Intégralo

Comunicación y Lenguaje

7



Comunicación y Lenguaje

Ciencias Sociales

Matemáticas

Ciencias Naturales

PIEDRASANTA

educar

Preliminares Nuevo Ingrado 7_indiv.indd 1 4/09/2023 1:04:07 p. m.

Intégralo Comunicación y Lenguaje es una obra colectiva concebida, diseñada y creada por el departamento editorial del Grupo Editorial Educar S.A. a partir del fondo editorial del grupo Educar, bajo la dirección de Luz Dary Hemelberg Rojas.

DESARROLLO DE CONTENIDOS

Comunicación y Lenguaje

Mónica María Del Valle Idárraga, Edwin Javier López Almeida, Carolina Herrera Farfán, Edwin Andrés Toro Rengifo, Carlos Andrés Cubides Cruz, Maribel Pumarejo Olivella, Jorge Armando Segura Navarro, Michael Alexander Sanabria Suárez, Omar Villota Hurtado, Arney Rodríguez Reyes, Alexander Suárez Sánchez

Contextualizador para Guatemala: Nelson Emanuel Cún Bálan
Autoría de Historia, Geografía y Formación Ciudadana: Irene Piedrasanta
Autoría de Expresión artística: Yesenia Hernández Esteban
Coordinación de contextualización y recopilación de proyectos Guatemala: Daniel Caciá

Equipo Editorial

Dirección general editorial: Luz Dary Hemelberg Rojas

Editores: Daniel Correa, Luisa Rincón, Jorge Galindo, León Montoya, Ana María Archila, Esteban Forero, Edgar Josué Malagón, Esteban González
Revisión técnica: Alvaro Rafael Campuzano Pineda, Ángela María Martínez Simbaqueba, Carolina Herrera Farfán, Ángela María Martínez Simbaqueba
Revisión técnica, equidad de género y adecuación a la diversidad cultural: Manuel Neftalí Riveros Grajales
Editores de calidad: María Claudia Torres Gil, Sergio Muñoz, Clara Galindo, Cindy Lorena Roa Devia, Nhora Parra
Corrección de estilo: Karen Grisales, Julián León, Sonia Esperanza Bravo Ojeda, Egna Libi Márquez Lancheros, Manuela Fajardo, María José Díaz Granados, Alejandro Cuervo Bojacá, Carolina Salazar Mora, Beatriz Román Campos.
Coordinador de diseño: Edison Andrés Quiñones Jiménez
Diseño: Magda Lorena Morales Sánchez
Diseño de carátula, diseño de páginas interiores: Sthefania Quintero, Claudia Paola González, Edison Quiñones, Ana María Páez
Diagramación: Zulma Hendez, Miguel Guzmán, Edison Quiñones, Iván Ramirez, Camilo Bautista, Sthefania Quintero, Evely López, Claudia Gonzalez, Mayerlini Bohorquez, María Galindo, Jenny Sánchez, Nórida Ramírez, Ana Melo, Ana Páez, Jorge Barrera, Leidy Aldana, Fabby Torres, Adriana Páez, David Rengifo, Cristina Galindo, Fabián Alba Pereira, Adriana Páez, Fabby Albeiro Torres V., Adriana Páez, Myriam Stella Mora, Nancy Agudelo.
Ilustración: Germán Uriel Gutiérrez Castrillón.
Documentación: Nelson Mendoza, Natalia Herrera, Jorge Rodríguez, Agustín Mena.
Apoyo documentación gráfica: Jenny Dorado, María Ceballos.
Laboratorio: Colegio Santa Luisa, Bogotá. Beryeni Rodríguez (Rectora), Yamile Monsalve (Subdirectora Académica), Lizeth Bernal (Licenciada en Biología)
Producción: Fabby Albeiro Torres Velásquez

© 2023 Educar Editores S. A.

ISBN libro: 978-958-05-2273-7

Primera impresión 2024

Depósito legal en trámite

Autopista Medellín km 3.4 - Vía Bogotá - Siberia, Centro Empresarial Metropolitano - Edificio CEN Piso 4. Bogotá, D. C., Colombia. PBX: 8 764300 www.educar.com.co - Facebook: Grupo Editorial Educar - Twitter: @EducarEditores

Impreso en Guatemala.

Todos los derechos reservados. Esta obra no puede ser reproducida, ni archivada o transmitida total o parcialmente, por medio alguno sin autorización escrita de la Editorial.

Intégralo cuatro áreas es una propuesta pedagógica del **Grupo Editorial Educar** y de la **Editorial Piedrasanta** para los grados de secundaria, que incluye la posibilidad de que se armen los integrados de acuerdo con las áreas de interés de cada institución en un sólo texto, las cuatro áreas básicas.

- **Comunicación y Lenguaje**
- **Matemáticas**
- **Ciencias Naturales**
- **Ciencias Sociales**

Comunicación y Lenguaje



En esta área, los contenidos y las actividades están orientados a desarrollar en los estudiantes competencias para:

- Expresarse correctamente con el fin de comunicar ideas, sentimientos y opiniones e interactuar con otros seres de su entorno.
- Comprender y producir textos verbales y no verbales que respondan a diferentes situaciones de comunicación.
- Participar de manera constructiva y crítica en cualquier contexto comunicativo.

Matemáticas



En esta área, los contenidos y las actividades están orientados a desarrollar en los estudiantes competencias para:

- Manejar procedimientos y algoritmos matemáticos, y conocer cómo, cuándo y por qué usarlos.
- Formular, plantear, transformar y resolver problemas a partir de situaciones de la vida cotidiana.
- Utilizar diferentes registros de representación y sistemas de datos para expresar ideas matemáticas.

Ciencias Naturales



En esta área, los contenidos y las actividades están orientados a desarrollar en los estudiantes competencias para:

- Conocer, valorar y cuidar el entorno natural.
- Formar parte activa y responsable en la conservación del planeta.
- Aproximarse al conocimiento científico mediante la observación de diferentes fenómenos del entorno.

Ciencias Sociales

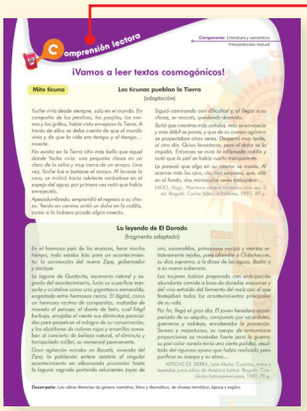


En esta área, los contenidos y las actividades están orientados a desarrollar en los estudiantes competencias para:

- Apropiarse de los conceptos propios del área para comprender la realidad.
- Interpretar y comprender hechos sociales con el fin de promover la convivencia pacífica.
- Asumir una posición crítica y ética frente a las injusticias sociales.

