popayán a reforzar la causa del liberalismo radical que acaudillaban […] sucesivos presidentes del estado del Cauca. Gracias a ellos, Isaacs ocupó secretarías (1875-1878) y jugó al anticlerical a ultranza, siempre en pie de guerra con la diócesis de Popayán y con los conservadores caucanos por la cuestión educativa y en tensión con los mosqueristas mayoritarios, aliados de conveniencia recíproca.

En consecuencia, participó activamente en la guerra de 1876-1877 que puso en evidencia el desgaste del radicalismo. Poco después, su condición de tránsfuga político se agravó por la aventura armada que protagonizó en 1880 en el estado de Antioquia a que aludimos arriba; por lo pronto le valió la expulsión de la Cámara de Representantes y de la política activa. Perdidos el respeto y estimación de muchos, se autoexilió en las afueras de Ibagué, gracias a la protección personal de Juan Dios Restrepo, uno de sus pocos amigos.

PALACIOS, Marco. Caballero sin reposo: Jorge Isaacs en el siglo XIX colombiano. En: Historia Mexicana. Octubre – diciembre, 2012. Vol. 62. No. 2, p. 675-747.

1. En el tercer párrafo, del texto anterior, la palabra *mosqueristas* se refiere a

- **A.** conservadores radicales.
- **B.** el apellido Mosquera.
- **C.** liberales radicales.
- **D.** mercaderes.

2. A partir de la lectura del artículo, puede decirse que trata sobre

- **A.** la literatura de Jorge Isaacs.
- **B.** las características sociales presentes en la literatura de Isaacs.
- **C.** la vida de Isaacs en la política.
- **D.** la época en que vivió Isaacs y la relación con su literatura.

3. Se puede afirmar, que por su temática, la obra de Jorge Isaacs corresponde a

- **A.** el realismo mágico.
- **B.** la literatura costumbrista.
- **C.** la novela sentimental romántica.
- **D.** el cuento tradicionalista y coloquial.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 80 4/09/2023 11:04:30 a. m.

4. A partir de la lectura del texto anterior, podría afirmarse que la intención del autor es

A. provocar que los lectores lean la literatura de Jorge Isaacs.
B. dar lugar a reflexiones sobre la guerra entre liberales y conservadores.
C. criticar las dinámicas de mercantilismo capitalista en la Colombia de finales del siglo XIX.
D. mostrar una versión diferente y complementaria de Jorge Isaacs.

5. De acuerdo a la estructura de los textos argumentativos, la sección que hace falta en el fragmento anterior es

A. la tesis.
B. la introducción.
C. los argumentos.
D. la conclusión.



El lenguaje de los *smileys* o los emoticones

Los emoticones son pequeños símbolos o caritas que en el proceso de comunicación se intercalan entre el mensaje de texto.

Para la formación de estos símbolos más básicos y elementales solo se requiere la combinación de varios signos de puntuación {:)}; y para su interpretación, en algunos casos, rotar la composición 90°. Los emoticones tienen en sí mismo un carácter comunicativo, puesto que son códigos utilizados entre emisor y receptor con una significación concreta para ambos. En este caso con la intención de poder expresar el estado anímico o emocional en un momento dado de la interacción. Sin duda, esto ha contribuido notablemente a percibir la comunicación en este medio un poco más cercana y "humana". Esta es una forma de expresar las emociones de manera fácil, ingeniosa y divertida. Hay una mayor propensión al ahorro de palabras, con este nuevo lenguaje se sustituye una frase por un símbolo.

Moral Toranzo, F., & García Loreto, R. (2003). Un nuevo lenguaje en la Red.

Responde las preguntas 6 y 7 con base en la lectura anterior.

6. De acuerdo al texto anterior se puede decir que el autor ve el lenguaje de los emoticones como

A. algo malo, ya que las personas ahora no quieren escribir sino enviar imágenes.
B. un sistema de comunicación novedoso, que permite expresar aún mejor a las personas.
C. un problema, ya que abundan estos pequeños símbolos en todas las redes sociales.
D. un tema que solo interesa a unos pocos y no tiene relevancia en el proceso comunicativo.

7. Según la estructura del texto, este podría ser incluido como un artículo de

A. opinión en una revista con temas de interés general.
B. tecnología en una revista científica con los últimos avances informáticos.
C. cultura general en un folleto que presenta datos específicos de un tema.
D. crítica periodística en un periódico en el que se hable de todo tipo de temas.

Lenguaje 8 Unidad 3_indiv.indd 81 4/09/2023 11:04:30 a. m.

Unidad 4

Realismo Mágico y Siglo XXI en Latinoamérica

Indicadores de logro

¿Qué lograré?

- ✔ Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- ✔ Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

¿Qué aprenderé?

- Literatura del realismo mágico y del siglo XXI
- Textos argumentativos: el ensayo literario
- Proposiciones subordinadas
- Familia léxica



¡Vamos a leer realismo mágico!

Cien años de soledad

(fragmento)

A la mañana siguiente Úrsula le llevaba el desayuno cuando vio acercarse un hombre por el corredor. Era pequeño y macizo, con un traje de paño negro y un sombrero también negro, enorme, hundido hasta los ojos taciturnos. "Dios mío -pensó Úrsula-. Hubiera jurado que era Melquíades".

Era Cataure, el hermano de Visitación, que había abandonado la casa huyendo de la peste del insomnio, y de quien nunca se volvió a tener noticia. Visitación le preguntó por qué había vuelto, y él le contestó en su lengua solemne:

-He venido al sepelio del rey.

Entonces entraron al cuarto de José Arcadio Buendía, lo sacudieron con todas sus fuerzas, le gritaron al oído, le pusieron un espejo frente a las fosas nasales, pero no pudieron despertarlo.

Poco después, cuando el carpintero le tomaba las medidas para el ataúd, vieron a través de la ventana que estaba cayendo una llovizna de minúsculas flores amarillas. Cayeron toda la noche sobre el pueblo en una tormenta silenciosa, y cubrieron los techos y atascaron las puertas, y sofocaron a los animales que durmieron a la intemperie. Tantas flores cayeron del cielo, que las calles amanecieron tapizadas de una colcha compacta, y tuvieron que despejarlas con palas y rastrillos para que pudiera pasar el entierro.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. (2016). Cien años de soledad. Bogotá: Pinguin Random House

El amor en los tiempos del cólera

(fragmento)

El doctor Juvenal Urbino había sido el soltero más apetecido a los veintiocho años. Regresaba de una larga estadía en París, donde hizo estudios superiores de medicina y cirugía, y desde que pisó tierra firme dio muestras abrumadoras de que no había perdido un minuto de su tiempo […]

Sin embargo, él se había dicho con la mano en el corazón que no estaba dispuesto a cambiar por todo eso un solo instante de su Caribe en abril. Era todavía muy joven para saber que la memoria del corazón elimina los malos recuerdos y magnifica los buenos. Pero cuando volvió a ver desde la baranda del barco el promontorio blanco del barrio colonial, los gallinazos inmóviles sobre los tejados, las ropas de pobres tendidas a secar en los balcones, solo entonces comprendió hasta qué punto había sido una víctima fácil de las trampas caritativas de la nostalgia. El barco se abrió paso en la bahía a través de una colcha flotante de animales ahogados, y la mayoría de los pasajeros se refugiaron en los camarotes huyendo de la pestilencia […]

Poco después, ahogándose de calor junto a ella en el coche cerrado, no pudo soportar más la inclemencia de la realidad que se metía a borbotones por la ventanilla. El mar parecía de ceniza, los antiguos palacios de marqueses estaban a punto de sucumbir a la proliferación de los mendigos. Todo le pareció más pequeño que cuando se fue, más indigente y lúgubre.

GARCÍA MÁRQUEZ. (2016). El amor en los tiempos del cólera. Bogotá: Pinguin Random House

Aplico mis conocimientos

1. ¿Reconoces los diferentes símbolos o elementos de la obra de García Márquez en espacios cotidianos? ¿Has escuchado hablar de ellos?

2. ¿Estás de acuerdo en que la realidad guatemalteca se asemeja al realismo mágico, es decir, está llena de acontecimientos extraños, muchas veces inexplicables?

Desempeño: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 83 4/09/2023 11:03:22 a. m.

La escena anterior de *Cien años de soledad* es una de las más recordadas, precisamente por ser un episodio emblemático del realismo mágico.

3. ¿Cuáles son los elementos principales de este fragmento, en los cuales puede identificarse la irrupción de algo mágico que no hace parte de la realidad? ¿Cómo los describe?

4. Intenta imaginar cómo se podría dar una explicación racional al acontecimiento que sucede luego de la muerte de José Arcadio Buendía.

El amor en los tiempos del cólera es una novela de 1985, y hace parte de una última etapa de García Márquez en la cual trata de desligarse del realismo mágico.