Conoce tu libro de Comunicación y Lenguaje

Comunicación y Lenguaje posibilita el desarrollo de las *competencias comunicativas* de estudiantes, alrededor de estrategias de **Comprensión lectora**, **Expresión literaria oral y escrita, Conexión y Planes de mejoramiento**. El libro está organizado en cuatro **unidades**. Cada unidad incluye las siguientes secciones:



Comprensión lectora

Esta sección fortalece el desarrollo del **proceso lector** en los niños y en las niñas, a partir de diferentes tipos de textos.



Aplico mis conocimientos

Incluye actividades y preguntas enfocadas a desarrollar las competencias para bachillerato que evalúa la prueba Saber. Es un espacio para que los estudiantes practiquen las competencias de los saberes aprendidos.



Aprendo

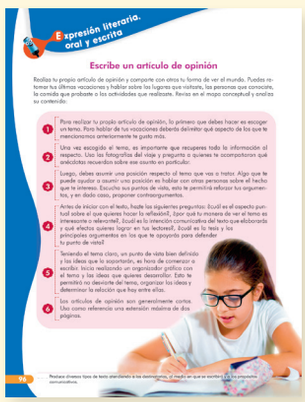
Sección enmarcada dentro del saber y saber hacer. Se realiza el desarrollo temático desde los Estándares Básicos de Aprendizaje (EBA), los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los componentes del área.

- Producción textual.
- Interpretación textual.
- Literatura y semántica.
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- Ética de la comunicación.
- Sintáctica, gramática y ortografía



Contextualiza

Es un espacio en el que se trabaja actividades que ponen en contextos las temáticas y saberes de cada unidad.



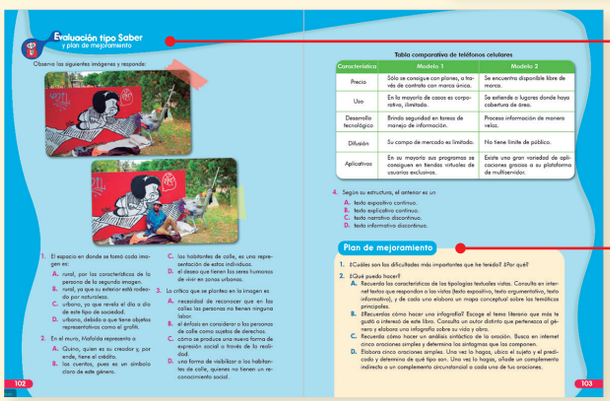
Expresión literaria, oral y escrita

Trabaja temas de literatura y otras tipologías de textos no literarios de tipo expositivo, argumentativo e informativo (incluye también la lectura de textos discontinuos), comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, ortografía, medios y ética de la comunicación y otros sistemas simbólicos.



Ortografía

Esta sección contiene ejercicios prácticos de ortografía, diseñados para afianzar el conocimiento sobre las reglas ortográficas y poner en práctica su uso correcto.



Evaluación tipo Saber y Plan de mejoramiento

La evaluación tipo Saber aparece en todas las unidades. El plan de mejoramiento recoge preguntas sobre las temáticas complejas vistas en las anteriores unidades. Se encuentra en la última unidad.

Preliminares Nuevo Ingrado 7_indiv.indd 4 4/09/2023 1:04:16 p. m.

Contenido

UNIDAD 1 Literatura cosmogónica y de viajes..6

Comprensión lectora: *¡Vamos a leer textos cosmogónicos!*..... 7
Aplico mis competencias lectoras..... 8
Teoría literaria..... 9
Características del relato de viajes..... 10
Literatura de viajes y aventuras..... 11
Aplico mis conocimientos..... 12
Expresión literaria, oral y escrita: Escribe un relato de viajes..... 14
Textos expositivos..... 16
Aplico mis conocimientos..... 17
Expresión literaria, oral y escrita: Escribe en tu propia revista..... 18
La oración..... 20
Aplico mis conocimientos..... 21
Ortografía: Palabras que se escriben con g y con j... 22
Aplico mis conocimientos..... 23
La ética en las fuentes de información..... 24
Aplico mis conocimientos..... 25
Evaluación tipo Saber..... 26

UNIDAD 2 Literatura fantástica y ciencia ficción 28

Comprensión lectora: *En las montañas de la locura*..29
Estructura y análisis de textos fantásticos..... 30
Literatura fantástica..... 31
Aplico mis conocimientos..... 34
Literatura de ciencia ficción..... 33
Aplico mis conocimientos..... 33
Expresión literaria, oral y escrita: ¿Ciencia ficción o realidad?..... 35
Textos expositivos: la reseña descriptiva..... 37
Aplico mis conocimientos..... 39
Contextualiza: El retrato oral y fotográfico en los medios.....40
Aplico mis conocimientos..... 41
Los pronombres..... 43
Aplico mis conocimientos..... 45
El verbo: clases, tiempos y modos..... 46
Aplico mis conocimientos..... 48
Ortografía: Uso de la c, z y s. 49
Aplico mis conocimientos..... 50
Expresión literaria, oral y escrita: La infografía mediática..... .51
Aplico mis conocimientos..... 52
Evaluación tipo Saber..... 54

UNIDAD 3 Literatura policíaca 56

Comprensión lectora: *Los crímenes de rue la Morgue*..57
Aplico mis conocimientos..... 57
Teoría literaria..... 59
Clásicos de la literatura policíaca..... 60
Aplico mis conocimientos..... 61
La Ley y la propiedad intelectual..... 62
Resumen según el tipo de texto..... 64
Aplico mis conocimientos..... 65
Textos informativos: la reseña crítica..... 66
Aplico mis conocimientos..... 67
Expresión literaria, oral y escrita: Diseña y escribe una reseña crítica..... 68
Complementos de la oración..... 70
Aplico mis conocimientos..... 72
Sintagmas y oración..... 73
Aplico mis conocimientos..... 75
Ortografía: Uso del punto, la coma y los dos puntos..76
Evaluación tipo Saber..... 78

UNIDAD 4 Poesía y teatro.....80

Comprensión lectora: *Límites*..... 81
Aplico mis conocimientos..... 82
La poesía..... 83
Aplico mis conocimientos..... 84
Estructura y análisis de textos dramáticos..... 86
Aplico mis conocimientos..... 87
El texto..... 88
Aplico mis conocimientos..... 90
Textos de diferentes tipologías..... 91
Aplico mis conocimientos..... 93
Expresión literaria, oral y escrita: Escribe un artículo de opinión..... 94
Análisis sintáctico de la oración simple..... 96
Aplico mis conocimientos..... 98
Polisemia y homonimia..... 99
Evaluación tipo Saber y Plan de mejoramiento 100

Bibliografía..... 102

Preliminares Nuevo Ingrado 7_indiv.indd 5 4/09/2023 1:04:17 p. m.