5. ¿Consideras que en el fragmento de la novela no hay elementos de realismo mágico? ¿Por qué?

6. ¿Cómo es el mundo con el que se encuentra el doctor Juvenal Urbino al regresar de París?

7. ¿Por qué Juvenal Urbino decide regresar a su ciudad natal? ¿Crees que fue una buena decisión?

Responde las siguientes preguntas a partir de los anteriores textos.

8. Muchos concuerdan en que el realismo mágico junta elementos fantásticos con detalles cotidianos y ordinarios. ¿Esta técnica aparece en el fragmento? Si es así, ¿cómo lo logra?

9. Identifica los adjetivos que utiliza García Márquez en el fragmento de la novela para describir la ciudad. ¿Cómo son? ¿Por qué crees que los escogió el autor?



Responde las siguientes preguntas sobre las dos lecturas anteriores:

10. La época cuando ocurre el regreso de Juvenal Urbino a su ciudad es

- **A.** principios del siglo XX.
- **B.** la mitad del siglo XX.
- **C.** en el siglo XXI.
- **D.** la mitad del siglo XIX.

11. Un *muladar* es un

- **A.** lugar de la ciudad dedicado al descanso de las mulas.
- **B.** lugar de la ciudad en donde se amontona el estiércol de diferentes animales.
- **C.** una especie de puerta en donde se cargaban animales para el comercio.
- **D.** el antiguo mercado de las ciudades, donde, en ocasiones, había mulas.

12. El nombre del barrio al que se dirige Juvenal, Los Virreyes, nos sitúa en

- **A.** la entrada de la Modernidad a Latinoamérica. Se retoman nombres de antaño.
- **B.** la época de la Conquista de América, en la cual participaron reyes y virreyes de España.
- **C.** la época colonial, en la cual los países de Latinoamérica eran parte de la Corona española.
- **D.** la epoca de Gabriel García Márquez, quien vivió ahí.

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 84 4/09/2023 11:03:40 a. m.

Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

Aprendo

Gabriel García Márquez: realismo mágico

1. Una vez se consolidaron las gestas libertadoras, el siguiente reto histórico fue la creación de los Estados nación. Todo el siglo XIX estuvo lleno de discordias, de guerras políticas y territoriales. No fue fácil consolidar las identidades nacionales en América Latina. Siempre se tuvo la preocupación de *buscar nuestra expresión*, como afirmaba Pedro Henríquez Ureña. El objetivo era tomar distancia de la influencia de otras tradiciones literarias y crear una propia. Para muchos, luego de algunos intentos por ganar esta autonomía, fue hasta el siglo XX cuando aparecieron figuras como Gabriel García Márquez, en Colombia. Cabe preguntar: ¿qué hay en su obra para considerar que existe, por fin, una manifestación literaria que retrata la realidad colombiana?

La narrativa de Gabriel García Márquez

(fragmento)

Aquí aparece patente el problema de lo verosímil, de la credulidad y de la incredulidad sobre los materiales. Se plantea el problema de la dificultad para manejar lo maravilloso que es propio de la leyenda. El uso, el reingreso, digamos, de lo maravilloso en la literatura, después del largo período de ostracismo a que lo condena la narrativa burguesa, se produce en el siglo XX sobre todo por obra del movimiento poético surrealista. En los hechos, todo eso que Carpentier ha pretendido teorizar con la fórmula de lo real maravilloso, no es otra cosa que una mera traducción del francés al español. Es decir, una traducción del texto de André Breton sobre el tema aplicándolo a la realidad americana. Y lo que Carpentier llegó a afirmar es simplemente que la existencia de lo maravilloso no tiene posibilidad de desarrollo en la cultura europea, pero sí en la americana.

Aparte de estar totalmente indemostrado, cualquier lector del surrealismo francés sabe que lo maravilloso realmente recorre espléndidamente esta literatura y que, por lo tanto, cualquier literatura puede volver a incorporar este elemento. También se puede decir que en el contar folclórico, o en el contar legendario de cualquier cultura, existe siempre vivo lo maravilloso. Claro está que en la medida en que América es un continente más arcaico, con mucha más extensa sociedad analfabeta que vive de una tradición oral y fuera de la racionalización de la educación y de la cultura, los elementos maravillosos son más potentes y se transmite con mayor rigor entre las clases incultas.

RAMA, Ángel. (1991). La narrativa de Gabriel García Márquez. Edificación de un arte nacional y popular. Bogotá: Colcultura



Según la cita anterior de Ángel Rama, el mundo en el que crece Gabriel García Márquez es un mundo *arcaico*, en otras palabras, premoderno, en el cual la tradición oral, el mito, la leyenda, la superstición todavía ocupan un lugar predominante a la hora de relacionarse con el mundo. Los procesos de modernización no han traído el dominio de la razón, y, por tanto, dentro de este contexto él tiene un acercamiento directo a una concepción de la realidad donde todavía existe lo maravilloso. Este será entonces el material de su obra. Cuando García Márquez lo incorpora, está en la capacidad de describir cierto estado de la sociedad colombiana que la caracteriza. A esto se debe agregar la incorporación de temas históricos, como los ciclos continuos de violencia. Todo esto hace que realice un gran retrato de la Colombia de la época y que gran parte del país se viera reconocida en ella.

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 85 4/09/2023 11:03:43 a. m.

Para entender la importancia de la obra de García Márquez, hay que entender una cuestión continental que ya se ha planteado: **la necesidad de crear una literatura propia que describiera la realidad americana y que pudiera desligarse de tradiciones extranjeras, principalmente de Europa**. América tenía una gran incisión: había sido colonizada por imperios europeos y en este proceso muchas culturas se mezclaron. En esta situación es difícil hablar de una identidad clara, y más aún cuando el español fue heredado de los colonizadores. Pasó todo el siglo XIX y a mediados del XX aparecen nombres como Juan Rulfo, Julio Cortázar, Alejo Carpentier, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, entre otros.

Veamos algunas de las particularidades del nobel colombiano.

La influencia de la literatura moderna

García Márquez renovó la literatura en Colombia. Por supuesto, no fue el primero, pero sí el más influyente. Esta renovación se dio gracias al acercamiento a los autores modernos. Los más importantes en su formación fueron: Faulkner, Hemingway, Joyce, Wolf, Proust, entre otros. Gracias a ellos superó el atraso en el que se encontraba la narrativa en el país, como él mismo lo reconoció en su famoso ensayo *La literatura colombiana, un fraude a la nación*.

Realismo mágico

En palabras de Ángel Rama: *Lo que durante casi toda la obra la distingue es el desafuero, son la ferocidad y el exceso, es la hipérbole incesante que hace que todo parezca posible, y efectivamente, todo parece posible. No solamente la aventura, la búsqueda incesante del absurdo, la potencia genesíaca, el amor, la guerra, sino también el mundo físico mismo parece suspender su capacidad para exigirnos un régimen de prestaciones. Hasta Remedios puede ascender al cielo con la mayor tranquilidad, y decir delicadamente adiós, como desde la pasarela de un avión. Es decir, hacer posible el mundo y vivir como posibles todos los imposibles.*

No todo es realismo mágico

Existe una asociación directa entre García Márquez y el realismo mágico. Sin embargo, no toda su obra se inscribe en este estilo. Luego de llegar al final de este camino en *Cien años de soledad*, empieza a realizar otras búsquedas narrativas más cercanas hacia un **realismo a secas**. Atrás quería dejar la irrupción de lo maravilloso y crear otro tipo de relatos, donde incluso aparecieron **lo urbano y los escenarios extranjeros**, como en el libro de cuentos *Doce cuentos peregrinos*. De este periodo hacen parte *El otoño del patriarca*, *Crónica de una muerte anunciada*, *El amor en los tiempos del cólera* y *Memoria de mis putas tristes*.

Macondo y la reconstrucción del génesis

Un elemento muy conocido del universo de García Márquez es el pueblo de Macondo. En él suceden varias historias, incluida la de *Cien años de soledad*. Este es un pueblo alejado del mundo, fundado por un grupo de aventureros que se adentran en lo más espeso de la selva, buscando comenzar una nueva sociedad. Y eso es, precisamente, lo que busca hacer el autor: reconstruir el génesis de las sociedades humanas. Macondo, recién fundado y sin influencias externas, permite ver cómo una comunidad y una familia surgen, se desarrollan y desaparecen de la Tierra.

Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 86 4/09/2023 11:04:03 a. m.

Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

Aplico mis conocimientos



El rastro de tu sangre en la nieve

Al anochecer, cuando llegaron a la frontera, Nena Daconte se dio cuenta de que el dedo con el anillo de bodas le seguía sangrando. El guardia civil con una manta de lana cruda sobre el tricornio de charol examinó los pasaportes a la luz de una linterna de carburo, haciendo un grande esfuerzo para que no lo derribara la presión del viento que soplaba de los Pirineos. Aunque eran dos pasaportes diplomáticos en regla, el guardia levantó la linterna para comprobar que los retratos se parecían a las caras. Nena Daconte era casi una niña, con unos ojos de pájaro feliz y una piel de melaza que todavía irradiaba la resolana del Caribe en el lúgubre anochecer de enero, y estaba arropada hasta el cuello con un abrigo de nucas de visón que no podía comprarse con el sueldo de un año de toda la guarnición fronteriza. Billy Sánchez de Ávila, su marido, que conducía el coche, era un año menor que ella, y casi tan bello, y llevaba una chaqueta de cuadros escoceses y una gorra de pelotero. Al contrario de su esposa, era alto y atlético y tenía las mandíbulas de hierro de los matones tímidos. Pero lo que revelaba mejor la condición de ambos era el automóvil platinado, cuyo interior exhalaba un aliento de bestia viva, como no se había visto otro por aquella frontera de pobres. Los asientos posteriores iban atiborrados de maletas demasiado nuevas y muchas cajas de regalos todavía sin abrir. Ahí estaba, además, el saxofón tenor que había sido la pasión dominante en la vida de Nena Daconte antes de que sucumbiera al amor contrariado de su tierno pandillero de balneario. Cuando el guardia le devolvió los pasaportes sellados, Billy Sánchez le preguntó dónde podía encontrar una farmacia para hacerle una cura en el dedo a su mujer, y el guardia le gritó contra el viento que preguntaran en Indaya, del lado francés. Nena Daconte se dio cuenta por primera vez de que el dedo estaba sangrando, cuando salieron de Madrid en una tarde que se había vuelto diáfana después de la tormenta.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. Doce cuentos peregrinos. Bogotá: Pinguin Random House, 2016

1. Los detalles en este fragmento permiten inferir que existe una gran diferencia entre los dos esposos, ya que

- **A.** Nena Daconte es de Cartagena mientras que Billy Sánchez es francés.
- **B.** Nena Daconte es de clase alta mientras que Billy es de clase baja.
- **C.** Nena Daconte es música mientras que su esposo es un empresario.
- **D.** Billy Sánchez se casó por interés mientras que Nena Daconte por amor.

2. Los Pirineos son

- **A.** una cordillera ubicada en la frontera entre Francia, Andorra y España.
- **B.** uno de los lagos más grandes de Europa en la frontera entre Francia y España.
- **C.** una bahía solitaria y desolada situada cerca de Cartagena.
- **D.** la montaña más alta de Francia donde se practican deportes de invierno.

3. Una teoría sobre el cuento afirma que en la primera frase debe estar planteada la historia. Si se sigue esta idea, ¿el dedo que le sangra a Nena Daconte sería un detalle importante?

4. En este cuento, publicado en *Doce cuentos peregrinos*, ¿identificas elementos del realismo mágico? Argumenta tu respuesta.

5. Dirígete a la biblioteca y a internet y averigua cúal es la importancia de la vida en el exterior en la obra de Gabriel García Márquez.

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 87 4/09/2023 11:04:23 a. m.

Aprendo

La literatura del siglo XXI en Colombia

1. El cambio de siglo trajo drásticos cambios a nivel mundial que repercutieron directamente en Colombia, y que podemos evidenciar gracias al actual estado de globalización del mundo. En pocos años vimos cómo las nuevas tecnologías cambiaron todos los ámbitos de la vida, desde las relaciones humanas hasta la forma de pensar la realidad. Por lo anterior, la literatura también sufrió grandes cambios. Surge entonces la pregunta: ¿qué se está escribiendo en la actualidad sobre este nuevo mundo en que vivimos?

¿Escrituras del nuevo siglo?

Se hace imperativo reconocer que la literatura latinoamericana llegó al nuevo siglo con una diversidad de propuestas que muestran la convivencia de varias promociones de escritores cuyas tendencias no corresponden única y necesariamente a las convencionales nociones de generación. Esa diversidad revela cambios de perspectiva, de sensibilidad y de estética, lo que en el caso colombiano fue definido como un largo adiós a Macondo. El balance se concreta en una narrativa a tono con la complejidad urbana, alejada de todo ruralismo y del realismo mágico. Estos autores, partícipes de una cultura polivalente reforzada por la informática y las telecomunicaciones, fundamentan su formación y su relación con el mundo sin asumir cuestionamientos a la historia de su país o de su tiempo, expresan su realidad en vívido diálogo con lenguajes diversos y ofrecen historias en las que se reconocen contemporáneos de cualquier lugar.

Unos son próximos a los momentos críticos de la historia moderna (ideologías políticas, sociales, culturales o existenciales), buscan explicar o exponer el desastre en una época de relativismos e incongruencias; otros viven la multiplicidad como un hecho inmediato y cotidiano según sus experiencias personales o la permanente puesta en escena del diario pasar a través de las telecomunicaciones y las nuevas tecnologías. Si unos revelan, muchas veces, con humor e ironía el desmoronamiento de las utopías, otros muestran desasosiego a la par que ligereza, vértigo y truculencia. Unos asisten a la desilusión, el desencanto y el escepticismo ante las consecuencias de ese derrumbe. Evidentemente, no son iguales los intereses y las preocupaciones.

GIRALDO, Luz Mary. Más allá de Macondo. Bogotá: Universidad Externado, 2012.

2. ¿Se puede definir de una única manera la literatura colombiana del siglo XXI? ¿Qué cambios históricos crees que han transformado la forma de escribir literatura? ¿Fenómenos externos como el mercado tienen influencia sobre lo que leemos? ¿Crees que la literatura sigue siendo importante hoy en día, cuando existen muchos otros medios como la televisión y el internet? Discute tu opinión con tus compañeros.

No es posible definir de manera clara la **literatura colombiana** del siglo XXI. La única seguridad que se puede tener es su gran variedad y riqueza. Son muchos los temas que ocupan el centro de interés de los diferentes escritores, así como también son muchos los estilos y los géneros que se practican. De igual manera, las condiciones de producción y difusión han cambiado enormemente. Ahora, los escritores no son aquellos que se encierran en sus sitios de trabajo durante meses a escribir una gran novela, sino que el internet ha hecho posible un contacto mucho más directo y constante con el público.

Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 88 4/09/2023 11:04:25 a. m.

Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

Aplico mis conocimientos

Realiza la siguiente lectura y responde las preguntas a continuación:

Preguntas para una nueva educación

Cada tiempo circula por las redacciones de los diarios una noticia según la cual muchos jóvenes ingleses no creen que Winston Churchill haya existido, y muchos jóvenes norteamericanos piensan que Beethoven es el nombre de un perro o Miguel Ángel el de un virus informático. Hace poco tuve una larga conversación con un joven de veinte años que no sabía que los humanos habían llegado a la Luna, y creyó que yo lo estaba engañando con esa noticia.

Estos hechos llaman la atención por sí mismos, pero sobre todo porque pensamos que nunca en la historia hubo una humanidad mejor informada. En nuestro tiempo recibimos día y noche altas y sofisticadas dosis de información y de conocimiento: ver la televisión es asistir a una suerte de aula luminosa donde se nos transmiten sin cesar toda clase de datos sobre historia y geografía, ciencias naturales y tradiciones culturales; sin cesar se nos enseña, se nos adiestra y se nos divierte; nunca fue, se dice, tan entretenido aprender, tan detallada la información, tan cuidadosa la explicación.

Podemos saberlo todo de cómo se construyó la presa de las tres gargantas de China, de cómo fue el proceso de la Revolución Industrial, de cómo fueron los combates de Rommel y Patton por las dunas de África. ¿Por qué a veces sentimos también que no ha habido una época tan frívola y tan ignorante como esta, que nunca han estado las muchedumbres tan pasivamente sujetas a las manipulaciones de la información, que pocas veces hemos sabido menos del mundo?

OSPINA, William. La lámpara maravillosa. Cuatro ensayos sobre educación y un elogio de la lectura. ogotá: Random House Mondadori, 2012.

1. Según el autor, la gente, en la actualidad, es más ignorante porque, a pesar de tener a su disposición tanto conocimiento,
   - **A.** este es falso o inexacto, y no se puede disponer de él, porque no resulta confiable.
   - **B.** gran parte de las personas no puede acceder a él, al no tener televisión ni internet.
   - **C.** hace falta una educación acertada que pueda enfocar el proceso de aprendizaje de estos adecuadamente.
   - **D.** la evolución ha llevado a que los hombres de hoy sean menos inteligentes que sus antepasados.
2. ¿Qué posición tiene el autor frente al problema que está planteando?
3. ¿Cuál es la diferencia entre un cuento o una novela, como los fragmentos que leíste al inicio de la unidad, y un ensayo como el que acabas de leer?
4. ¿Crees que el autor está en lo correcto al afirmar que estamos en una época muy ignorante?
5. ¿El debate que plantea el autor es de interés en la actualidad?
6. Investiga en internet en qué año llegó el hombre a la Luna, quién fue Winston Churchill y cuáles fueron los combates de Rommel y Patton por las dunas de África.