Unidad 1

Literatura cosmogónica y de viajes

Estándares nacionales

¿Qué lograré?

- ✔ Comprendo textos cosmogónicos, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- ✔ Produzco diferentes tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.
- ✔ Creo organizadores gráficos en los que integro signos verbales y no verbales para dar cuenta de mis conocimientos.
- ✔ Leo con placer obras literarias, especialmente de autores guatemaltecos.

¿Qué aprenderé?

- Textos cosmogónicos
- Literatura de viajes
- Textos expositivos
- Mapas conceptuales
- La oración



¡Vamos a leer textos cosmogónicos!

Mito ticuna

Los ticunas pueblan la Tierra

(adaptación)

Yuche vivía desde siempre, solo en el mundo. En compañía de las perdices, los paujiles, los monos y los grillos, había visto envejecer la Tierra. A través de ellos se daba cuenta de que el mundo vivía y de que la vida era tiempo y el tiempo… muerte.

No existía en la Tierra sitio más bello que aquel donde Yuche vivía: una pequeña choza en un claro de la selva y muy cerca de un arroyo. Una vez, Yuche fue a bañarse al arroyo. Al lavarse la cara, se inclinó hacia adelante mirándose en el espejo del agua; por primera vez notó que había envejecido.

Apesadumbrado, emprendió el regreso a su choza. Yendo en camino sintió un dolor en la rodilla, como si lo hubiera picado algún insecto.

Siguió caminando con dificultad y, al llegar a su choza, se recostó, quedando dormido.

Soñó que mientras más soñaba, más se envejecía y más débil se ponía, y que de su cuerpo agónico se proyectaban otros seres. Despertó muy tarde, al otro día. Quiso levantarse, pero el dolor se lo impidió. Entonces se miró la inflamada rodilla y notó que la piel se había vuelto transparente.

Le pareció que algo en su interior se movía. Al acercar más los ojos, vio, con sorpresa, que, allá en el fondo, dos minúsculos seres trabajaban…

NIÑO, Hugo. Primitivos relatos contados otra vez. 3 ed. Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1993. 89 p.

Y las serpientes se volvieron venenosas

(Fragmento)

Al principio de los tiempos, la Tierra no conocía la noche. El Sol brillaba constantemente en el cielo. Las bestias y las personas no podían dormir. Solo las serpientes estaban bien y se mantenían siempre frescas y activas. Ellas eran las dueñas de la noche y de las tinieblas. Los indígenas se enteraron de que las serpientes guardaban la noche y las tinieblas. Entonces, el rey más poderoso decidió visitar a la reina de las serpientes para suplicarle que les regalara un poco de noche y de tinieblas. La reina lo recibió de mala manera:

—¿Quién se atreve a interrumpir mi tranquilidad?

—Soy el rey de todas estas tierras —respondió el visitante—, y vengo a pedirte un poco de noche y de tinieblas. A cambio, te ofrezco nuestro mejor arco con sus flechas. Pero la reina de las serpientes respondió:

—¿Cómo lo usaría yo, si no tengo manos? El gran rey regresó con las manos vacías.

Poco tiempo después y por segunda vez, el rey volvió a internarse en la selva, ahora con un cascabel en la mano. La reina de las serpientes movió la cabeza y dijo:

—Es un hermoso cascabel, pero ¿qué podría hacer yo con él, si no tengo manos?

—Si quieres, puedo amarrártelo a la cola —le respondió y así lo hizo. La reina de las serpientes agitó su cola y el cascabel sonó alegremente.

—No es exactamente lo que yo hubiera querido, pero puedo darte, de todas formas, un poco de noche y de tinieblas —dijo la serpiente e hizo que le entregaran al rey un saquito de cuero. —Gracias —dijo el soberano—. Pero dime, qué querrías a cambio de la noche entera y de todas las tinieblas.

—Sería necesario que me…

ROSALES DE CASTAÑEDA, Esperanza. Y las serpientes se volvieron venenosas. En: Lectoaventuras 6. Editorial Piedra Santa, 2016.

Desempeño: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

Lenguaje 7 Unidad 1_indiv.indd 7 4/09/2023 10:47:40 a. m.

Aplico mis conocimientos

1. Cuéntales a tus compañeros si piensas que Yuche se puede comparar con Adán antes de que Dios creara a Eva. ¿En qué son semejantes y en qué se diferencian?



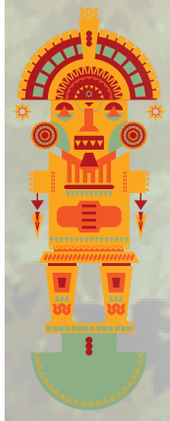
2. ¿Es posible admitir que la piel de la rodilla se vuelva transparente y que, al asomarse a esta, haya seres diminutos trabajando allí? Si tu respuesta es afirmativa, ¿desde qué punto de vista será posible?, ?desde el mítico o el científico? Sustenta tu respuesta.

3. Completa la siguiente red conceptual, con base en el texto leído, colocando enunciados en los rectángulos vacíos:





- Entristeció
- Sintió dolor
  - Rodilla
    - Inflamó
- Se acostó
  - Se durmió
    - Primer hombre
    - Solo



4. ¿Qué ofreció el rey a la reina de las serpientes a cambio de la noche y las tinieblas?

A. Sus manos.
B. Un arco con sus flechas.
C. Una cascabel.
D. Un saquito de cuero.
E. Ninguna de las anteriores.

5. El fragmento te permite inferir que

A. el rey era muy bondadoso.
B. el rey les tenía miedo a sus súbditos.
C. solo las serpientes podían recuperar energías al dormir.
D. las serpientes querían aprender a usar el arco.

Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

Lenguaje 7 Unidad 1_indiv.indd 8 4/09/2023 10:47:41 a. m.

Aprendo

Teoría literaria

1. Analiza los siguientes cuadros en donde encontrarás información sobre las principales manifestaciones literarias que tratan sobre la creación del mundo.