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 89 4/09/2023 11:04:28 a. m.

Aprendo

Textos argumentativos: el ensayo

1. Discute con tus compañeros de clase los siguientes términos: *ensayo, objetivo, subjetivo, subordinación, adjetivos, explicativos, especialización, tecnicismos, cultismos, orden, argumentos*. Elaboren, en consenso, una definición para cada uno de ellos.

El **ensayo** es un texto que usa dos estrategias: la explicación o la argumentación. Cuando predomina la primera es un texto expositivo; si es la segunda la que prevalece, hablamos de un texto argumentativo. Los ensayos abarcan todas las temáticas y mezclan objetividad y subjetividad. Utilizan un lenguaje **claro**, pero con **tecnicismos** y **cultismos** propios de la especialización del área. Se presenta un desarrollo ordenado de los contenidos con un uso abundante de oraciones subordinadas.

2. Los ensayos pueden clasificarse según los temas que abordan. Lee atentamente la tabla.

Clase de ensayo	Descripción
Ensayos literarios	Se hacen con base en una obra literaria. En él, el autor usa un lenguaje sencillo y directo para dejar ver sus opiniones sobre la obra.
Ensayo científico	Se basa en la ciencia para explorar la realidad y encontrar verdades. Aunque toma elementos estéticos en el uso del lenguaje, siempre debe dejar en claro el asunto que desea exponer. Se dirige a un público especializado.
Ensayo crítico	Aborda temas variados orientados a un público general. Se caracteriza por su brevedad y profundidad. Su principal recurso es la presentación de opiniones y reflexiones acompañadas por elementos científicos y teóricos.
Ensayo argumentativo	Busca defender una tesis y convencer al lector. Usa un lenguaje sencillo. Las ideas son planteadas de forma clara y debe existir una relación lógica entre ellas.

Ensayo

Expone pensamientos, reflexiones o tesis del autor sobre un tema determinado. Profundiza en aspectos y problemas derivados de un momento histórico y las circunstancias que lo rodearon. Puede tener una estructura **deductiva**, **inductiva** o **paralela**.

Ejemplo:

[…] *En el siglo v, con el triunfo de los griegos sobre los persas, se llega a uno de los momentos cumbres de la historia de Grecia. Atenas se ha erigido en el Estado más fuerte y, sueña con la formación del Imperio griego. Por medio de su potente flota domina el mar, y con él, los mercados griegos que le eran absolutamente necesarios para su subsistencia. Esta hegemonía ateniense se fue convirtiendo en una tiranía cada vez más insoportable.*

PLATÓN. Diálogos. España: Editorial Bruguera, S. A., 1975. p. 9.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 90 4/09/2023 11:04:31 a. m.

3. Lee el texto que aparece a continuación. Durante la lectura identifica los problemas a los que hace referencia y cómo los conecta.

El desarrollo personal y la toma de decisiones

La toma de decisiones es uno de los procesos más comunes en la vida de cualquier individuo, formando parte de su existencia personal y social en diferentes momentos. Aunque se supone que todos deberíamos tener la capacidad de elegir correctamente entre dos o más alternativas, muchas veces existen otras variables de por medio que complican la situación. Esto hace necesario aprender a reflexionar, y desarrollar ciertas habilidades para escoger la opción más adecuada en el plano laboral, familiar o sentimental.

La importancia de este proceso tiene una relación directa con la relevancia del problema que se busca solucionar. Por un lado se encuentran las decisiones triviales, como la elección de un plato de comida en un restaurante o el color de una prenda de vestir. El razonamiento en estos casos no es nada complejo, e incluso puede llevarse a cabo de forma casi automática. Esto se debe a que la gravedad de las posibles consecuencias es prácticamente inexistente, pudiendo ser solucionadas de una manera bastante sencilla.

Por otro lado, las decisiones que involucran temas transcendentales para la vida exigen un análisis meticuloso, dedicado a comparar los resultados potenciales. Esto se ve reflejado en un mayor tiempo de reflexión, y son el tipo de procesos más habituales durante las diferentes etapas del desarrollo.

Al margen de la personalidad y los gustos que se tengan, cada individuo enfrenta una creciente aparición de problemas, que son proporcionales a su independencia e integración en la sociedad.

Cabe mencionar que existen desórdenes emocionales que afectan la toma de decisiones. Por ejemplo, la depresión o falta de autoestima generan inseguridad, esto impide que la persona pueda elegir entre dos o más opciones, incluso cuando se trata de cuestiones triviales. No obstante, todos podemos atravesar momentos de indecisión, haciendo necesario ejercitar el razonamiento lógico siempre que sea posible.

Hay muchos métodos que pueden ayudarnos a tomar decisiones de una manera más efectiva. Uno de ellos consiste en identificar y analizar el problema, luego se deben evaluar las alternativas disponibles, y finalmente aplicar la decisión escogida. Un paso extra es la evaluación de los resultados, que permite aprender de los errores cometidos para no repetirlos en el futuro.

Tal como ocurre con el pensamiento crítico, este proceso también involucra la observación, comparación y retroalimentación. Esto quiere decir que para ejercitar nuestra capacidad de razonamiento podemos llevar a cabo actividades con el mismo esquema. Entre las más notables se encuentra el ajedrez, cuyas reglas y sistema exigen tomar decisiones cada vez más complicadas. Este juego es de gran ayuda para desarrollar un alto nivel de concentración y elaboración de estrategias.

El desarrollo personal y la toma de decisiones. En Ensayos cortos [en línea] [Consultado en 20 de agosto de 2017] Disponible en: https://ensayoscortos.com/ensayo-la-toma-decisiones/

Título: resume el tema del ensayo. Busca incentivar la lectura del documento.

Introducción: ubica al lector en el tema y el contexto del ensayo. Establece la importancia del tema. Presenta brevemente los temas a tratar.

Tesis: expresa el punto de vista del autor. La idea que va a validar y a defender.

Cuerpo argumentativo: ideas o razonamientos que validan la veracidad de la tesis. Desvirtúa posibles argumentos.

Conclusión: Resume los puntos clave del ensayo.

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 91 4/09/2023 11:04:34 a. m.

Aplico mis conocimientos



Lee el siguiente texto y responde:

Los *smartphone* en la sociedad actual

La introducción del smartphone *ha sido muy rápida en todos los sectores de la sociedad y ha contribuido a que se desarrolle una mayor dependencia por los celulares, que conectados ahora a Internet proporcionan un mayor número de servicios y se han vuelto imprescindibles para muchas personas. Pero ¿son estos aparatos tan útiles como creemos? ¿Están contribuyendo a una mejor sociedad o por el contrario están empobreciendo nuestras relaciones? Yo creo que el* smartphone *ayuda a la creación de una realidad virtual que aísla totalmente a los jóvenes, acrecienta la mala educación y una vida social pobre y ficticia y, en definitiva, es más perjudicial que beneficioso para nuestros jóvenes. Dedicamos más tiempo a nuestros amigos de las redes sociales que a los reales y es posible ver en una cafetería a varios jóvenes reunidos que no conversan, tan solo teclean como locos en su terminal. La red y sus entresijos tienen prioridad ante la persona que tienen delante. Ya nadie se disculpa o pide permiso para atender una llamada que interrumpa una conversación, ahora lo natural es dejar al interlocutor con la palabra en la boca incluso para leer la última publicación en Facebook de un amigo. Esto perjudica las relaciones entre las personas y boicotea claramente la comunicación entre personas. No se respetan espacios, las escuelas, los cines y hasta la iglesia son lugares donde vemos cómo a menudo suenan señales acústicas o se encienden luces que delatan que el dueño del aparato está, con mayor o menor disimulo, atendiendo un requerimiento. Los beneficios que el* smartphone *puede dar, como son el de estar localizados, poder comunicarse en caso de emergencia o recurrir a un callejero si nos hemos extraviado, no son tan necesarios como pueden parecer. Antes utilizábamos teléfonos públicos y preguntábamos a otras personas si no conocíamos una dirección. Sí, jóvenes, hubo un tiempo en el que preguntar educadamente a un desconocido por la calle como podíamos ir a un lugar era lo habitual y no usábamos el Google Maps.*

Los Smartphone en la sociedad actual. En Academia.edu [en línea] [Consultado en 16 de agosto de 2017] Disponible en: http://www.academia.edu/9397564/Los_smartphones_en_la_sociedad_actual

1. Según su estructura, se puede afirmar que el texto pertenece a la tipología de

A. **ensayo crítico,** pues se presenta el punto de vista de varios expertos acerca de un tema y se construye conocimiento a partir de sus opiniones.