Mito

Según Mircea Eliade, es el relato de una creación. Por ejemplo: La creación del mundo o de los seres humanos.

Características

- Sus personajes son los dioses, creadores de lo que existe.
- El mito se considera una historia sagrada, verdadera y universal.
- El mito tiene origen oral, pero se ha llevado a lo escrito.

Leyenda

Narración oral o escrita de hechos ficticios que algunas veces tienen origen en un hecho histórico. Se transmite habitualmente de generación en generación.

Características

- Se compone de elementos reales e imaginarios.
- Glorifica las hazañas de un héroe.
- Engrandece las virtudes del héroe.

Cosmogonía

Es el relato de cómo se crea y ordena el mundo a partir de unos elementos que han nacido y se ordenan (significa orden).

Características

- En algunas cosmogonías, el mundo se origina a partir de la voluntad creadora de un ser que lo va creando todo.
- En otras, el mundo se origina a través de un elemento preexistente a todas las cosas que suele separarse en dos, separación de la que surge el resto de elementos. En esta no existe la voluntad creadora de un ser supremo.
- En las terceras, el mundo se origina a partir del agua, primordialmente.

2. Lee los siguientes textos y analiza qué características tienen en común. Discute con tus compañeros sobre la importancia de los textos cosmogónicos y sobre su definición, ¿son un producto cultural que permite a los pueblos pensar el origen del universo, o son simplemente ficción, y no vale la pena detenerse en ellos?

Génesis

(fragmento)

En el principio creó Dios los cielos y la tierra. Y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo, y el espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas. Y Dios dijo: Sea la luz, y fue la luz. Y vio Dios que la luz era buena; y separó Dios la luz de las tinieblas. Y llamó Dios a la luz Día, *y a las tinieblas las llamó* Noche. *Y fue la tarde y la mañana un día.*

DE LA REINA, Casiodoro. La Biblia I. En: Historia Universal de la Literatura. Bogotá: Editorial Oveja Negra. 1983.

Popol Wuj

(fragmento)

Antes de la creación, todo estaba tranquilo. No se veía nada, porque el agua cubría la superficie. No había ni un solo hombre, ni un animal, ni pájaros, ni peces, ni cangrejos, ni árboles. Tampoco había piedras, ni hoyos, ni barrancos, ni bejucos. Únicamente reinaban el silencio y la oscuridad.

ROSALES DE CASTAÑEDA, Esperanza. Popol Wuj. En: Literatura de aquí y allá 1. Editorial Piedra Santa, 2015.

3. ¿De dónde salió el mundo? ¿Fue creado? ¿Se originó por una gran explosión de la materia? Hay explicaciones míticas y científicas para estas preguntas.

Desempeño: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Lenguaje 7 Unidad 1_indiv.indd 9 4/09/2023 10:47:42 a. m.

Aprendo

Teoría literaria

Lee con atención el siguiente cuadro sinóptico. Te ofrece una síntesis de las características de la literatura de viajes.

Características del relato de viajes

- Tiene doble carácter
  - Documental
    - Con referencias geográficas, históricas y culturales que influyen en su interpretación.
  - Literario
    - El lenguaje es rico en figuras literarias y llama la atención sobre el mensaje mismo.
    - La expectativa del lector es que va a leer literatura.
- Su tema propio es
  - El viaje
    - Organizador de la trama.
- Tiene
  - Narraciones
    - Subordinadas a las descripciones.
  - Descripciones
    - intensas, abundantes, bellas.
- Su autor/narrador
  - Es viajero y escritor
    - Se desplazó a otro lugar y contó esa experiencia.

Clases de relatos de viajes

Viaje de búsqueda	Travesía épica	Viaje alegórico o simbólico	Viaje de descubrimiento de otras tierras, de exploradores
Protagonizado por un héroe.	Travesía marina con dificultades. Puede ser metáfora del viaje de la vida.	Desplazamientos a espacios míticos.	Para mejorar conocimientos geográficos y de gentes o para comerciar.
El de los caballeros del rey Arturo en pos del Santo Grial.	*La Odisea* (Homero).	*La divina comedia* (Dante Alighieri).	*El libro de las maravillas* (Marco Polo).

Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Lenguaje 7 Unidad 1_indiv.indd 10 4/09/2023 10:47:43 a. m.

Literatura de viajes y aventuras

La **literatura de viajes** es un conjunto de narraciones que tiene como eje narrativo fundamental las vivencias sobre un viaje real o imaginario. Durante el viaje, los personajes revelan su personalidad y, poco a poco, se van conociendo tanto sus motivaciones más profundas como su visión de mundo. Además, el personaje sufre una transformación a lo largo del viaje, dado que el poder conocer otras culturas y ampliar los horizontes ocasiona un cambio en la percepción del mundo y la manera como se concibe a sí mismo. A medida que transcurre el viaje, el lector puede encontrar acontecimientos maravillosos, que son narrados desde la perspectiva de un viajero y, por lo tanto, están impregnados de subjetividad.

Aplico mis conocimientos

1. Lee este fragmento de un clásico de la literatura de viajes: *Moby Dick*, y conocerás a un personaje que viaja para equilibrar sus emociones.

Capítulo 1: Espejismos

(fragmento)

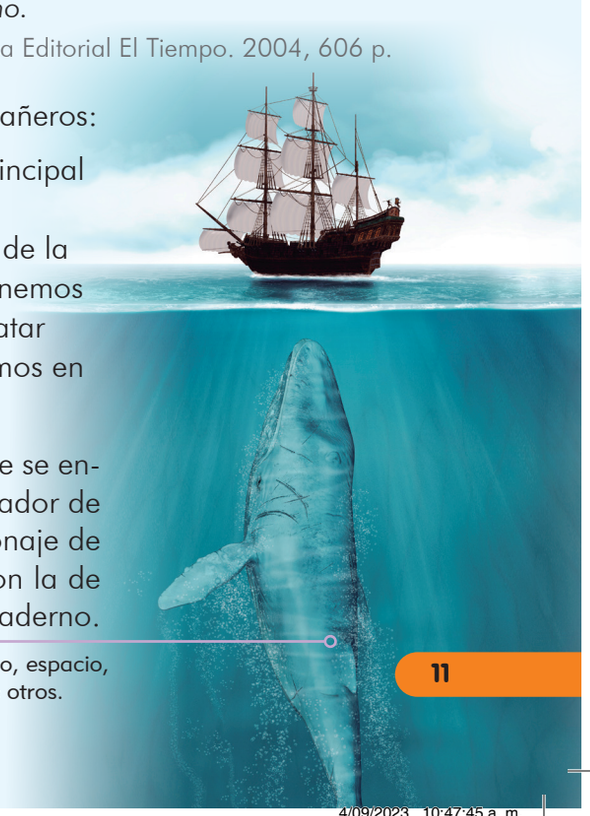
Llamadme Ismael. Años atrás —no importa cuánto hace exactamente— con poco o ningún dinero en mi bolsillo y nada en particular que me interesara en tierra firme, pensé que podría navegar por algún tiempo y visitar la parte acuática del mundo. Es mi modo de echar fuera la melancolía y de regular la circulación sanguínea. Cada vez que siento en la boca una amargura creciente; cada vez que se filtra en mi alma un noviembre húmedo y lluvioso; cada vez que me sorprendo deteniéndome sin querer ante las tiendas de ataúdes o bien formando cola en cualquier sepelio; cada vez que mi hipocondría me domina tanto que necesito apelar a un fuerte principio de moral para no salir deliberadamente a la calle y echar al suelo, metódicamente, los sombreros de la gente… entonces reconozco que ha llegado el momento de hacerme a la mar tan pronto como pueda. El mar es mi sustituto para la pistola y la bala. Catón, con alarde filosófico, se echó sobre su espada; yo, calladamente, me meto en un barco. No hay nada sorprendente en esto. Si tan solo lo supieran la mayoría de los hombres, sea cual fuere su categoría social, compartirían conmigo, en una época u otra, los sentimientos que me inspira el océano.

MELVILLE, Hermann. Moby Dick. Bogotá D.C.: Casa Editorial El Tiempo. 2004, 606 p.

2. Pregúntate lo siguiente y socializa las respuestas con tus compañeros:

- **A.** Si decidieras emprender un viaje, ¿cuál sería el motivo principal para realizarlo?
- **B.** ¿Consideras que viajar es una buena manera de aislarse de la realidad, es una manera de ampliar la percepción que tenemos del mundo, o no tiene sentido porque es suficiente con tratar de descifrar el pedazo de mundo en el que nos encontramos en este instante? Justifica tu respuesta.

3. Ismael es un tripulante del Pequod, el barco ballenero en el que se encontrarán con *Moby Dick*, la gran ballena blanca, y es el narrador de nuestra historia. Investiga quién es el capitán Ahab, otro personaje de la novela *Moby Dick*, y contrasta su motivación para viajar con la de Ismael. Escribe una reflexión sobre ello en una página de tu cuaderno.



Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 7 Unidad 1_indiv.indd 11 4/09/2023 10:47:45 a. m.

Aprendo

¡Vamos a leer relatos de viajes!

Viajes de la Antigüedad

Simbad el marino

Sepan ustedes, honorables invitados, que mi padre era un mercader respetado por todos y alcanzó mucha riqueza. Cuando murió, yo era un niño y me dejó de herencia una gran fortuna, con propiedades y dinero.

Cuando fui mayor de edad, me adueñé de esta fortuna y empecé a gastar todo en fiestas con los muchachos de mi edad. Creí que las riquezas me durarían para siempre y, cuando me di cuenta de mi error, ya no tenía nada. Quedé perdido y sin saber qué hacer y, entonces, decidí vender lo que me quedaba de muebles y ropas, y también las tierras que aún poseía. Con este dinero se me ocurrió la idea de ir a viajar por todos los países, y entonces me dirigí al mercado y compré todo lo necesario para comerciar y viajar.

Mi alma decidió que hiciera los viajes por el mar y me embarqué en un navío en el puerto de Bazra. Iban conmigo algunos mercaderes y, después de varios días, llegamos a una isla, donde, después de echar el ancla, nos bajamos y encendimos fogatas y cocinamos.

ANÓNIMO. Simbad el marino: relato de las mil y una noches. Bogotá D.C.: Instituto Distrital de Cultura y Turismo. 2006. p. 157.

Viaje del siglo XX

El hombre de los dos corazones

El hombre de los dos corazones, el doctor y el relojero partieron a las pocas semanas en el globo rojo a manchas amarillas del circo. El relojero se lo había comprado a los payasos y había hecho algunas reformas para que pudiera resistir un largo trayecto. La salida de los tres viajeros fue todo un espectáculo. La maestra y el bibliotecario Eduardo Lozano llevaron a sus estudiantes a la explanada del circo y el relojero les regaló a todos cometas azules con forma de pájaro que había encargado hacer en la tienda de juguetes. Durante varias horas estuvieron los estudiantes jugando con las cometas, mientras los tres aventureros, con la ayuda de los payasos que iban izando el globo, se acostumbraban a la sensación de estar suspendidos en el aire dentro de una gran cesta.

A las doce del mediodía, el bibliotecario Eduardo Lozano dio un largo silbido y los estudiantes soltaron las cometas. Algunas se elevaron por el aire, otras cayeron al suelo y otras se engancharon en las copas de los árboles. El relojero confiaba en que, las cometas capaces de volar por sí solas, trazarían la ruta secreta que les llevaría a la misteriosa ciudad. Solo dos cometas volaron por encima de las nubes, y el globo las fue siguiendo.

MERINO, Ana. El hombre de los dos corazones. Madrid: Anaya. 2009. p. 131.

Aplico mis conocimientos

1. Enuncia, con brevedad y en el orden en que son presentados, los sucesos que marcaron la vida de Simbad. Califícalos como *positivos* o *negativos*. Luego, sustenta ante tus compañeros tu valoración.

Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

Lenguaje 7 Unidad 1_indiv.indd 12 4/09/2023 10:47:47 a. m.