B. **ensayo científico**, ya que establece un diálogo entre los sicólogos y los usuarios de los *smartphones* para resolver un problema específico.

C. **ensayo argumentativo**, pues expone varios argumentos que sustentan la tesis de que los *smartphones* ayudan a la creación de una realidad virtual que aísla totalmente a los jóvenes.

D. **ensayo literario**, pues se emplea un lenguaje depurado, lleno de figuras retóricas para demostrar la utilidad de los *smartphones* en la sociedad actual.

2. El tema central del texto es

A. la utilidad de los *smartphones* para los jóvenes actuales.

B. los problemas que acarrea el uso excesivo de los *smartphones*.

C. el avance de la tecnología aplicada en los *smartphones*.

D. cómo se puede hacer un uso razonable de los *smartphones*.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 92 4/09/2023 11:04:36 a. m.



Escribe un ensayo literario

1. Observa el ejemplo que te presentamos de un ensayo literario y su estructura.

Memorias del subsuelo - Fiódor Dostoievski

Los libros son capaces de transportarnos en el espacio y tiempo, influenciar ideas, provocar todo tipo de sentimientos e incentivar nuestra imaginación. Entre las obras más importantes de la literatura rusa se halla Memorias del subsuelo. *Esta novela escrita por Fiódor Dostoievski representa, junto a sus otros trabajos, la latente preocupación que tuvo por el futuro del hombre, así como su constante búsqueda por rehabilitar el espíritu del individuo que ha caído abatido por el mundo, sus injusticias y los prejuicios sociales.*

Citando a Dostoievski: "La pobreza y la miseria forman a un artista". *En el caso de este libro, su redacción estuvo influenciada por graves problemas personales que atravesó, como fueron la muerte de su esposa María Dmítrievna en 1864 y luego el fallecimiento de su hermano. Asimismo, se encuentran el cierre de sus revistas y la adicción a los juegos de azar que desarrolló por esos años.*

Publicada por primera vez en 1864, Memorias del subsuelo *comienza con el monólogo interior en primera persona del protagonista. Es un hombre frustrado y lleno de contradicciones, que trabaja como funcionario y pasa sus días maquinando venganzas, las cuales tienen su origen en ofensas que supuestamente recibe de otras personas. No obstante, su infelicidad es producto de situaciones imaginarias. Experimenta una miserable vida que lo conduce por la tragedia y un sentimiento de culpa va saturando todo su ser. De este modo, el autor puede desarrollar sus propios postulados sobre la ley natural y el racionalismo. Otro tema muy recurrente es el libre albedrío. Dostoievski lleva a cabo una profunda reflexión que analiza las contradicciones que existen entre la noción del bien y lo que se entiende como* libertad. *Según él, su personaje no puede ser juzgado mediante la explicación tradicional que se tiene sobre la maldad. Ya que mantiene un conocimiento de los principios morales que son considerados como correctos y no se deja dominar por sus pasiones. Algunos críticos literarios consideran que* Memorias del subsuelo *es precursora del existencialismo. Incluso Nietzsche manifestó su admiración por el autor ruso con las siguientes palabras:* "el único psicólogo, dicho sea de paso, del que yo he tenido que aprender algo". *Además, su contenido y estilo ha influenciado a un gran número de escritores a través de la historia, como es el caso de Ernest Hemingway.*

Esta novela tiene un importante trasfondo psicológico, algo que se ve reflejado en las cuestiones filosóficas que aborda. Todo esto sirve para comprender mejor el trabajo realizado por Dostoievski en sus posteriores obras, como son Crimen y Castigo, El jugador *y* Los endemoniados. *En la actualidad, las afirmaciones que expone sobre las necesidades del hombre y su insatisfacción mediante avances tecnológicos resultan precisas, incluso alarmantes si tomamos en consideración la fecha de su publicación. Haciendo su lectura altamente recomendable para personas de todas las edades.*

DOSTOIEVSKI, Fiódor. Memorias del subsuelo En Ensayos cortos [en línea] [Consultado en 17 de agosto de 2017] Disponible en: https://ensayoscortos. com/ensayo-sobre-la-literatura/

Desempeño: Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos de producción textual y de gramática.

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 93 4/09/2023 11:04:38 a. m.

- **Introducción.** Presentación del tema. Debe ser interesante, asertiva y que llame la atención del lector para querer seguir leyendo el resto del ensayo. Debe ser breve. En ella, se identifica el problema, se indican cuáles son los principales objetivos y se plantea la hipótesis.
- **Desarrollo.** Contenido del ensayo. En esta parte se presenta la tesis y se pueden adicionar referencias documentales. También, se presentan declaraciones convincentes y bien fundamentadas sobre lo que se argumenta. Se emplean términos literarios.
- **Conclusiones.** Cierre del tema. Se mencionan los puntos más importantes del desarrollo del tema y se da respuesta a las preguntas que se hayan formulado en la introducción.

2. Ahora ten en cuenta los siguientes pasos para tu ensayo:

Selecciona una obra que sea de tu gusto. Puede ser una obra que ya hayas leído o esa que siempre has querido leer y no has podido.

Consulta qué textos críticos se han escrito sobre la obra que elegiste. Esto te ayudará a formar una opinión más sólida para tu ensayo.

Plantea tu tesis. Esta será la base para tu ensayo. También reúne los argumentos que te ayudarán a defenderla.

Puedes consultar textos que hablen sobre la obra que leíste en la biblioteca de tu colegio.

También puedes pedir ayuda a tu profesor para la redacción de tu tesis.

Destaca aspectos sobre el estilo de la obra, el lenguaje que utiliza, la facilidad de lectura, etc.

- Tu ensayo debe ser original, crítico y subjetivo. Debes argumentar tu posición, es decir, debes justificar aquello que escribiste.
- Cada vez que no entiendas o desconozcas una palabra, búscala en el diccionario.
- Al terminar tu ensayo literario, léelo varias veces unas horas después de haberlo escrito. Así podrás identificar los errores que hayas cometido.
- No te desanimes si el ensayo es muy corto. Eso sí, revisa que sea explícito y entretenido.

3. Lee, una y otra vez, tu ensayo. Asegúrate de usar un lenguaje claro y sencillo que facilite su comprensión. Revisa el orden de los elementos que lo conforman y las imágenes. Cuida la presentación, la puntuación y la ortografía de tu receta. De nada sirve un plato espectacular si no lo sabemos vender en el escrito.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 94 4/09/2023 11:04:39 a. m.

Aprendo

Proposiciones subordinadas I

1. Lee las siguientes oraciones y explica cuál es la característica que las hace similares.

A. Vámonos en el primer vuelo para que nos rinda el día.
B. Si ya lo entendiste, espero que no vuelva a repetirse.
C. Como vuelvas a decir eso, me enojaré contigo.
D. Me encanta cuando sonríes de esa manera.
E. Vimos un barco que parecía diminuto desde la distancia.

Para que una oración compuesta sea **subordinada** debe cumplir con la siguiente condición: una de las dos proposiciones es principal y la otra secundaria, es decir, la segunda depende de la primera, independientemente del orden en que aparezcan en la estructura.

Reconocer las proposiciones de una oración es sencillo, si observamos con detalle tres aspectos fundamentales:

- Cuántos verbos conforman la oración.
- Si existen nexos entre las oraciones.
- Si cada proposición tiene significado completo o una depende de la otra.

La existencia de las proposiciones subordinadas siempre está ligada a la formación de una proposición principal. La subordinada puede cumplir una función sustantiva, adjetiva o adverbial. Observa la tabla y analiza los ejemplos.

Oraciones compuestas por subordinación	Explicación	Ejemplo
Sustantivas	La subordinada cumple la función de un sustantivo o sintagma nominal.	Amo tu mirada. SN Amo que me mires así. PP1 nx PP2
Adjetivas	La proposición subordinada actúa como un adjetivo.	Tuvimos una casa gigantísima. aj Tuvimos una casa que parecía gigante. PP1 nx PP2
Adverbiales	La proposición subordinada cumple la función de un adverbio.	Viajaremos allí. av Viajaremos a donde tú quieras. PP1 nx PP2

Desempeño: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 95 4/09/2023 11:04:40 a. m.

Dequeísmo en las proposiciones subordinadas

Es correcto anteponer la preposición *de* a la conjunción *que*, únicamente, cuando introduce proposiciones sustantivas en función de complemento del nombre o como complemento preposicional.

1. Analiza las siguientes oraciones y marca cuáles crees que son correctas.

A. Estoy seguro que lo lograrás.
B. Me alegro que vayas a la fiesta.
C. Pienso que no vamos a llegar a tiempo.
D. Creo que no funcionaría.
E. Estoy seguro de que lo lograrás.
F. Me alegro de que vayas a la fiesta.
G. Pienso de que no vamos a llegar a tiempo.
H. Creo de que no funcionaría.