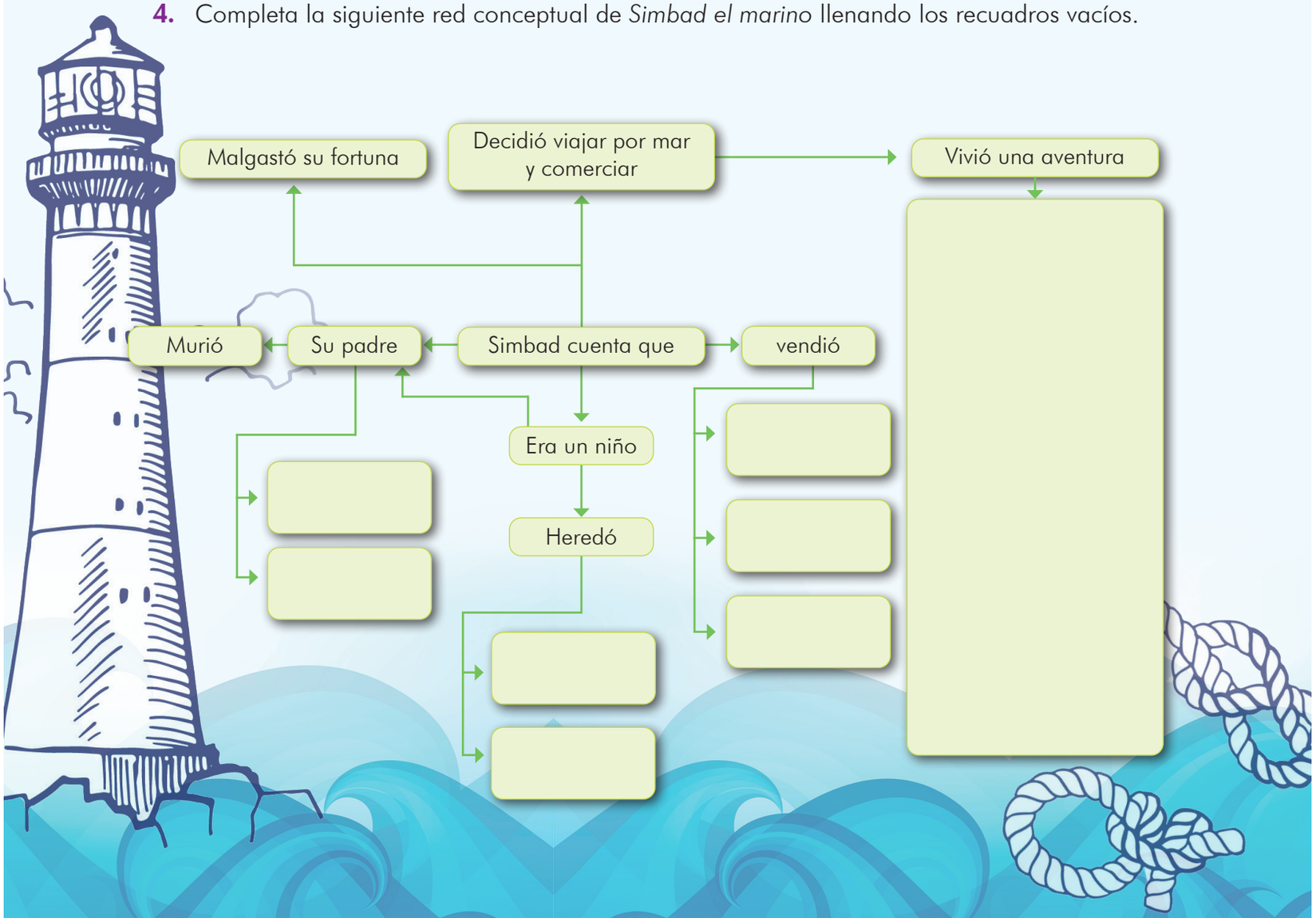
Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

2. Los siguientes acontecimientos están en desorden. Ordénalos:

- El bibliotecario Eduardo Lozano dio un largo silbido y los estudiantes soltaron las cometas.
- Volaron con relativa calma.
- Sopló un viento suave, pero intenso.
- Los payasos izaban el globo.

3. El título del texto enuncia el oficio de Simbad. ¿Cuál es? En su desarrollo, el texto menciona, sin ahondar en ella, otra actividad del personaje; ¿cuál es? ¿Piensas que ejerciendo esos dos oficios Simbad volvió a ser un hombre adinerado? Argumenta tu respuesta.

4. Completa la siguiente red conceptual de *Simbad el marino* llenando los recuadros vacíos.



Desempeño: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 7 Unidad 1_indiv.indd 13 4/09/2023 10:47:49 a. m.



Escribe un relato de viajes

¿Por qué viajas tú? Pasa a escribir acerca de tu viaje, no importa si es real o imaginario.

Algunas veces, tienes voz y voto en la escogencia del lugar adonde quieres ir. Otras, vas al sitio que tus padres decidan. Cualquiera que sea el caso, en lo único en lo que eres realmente autónomo es en qué quieres conservar de ese viaje, en cómo lo harás y para qué. Depende mucho de tu temperamento.

1. Estudia estas posibilidades de escritura: una novela, un artículo, un relato de viaje, un diario de viaje, poemas de viaje, etc.

2. Analiza cada una y escoge aquella forma que esté al alcance de tus fuerzas, que te alegre y que llene tus expectativas: ¿una novela? Parece muy ambicioso; quizá más adelante, cuando hayas ganado experiencia. ¿Un artículo? Es viable y hay muchos modelos en las revistas de las aerolíneas que te pueden servir de ejemplos. ¿Un diario?, es posible. ¿Poemas?, puede ser. Pero juguémosle aquí al relato, por supuesto, al relato de viaje o de aventuras.

¿Qué es un relato de viaje?

Es una narración que implica la idea de viaje y la consecución de aventuras en tierras lejanas, con episodios e incidentes agitados e inhabituales.

KOHAN, Silvia Adela. El relato de aventuras. En: Cómo escribir relatos. Barcelona: Plaza &Janés Editores S.A. 1999. 227 p.

- Definición
- Género narrativo
- Objetivo
- Conflicto

Son aventuras aquellas que el viajero escritor quiera ver como tal o quiera inventar. No creas que lo que cuenta Swift en *Los viajes de Gulliver* le ocurrió. No. Él lo imaginó. Tú puedes dejarte llevar por la sensación ante un paisaje, una persona, y proponer un paisaje nuevo, un personaje. El escritor es un *imaginetas* (esta palabra la acabo de inventar) ¿Qué es imaginar? Es producir imágenes de algo desconocido y darles vida. Puedes imaginar un paisaje, un personaje, un suceso, etc. Por ejemplo:

> *Los milacos tienen plumas brillantes en el lomo y en las alas. Los lunes son blancos y los sábados amarillos, pero los otros días son traslúcidos y no pueden ser vistos, aún bajo la luz de la lámpara.*
>
> JARAMILLO AGUDELO, Darío. Guía para viajeros. Bogotá: Planeta Colombiana Editorial, S.A., 1991. p. 201.

Observa que Jaramillo Agudelo concibió una criatura fantástica, los milacos. Seguramente tienen algo de pájaro (tienen plumas, tienen alas), pero tienen también de camaleón (cambian de color, no pueden ser vistos). Esto no es otra cosa que ampliar el mundo de los seres vivos con seres que provienen de su capacidad creadora. Eso cabe en el mundo de la literatura.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 7 Unidad 1_indiv.indd 14 4/09/2023 10:47:50 a. m.

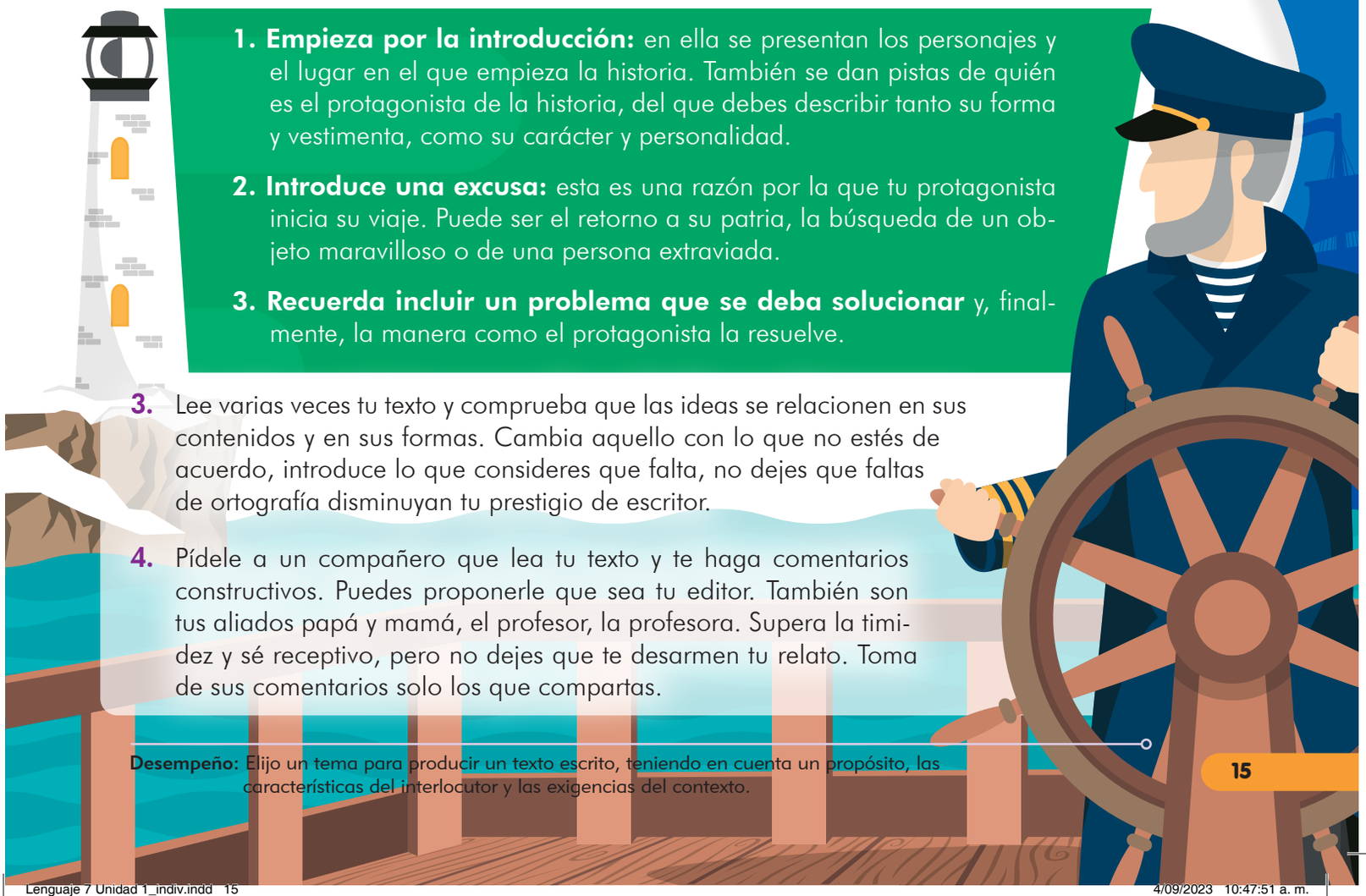
Quien escribe un relato, escribe acerca de *algo*. Este algo es el tema, que está asociado a un entorno, a personajes secundarios y a un personaje protagónico, que en el relato de aventuras es un héroe, porque realiza acciones que son imposibles para los demás. Como decía Bolívar: *¡Lo imposible es lo que nosotros tenemos que hacer, porque de lo posible se encargan los demás todos los días!* El héroe de tu relato debe ser capaz de hacer lo imposible.

En resumen: para **escribir** nuestro **relato de viaje** o de **aventuras**, debemos tener un **tema**, **entorno** o **entornos, héroes** y **personajes secundarios**. El tema tradicionalmente ha sido el viaje o una búsqueda de algo (se ha propuesto un tesoro, pero puede ser otra cosa: la felicidad, la amistad, el conocimiento, etc.).

- **Los entornos predominantes**, según Kohan, han sido el mar, la selva, una isla, el fuego, una inundación, un huracán, un terremoto. Pero tú puedes poner a tus personajes en otros ambientes.

- **Los personajes se dividen en dos**: el o los protagonistas, que es o son los que hacen el viaje y tienen características especiales: sensibilidad, fuerza, valentía, etc., y los otros, que viven allí y son parte del entorno: pescadores, tribus, etc. Entre los personajes hay unos que asumen el papel de opositores del héroe, los malos, o antagonistas.

- **Narra lo que les ocurre a los personajes y describe los entornos**: las descripciones subordinan la narración.



1. **Empieza por la introducción:** en ella se presentan los personajes y el lugar en el que empieza la historia. También se dan pistas de quién es el protagonista de la historia, del que debes describir tanto su forma y vestimenta, como su carácter y personalidad.

2. **Introduce una excusa:** esta es una razón por la que tu protagonista inicia su viaje. Puede ser el retorno a su patria, la búsqueda de un objeto maravilloso o de una persona extraviada.

3. **Recuerda incluir un problema que se deba solucionar** y, finalmente, la manera como el protagonista la resuelve.

3. Lee varias veces tu texto y comprueba que las ideas se relacionen en sus contenidos y en sus formas. Cambia aquello con lo que no estés de acuerdo, introduce lo que consideres que falta, no dejes que faltas de ortografía disminuyan tu prestigio de escritor.