2. Para reconocer el uso correcto del *de que* se debe transformar la oración en pregunta. Observa.

• Estoy seguro de que lo lograrás.
¿De qué estoy seguro? De que lo lograrás. En este caso, el uso del *de que* es correcto.
• Pienso de que no vamos a llegar.
¿Qué pienso? Que no vamos a llegar. En este caso, el uso del *de que* es incorrecto, ya que no preguntamos ¿De qué pienso?

3. Observa los ejemplos y propón oraciones donde uses correctamente el *de que*.

Estoy seguro de tu éxito.
PP1 C-complemento del nombre.

Estoy seguro de que lo lograrás.
PP1 PP2

Ana trata de estar bien.
SJ vb C-régimen preposicional

Ana trata de que estés bien.
SJ vb-Reg C-régimen preposicional

No abuses de la ayuda.
vb-Reg C-régimen preposicional

No abuses de que te ayuden.
vb-Reg C-régimen preposicional

Me alegro de eso.
PP1 C-complemento del nombre.

Me alegro de que vayas a la fiesta.
PP1 PP2

Convenciones gramaticales

- Proposición 1 (PP1)
- Complemento (C)
- Proposición 2 (PP2)
- Sujeto (SJ)
- Verbo (vb)
- Sintagma nominal (SN)
- Nexo (nx)
- Adjetivo (aj)
- Adverbio (av)

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 96 4/09/2023 11:04:53 a. m.

Aplico mis conocimientos

1. Transforma las siguientes oraciones simples en proposiciones subordinadas.

A. Al amanecer observaremos el eclipse lunar.
B. Tiembla intensamente.
C. Tu sonrisa ilumina mis días.
D. Duermen en cuartos separados.

Lee el texto y, después, contesta las preguntas de la 2 a la 5.

En Octavo A tenemos 25 estudiantes y, en Octavo B, contamos con 30 estudiantes. En el primer grupo hay 15 mujeres. El segundo grupo cuenta con 20 hombres. Todos viajarán de excursión a Cartagena porque no conocen el mar. Cuando lo vean desde el avión, gritarán. Admirarán la belleza de sus olas que, dicen, es infinita. Si nadan, optarán por la responsabilidad. Aunque, pase lo que pase, nunca olvidarán esta aventura. Volverán, añorando su oleaje y el olor de la brisa marina. Regresarán antes de que quieran quedarse a vivir allí.

2. En el párrafo anterior se encuentran

A. tres oraciones subordinadas.
B. seis oraciones subordinadas.
C. una oración subordinada.
D. más de ocho oraciones subordinadas.

3. El enunciado *En Octavo A tenemos 25 estudiantes y, en Octavo B, contamos con 30 estudiantes*, corresponde a una oración

A. compuesta subordinada sustantiva.
B. compuesta subordinada adjetiva.
C. compuesta subordinada adverbial.
D. compuesta coordinada.

4. En la oración *Admirarán la belleza de sus olas que, dicen, es infinita* la proposición subordinada es

A. *que, dicen, es infinita.*
B. *la belleza de sus olas que, dicen, es infinita.*
C. *admirarán la belleza.*
D. *admirarán la belleza de sus olas.*

5. En la oración *Regresarán antes de que quieran quedarse a vivir allí*

A. el dequeísmo está mal empleado.
B. el dequeísmo está bien utilizado.
C. el dequeísmo no existe.
D. el dequeísmo pasa inadvertido.

6. Escribe un párrafo en el que utilices, como mínimo, dos oraciones simples y cinco oraciones compuestas subordinadas. El escrito debe corresponder a una reflexión sobre el uso de las oraciones subordinadas en la vida cotidiana.

7. Elabora una tabla de tu escrito en la que separes las oraciones subordinadas de las principales.

8. Encierra las oraciones en las que el dequeísmo esté bien utilizado.

A. Me acordaré siempre de que me amaste.
B. Estoy convencido de que todo saldrá bien.
C. Ellos se enorgullecieron de que ganara.
D. Me pidieron de que viniera.

9. Completa las oraciones, introduciendo una oración subordinada. Recuerda cuidar el uso del dequeísmo.

A. Más tarde pensó…
B. El presidente declaró…
C. Todos dudaron…
D. Ellos habían conversado…

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 97 4/09/2023 11:05:05 a. m.

Aprendo

Proposiciones subordinadas II

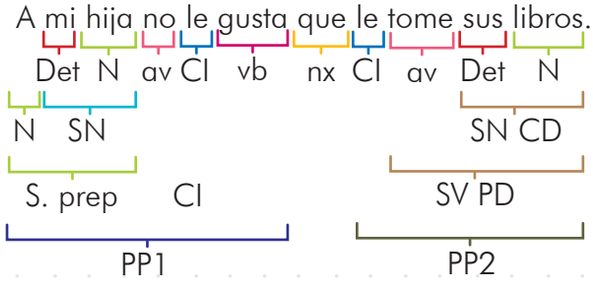
1. Lee atentamente la tabla y responde qué pasos se deben seguir para convertir una oración compuesta en oraciones simples y visceversa.

Oración inicial	Oración simple
Le fastidia que le llamen *genio*.	Le fastidia eso. Aquello le fastidia.
Considero que tienen fiebre.	Algo tienen. Les sucede alguna cosa.
Compro unos tenis que sean livianos.	Compro algo liviano. Compro esos tenis.
Las gorras que son fluorescentes brillan en la oscuridad.	Las gorras son fluorescentes. Las gorras brillan.
Llámame en cuanto lo sepas.	Llámame. Sabes algo. Llámame por algo.

2. Lee las siguientes oraciones y presta atención a sus análisis.

En las **proposiciones compuestas** por **subordinación** siempre existe una relación de dependencia sintáctica, lo que significa que una de las proposiciones cumple una función específica dentro de la otra.

- A mi hija no le gusta que le tome sus libros.



En esta oración, la **proposición principal** (PP1) es A mi hija no le gusta eso. En este caso el sujeto eso es reemplazado por la **proposición subordinada** (PP2) le tomé sus cosas, introducido por la conjunción relativa que.

Como la proposición subordinada reemplaza a un pronombre en función de sujeto, esta se denomina una **oración subordinada sustantiva**.

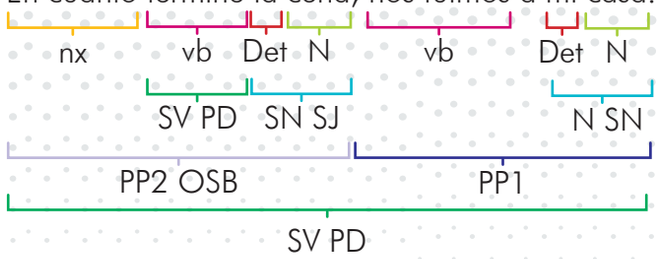
Convenciones gramaticales

- Verbo (vb)
- Nexo (nx)
- Complemento indirecto (CI)
- Determinante (Det)
- Predicado (PD)
- Adverbio (av)
- Sintagma nominal (SN)
- Sintagma Verbal (SV)
- Núcleo (N)
- Complemento directo (CD)
- Oración subordinada (OSB)
- Proposición 1 (PP1)
- Proposición 2 (PP2)

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 98 4/09/2023 11:05:06 a. m.

- En cuanto terminé la cena, nos fuimos a mi casa.



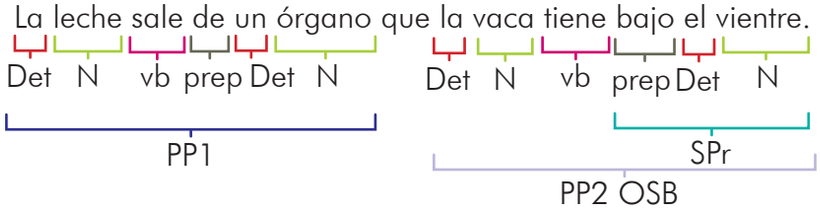
En esta oración, la **proposición principal** (PP1) es Nos fuimos a casa entonces. En este caso el adverbio de tiempo entonces es reemplazado por la **proposición subordinada** (PP2) terminé la cena, introducido por la expresión relativa *en cuanto*.

Como la proposición subordinada reemplaza a un adverbio en función de complemento, esta se denomina una **oración subordinada adverbial.**

Convenciones gramaticales

- Verbo (vb)
- Nexo (nx)
- Complemento indirecto (CI)
- Determinante (Det)
- Predicado (PD)
- Adverbio (av)
- Sintagma nominal (SN)
- Sintagma Verbal (SV)
- Núcleo (N)
- Complemento directo (CD)
- Oración subordinada (OSB)
- Proposición 1 (PP1)
- Proposición 2 (PP2)

- La leche sale de un órgano que la vaca tiene bajo el vientre.

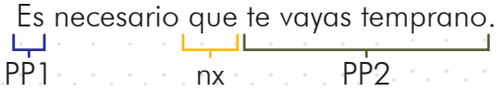


En esta oración, la **proposición principal** (PP1) es La leche sale de un órgano mamario. En este caso el adjetivo mamario es reemplazado por la **proposición subordinada** (PP2) la vaca tiene bajo el vientre, introducido por la conjunción relativa que.

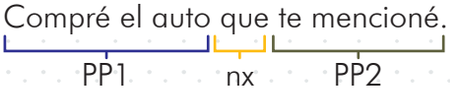
Como la proposición subordinada reemplaza a un adjetivo en función de adyacente, esta se denomina una **oración subordinada adjetival**.

3. Lee las siguientes oraciones. Observa su análisis y determina qué tipo de oración subordinada tiene cada una.

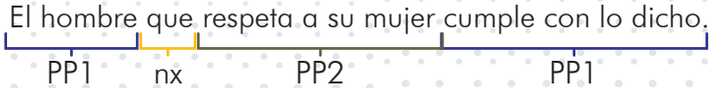
- Es necesario que te vayas temprano.



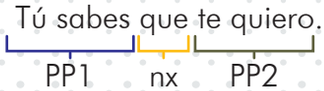
- Compré el auto que te mencioné.



- El hombre que respeta a su mujer cumple con lo dicho.



- Tú sabes que te quiero.



- Lo haré tal como me explicaron.



- Me fui cuando terminó la fiesta.



Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 99 4/09/2023 11:05:06 a. m.

Aplico mis conocimientos

Con base en la oración *Necesito que termines con esta angustia* responde las preguntas de 1 a la 4.

1. La proposición subordinada es

A. *necesito que termines.*
B. *con esta angustia.*
C. *que termines con esta angustia.*
D. *necesito esta angustia.*

2. Según su función, la proposición subordinada es

A. independiente coordinada.
B. subordinada sustantiva.
C. subordinada adjetiva.
D. subordinada adverbial.

3. Se sabe que es una subordinada sustantiva porque se puede reemplazar la proposición subordinada por un

A. complemento de modo.
B. verbo transitivo.
C. sustantivo o pronombre.
D. un adverbio de lugar

4. Al reemplazar la oración subordinada por un sustantivo obtenemos algo como

A. *Necesito terminar con aquello.*
B. *Necesito eso.*
C. *Termino eso.*
D. *Necesito terminar.*

Responde las preguntas de la 5 a la 8 con base en el siguiente párrafo:

El sol que hace esta mañana calienta demasiado. *Si seguimos así, tendremos problemas. El prado que está seco no es bueno para el ganado. Las reservas de pasto que tenemos en el granero son insuficientes. Los animales que están hambrientos son peligrosos. Espero que llueva abundantemente y pronto.*

5. En el párrafo, la oración resaltada tiene una proposición subordinada

A. sustantiva.
B. adjetiva.
C. adverbial.
D. propia.

6. La proposición subordinada en *El prado que está seco no es bueno para el ganado*, puede ser reemplazada por un

A. adverbio de modo.
B. adverbio de lugar.
C. adverbio de tiempo.
D. adjetivo calificativo.

7. La única oración que no presenta una proposición es

A. *Si seguimos así, tendremos problemas.*
B. *El sol que hace esta mañana calienta demasiado.*
C. *El prado que está seco no es bueno para el ganado.*
D. *Las reservas de pasto que tenemos en el granero son insuficientes.*

8. La oración *Si seguimos así, tendremos problemas* es

A. adjetiva.
B. adverbial.
C. sustantiva.
D. condicional.

9. El enunciado que no corresponde a proposiciones subordinadas adverbiales es

A. conduciré por donde me indiques.
B. me iré antes de que llueva.
C. después de tu partida, trabajaré toda la noche.
D. mañana es el día que esperábamos.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 100 4/09/2023 11:05:08 a. m.

Familia léxica

La **familia léxica** está conformada por todas las palabras que tienen el mismo lexema o raíz, razón por la cual existe una relación de significado entre ellas.

1. En tu cuaderno, escribe oraciones con las familias léxicas de las palabras *flor*, *color*, *camino* y *jardín*. Analiza la dificultad que tuviste al realizarlas y explica el porqué.

2. Deduce el significado de las palabras subrayadas, teniendo en cuenta el contexto. Si es necesario, consulta el diccionario después de hacer tu mejor esfuerzo.

A. El salitre que aflora en tierras y paredes le confiere un aspecto rústico a la mina.
B. Esa extensión de tierra es la más próspera de la región, se podría ajardinar espléndidamente.
C. La boquera facilita, en gran medida, la cobertura del riego en vastas áreas sembradas.

3. Selecciona la palabra que no pertenece a la familia léxica de cada listado.

A. Jabón, jabonera, jabado, jabonoso, enjabonar.
B. Molino, molinete, molinero, molienda, molibdeno.
C. Oficial, extraoficial, oficina, oficialismo, oficialista.
D. Mar, mariposa, altamar, marino, marina, marinero.
E. Calor, caluroso, calidoscopio, calentura, caliente.

4. Completa las siguientes familias léxicas:

Nube	
Azul	
Gato	
Deporte	
Zapato	

Ortografía

Uso de *hay, ahí, ay*

Lee el siguiente texto:

Escribo esta carta porque sé que aún hay muchas cosas que deseo decirte. Te fuiste tan rápido que no tuve tiempo para recapitular todo aquello que necesitaba, tomar energía y resumirlo de prisa. Antes de salir de la casa miré tu equipaje; ahí, en él, se iban todos mis recuerdos, se iba también mi futuro. Lo que no percibí es que se iba ahí también mi corazón.

El tren se fue rápido. Yo intenté ir tras él, pero el poco peso que siempre hay en tu equipaje ayuda a que la velocidad se incremente. ¡Ay! Con qué tristeza tuve que verte partir.



Mira las palabras destacadas. ¿Cuáles son sus usos?

El uso de *hay*, *ahí* y *ay* es algo que confunde a gran número de hispanohablantes, dado que son palabras homófonas (que se pronuncian igual, pero se escriben diferente). A continuación veremos cuáles son las características de cada una para que no cometas estos errores.

Hay:

Esta forma se refiere a la conjugación del verbo *haber* en presente.

Hay muchas cosas que quiero contarte.

Si no estás seguro de que se trate de este uso, intenta conjugar la oración en otro tiempo para saber si se trata del verbo, dado que las otras dos formas (*ay* y *ahí*) no representan conjugaciones.

Habrá muchas cosas que querré contarte.

Ahí:

Esta forma es un adverbio, indica lugar o ubicación, ya sea física o abstracta.

Todas las cosas están *ahí*, al lado de tu escritorio.

Una manera de reconocer esta forma es reemplazándola por la palabra *allí*.

Todas las cosas están *allí*, al lado de tu escritorio.

Ay:

Se trata de una interjección, generalmente de queja o emoción, expresada en exclamación.

¡*Ay*!, me pegué con la mesa.

Para diferenciarla de las demás, podrías reemplazarla por la interjección *oh*, que es menos usual en el habla coloquial, pero que te podrá ayudar a ubicarte.

Oh, me pegué con la mesa.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 102 4/09/2023 11:05:10 a. m.

1. Completa las siguientes oraciones con las palabras *ahí*, *hay* o ¡ay! según corresponda:

A. No sé a qué horas pudieron haberse perdido las cosas; cuando yo me fui, todo estaba justo_____ , sobre la mesa.

B. Me gustaría saber qué es todo lo que_____ que hacer para que puedas estar conmigo sin desconfiar.

C. _____ tantas cosas que me gustaría decirte que sinceramente no sé por dónde comenzar.

D. Fue muy raro: estábamos todos sentados y de repente Sandra comenzó a quejarse: ¡_____, me duele mucho el pie!

E. Podrás pensar que me has dicho siempre la verdad y que por una mentira no tiene por qué acabarse todo, pero_____ está la cuestión.

F. Qué mala suerte la mía; cuando por fin logro llegar hasta el almacén, veo que ya no_____ más blusas rojas.

G. Carlos se quería acostar a dormir, pero cada vez que cerraba los ojos escuchaba a su madre decir: ¡_____ todavía tantas cosas por hacer!

H. ¡_____ , qué emoción que después de todo las cosas han salido como siempre esperamos!

I. Has estado dando muchas vueltas por el barrio, y la tienda que buscas siempre ha estado_____.

2. Escribe un diálogo con base en la siguiente imagen. Incluye enunciados en los cuales utilices *hay*, *ahí* y *ay*.



3. Señala con cuál forma deberían completarse las siguientes preguntas:

A. Señor, ¿(*hay*, *ahí*, *ay*)_____ galletas con mermelada?

B. ¿Qué escondes (*hay*, *ahí*, *ay*)_____?

C. Disculpe, ¿(*hay*, *ahí*, *ay*) _____ tarifas de grupo?

D. ¿(*hay*, *ahí*, *ay*)_____ algo que pueda hacer para ayudarte?

E. ¿Quién está (*hay*, *ahí*, *ay*)_____?

F. ¿Has visto a alguien nuevo por (*hay*, *ahí*, *ay*)_____?

G. ¿Sabías que (*hay*, *ahí*, *ay*)_____ una tarea de Español?

H. ¿Dices que quieres sentarte justo (*hay*, *ahí*, *ay*)_____?

I. ¿Qué (*hay*, *ahí*, *ay*)_____ que hacer para mañana?

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 103 4/09/2023 11:05:11 a. m.



Evaluación tipo Saber
y plan de mejoramiento

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 1 a la 3.

Las relaciones sociales virtuales superan a las reales, según una encuesta realizada en Reino Unido

Las personas que utilizan banda ancha en la Red son más propensas a este tipo de relaciones. Quienes más utilizan la banda ancha en Reino Unido emplean más tiempo relacionándose con otras personas en la Red que en la vida real, según ha revelado una encuesta. Alrededor del 6 % de los 10 500 usuarios de banda ancha preguntados en la encuesta admitieron dedicar una media de más de 10 horas semanales a formas de comunicación por la Red, el equivalente a 24 días en un año. Esto contrasta con los 22 días dedicados a encuentros en persona con amigos y familiares. La mitad de los internautas con banda ancha están dados de alta en páginas de redes sociales como Facebook, MySpace y MSN Messenger, según el servicio de comparativa de precios www.uSwitch.com. La cantidad media de tiempo invertida en relaciones virtuales se sitúa en torno a las tres horas semanales, o seis días al año.

Las relaciones sociales virtuales superan a las reales, según una encuesta realizada en Reino Unido. En consumer.es [En línea] [Consultado en 17 de agosto de 2017] Disponible en: http://www.consumer.es/web/es/tecnologia/2007/07/21/165258.php#sthash.JyNDsNou.dpuf

1. Según el texto, las personas del Reino Unido dedican más tiempo a

A. revisar su correo electrónico.
B. relacionarse en la red.
C. encontrarse con amigos.
D. subir fotos a la red.

2. De acuerdo al texto anterior y sus características, se puede decir que este es

A. un medio de opinión donde el autor da un punto de vista.
B. un medio informativo que presenta algunas estadísticas.
C. un magacín de entretenimiento para el público en general.
D. un medio publicitario en el cual se ofrece tecnología.

3. La función de los medios masivos debe ser

A. informar, ser críticos, comunicar, dar a conocer hechos verídicos.
B. dar noticias inoportunas y revelar datos íntimos de las personas.
C. manipular la información y hacerla más llamativa al público.
D. realizar programas de entretenimiento que no produzcan conocimiento.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 4 a la 7.

Sin remedio

(Fragmento)

Cuando uno está tendido bocarriba, y si pone las yemas de los dedos en cierto sitio del vientre, se diría que se oye pasar el tiempo. Escobar lo oyó pasar un rato largo. Sería bueno ir al baño antes de que volviera el sueño, antes de la primera siesta matinal. Retazos de imágenes, fosforescencias en la negrura tibia de los párpados cerrados, nubarrones negros y duros que se dejaban caer con una especie de graznido, un crepitar de fondo de pitos y motores, el golpear de la lluvia en la ventana: la mañana habitual. Y el llamado insistente de la vejiga, como un tamborileo. Se levantó con un suspiro. Empezó a caminar hacia el

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 104 4/09/2023 11:05:12 a. m.

baño, mirando fascinado el juego de vaivén de los tendones bajo la piel de sus pies descalzos. Apoyaba el talón primero, sin verlo, sin sentirlo, y luego toda la planta, sintiendo la blandura de la alfombra en el arco del pie, y por último los dedos se pegaban unánimes al piso, como ventosas rosadas, los tendones, que tal vez eran más bien huesos metacarpianos, estiraban la piel y la hacían blanquear sobre el gris pardo de la alfombra; pero ya venía el otro pie de más atrás, lanzaba sus propios dedos unánimes contra el piso sus metacarpos, sus metatarsos: la monotonía terrible de la naturaleza.

CABALLERO, Antonio. Sin remedio. Bogotá: Aguilar, 2006. 576 p.

4. El recurso que emplea el autor en el fragmento es

A. la narración, pues cuenta lo que sucede al protagonista mientras camina al baño.
B. la descripción, pues forma una imagen perfecta de los pies del protagonista.
C. el diálogo, pues establece una conversación entre los pies y la alfombra.
D. la argumentación, pues expone las razones del movimiento de los tendones.

5. En la oración *Escobar lo oyó pasar un rato largo*, se presenta un pronombre

A. personal tónico.
B. posesivo.
C. demostrativo.
D. personal átono.

6. Es posible afirmar que la novela de Antonio Caballero corresponde a un texto de tipo

A. seminario.
B. ensayo.
C. literario.
D. reportaje.

7. En la oración *Sería bueno ir al baño antes de que volviera el sueño*, la oración subordinada cumple una función

A. adjetival.
B. adverbial.
C. sustantiva.
D. verbal.

Plan de mejoramiento

1. ¿Cuáles son las dificultades más importantes que he tenido? ¿Por qué?

2. ¿Qué puedo hacer?

A. Recuerda los temas literarios vistos en esta unidad; estos constituyen una historiografía de la producción narrativa en nuestro país. Elabora un mapa conceptual que abarque todos los movimientos vistos, junto a sus características más destacadas y los autores más representativos de cada periodo.
B. Con base en el punto anterior, escoge el periodo que más te llame la atención e investiga los sucesos históricos, sociales y políticos que se dieron en la misma época. A partir de esto, elabora un informe etnográfico o un texto argumentativo respecto a la relación entre la producción literaria y los eventos consultados.
C. Escoge diez (10) fragmentos de los textos literarios citados en esta guía. Deben ser oraciones simples y pertenecer a los cuatro tipos vistos: atributivas, predicativas, reflexivas y recíprocas. Si no las encuentras con facilidad, adapta alguna que te llame la atención.
D. Elabora un texto de al menos una página en donde uses proposiciones subordinadas y apliques los temas ortográficos vistos en esta guía.

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 105 4/09/2023 11:05:12 a. m.

Bibliografía

ARRIAGA, Eduardo, El grupo Mito o la posibilidad de pensarnos desde la complejidad Moderna. En: Revista Gavia, Palabras demás. No 1 (septiembre de 2005), pp. 37-45.

AZNAR, P., MARTÍNEZ, M. La Perspectiva de la sostenibilidad en la sociedad del conocimiento interconectado: Gobernanza, Educación, Ética. En: Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. Universidad de Salamanca. Septiembre-diciembre 2013. Vol. 14, n.º 3.

BOLÍVAR, Simón. Carta de Jamaica. En: Escritos políticos. Alianza: Madrid, 1990. p. 81-84.

Josefa de la Concepción de Castillo. Su vida. Fundación Biblioteca Ayacucho: Caracas. 2007. p. 252-254.

MILCIADES, C. En: Hugo Niño. Literatura de Colombia aborigen: En pos de la palabra. Bogotá DC: Instituto Colombiano de Cultura, 1978. p. 87, 349

NIÑO, Hugo. Alas de guacamayo sol. En: Rodapalabra. Bogotá: Educar, 2012. p. 24 -26.

ONG, Walter. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. México: Fondo de cultura económica. 1996. p. 22-24.

ORJUELA, Héctor H., Yurupary: mito, leyenda y epopeya del Vaupés. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1983, pp. 204-206.

OSPINA, William. América Mestiza. El país del futuro. Punto de lectura: Bogotá, 2010. p. 56 - 59.

OYOLA E., VILLABLANCA, I. El arte muralista como instrumento político: sus influencias, objetivos y transformaciones coyunturales en Chile (1960-2000). En: Revista Faro 2011. vol. 2, n.º 14.

SAMUELSON, P., NORDHAUS W. Economía. México: McGraw-Hill. 1992. Págs. 144,158-166.

VEGA, Camilo. El campo latinoamericano se está envejeciendo: OIT. En El espectador. 13 de octubre de 2016.

VELÁZQUEZ, Cristian. Cómo escribir una crónica de viaje. Letras Libres 1996. p. 14-15.

Lenguaje 8 Unidad 4_indiv.indd 106 4/09/2023 11:05:12 a. m.

Notas

Notas