4. Pídele a un compañero que lea tu texto y te haga comentarios constructivos. Puedes proponerle que sea tu editor. También son tus aliados papá y mamá, el profesor, la profesora. Supera la timidez y sé receptivo, pero no dejes que te desarmen tu relato. Toma de sus comentarios solo los que compartas.

Aprendo

Textos expositivos

Los **textos expositivos** son aquellos que informan, explican o dan a conocer un tema u objeto de la realidad. En el cuadro que aparece a continuación, puedes conocer sus principales características.

Estructura	Intención - propósito	Ejemplos
• Párrafo inicial con la presentación del tema. • Desarrollo expositivo con la información o explicación del tema. • Conclusión.	• Se escribe un texto expositivo con la intención de dar a conocer un tema o hecho particular. • El propósito es que el lector esté informado y amplíe sus conocimientos.	• Libros de texto o enciclopedias. • Libros de historia. • Periódicos y revistas. • Folletos y afiches. • Informes.

Textos expositivos: el mapa conceptual

Los **mapas conceptuales** nos permiten tener una versión resumida, gráfica y ordenada de las ideas de un texto expositivo. Por lo tanto, son una buena estrategia para mejorar su análisis y comprensión.

Son textos expositivos que tienen por objetivo representar de manera gráfica las relaciones existentes entre conceptos. Para su elaboración se tienen en cuenta los siguientes elementos:

Elemento	Representación	Descripción
Conceptos	Idea 1 Idea 2	Palabras clave que designan los objetos o temas tratados.
Palabras de enlace	¿Qué son?	Unen conceptos e indican el tipo de relación entre ellos.
Conectores		Indican la secuencia entre conceptos.

Para garantizar su buena elaboración, el mapa conceptual debe tener las siguientes características:

A. **Jerarquización de las ideas:** los conceptos de mayor generalidad deben estar en la parte superior del mapa y de estos se derivan otros conceptos relacionados.
B. **Concreción y síntesis:** evitar el uso de párrafos y oraciones largas. Los conceptos deben presentarse con categorías o palabras clave.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 7 Unidad 1_indiv.indd 16 4/09/2023 10:47:51 a. m.

Aplico mis conocimientos

1. Lee el siguiente texto y subraya la idea principal y las ideas secundarias.

Todos somos diferentes

(Fragmento)

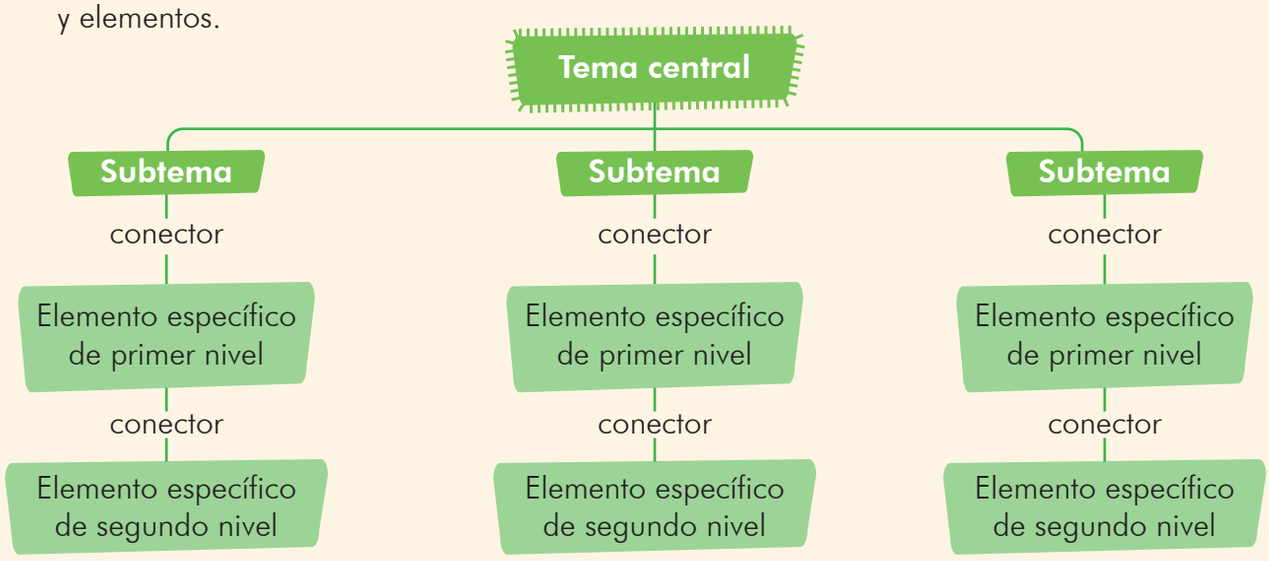
Yo me llamo Juan Carlos, tengo diez años y estoy en Cuarto Grado de Primaria. No sé hablar muy bien, porque soy sordo, y por eso me cuesta explicar las cosas. Algunos pensarán, ¿qué tiene que ver hablar con oír? Pues sí tiene que ver: al no poder oír cómo suenan las palabras, no sé cómo tengo que pronunciarlas. Cuando era más pequeño y no entendía lo que me decían, me molestaba y me ponía de mal humor. Mi profesor dice que todos somos diferentes y que cada uno de nosotros aprendemos a nuestra manera.

Pero poco a poco, observando las caras, pude darme cuenta de que cuando los otros me hablaban, movían los labios. De esta forma aprendí a conocer muchas palabras y a entender lo que significaban. Por eso, mis amigos y mis amigas siempre me hablan mirándome a los ojos, ya que saben que así yo les entiendo mejor.

Ahora una profesora me enseña a pronunciar las palabras; se llama Teresa. Además, como ahora ya sé leer y escribir, puedo aprender con más facilidad el significado de nuevas palabras.

ROSALES DE CASTAÑEDA, Esperanza. Todos somos diferentes. En: Lectoaventuras 4. Editorial Piedra Santa, 2016.

2. Revisa el ejemplo que aparece a continuación sobre un mapa conceptual, sus características y elementos.



La utilidad de un mapa conceptual se muestra en la siguiente tabla:

Permite planear la escritura de textos expositivos	Permite analizar las ideas principales de un texto expositivo
Porque te permite tener un panorama general de las ideas principales y secundarias que desarrollarás en el texto.	Porque tienes una representación gráfica de las ideas del texto, organizadas de manera jerárquica y resumida.

Desempeño: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 7 Unidad 1_indiv.indd 17 4/09/2023 10:47:51 a. m.

Escribe en tu propia revista

Organiza un grupo de trabajo editorial con dos o tres compañeros y prepárate para elaborar una revista.

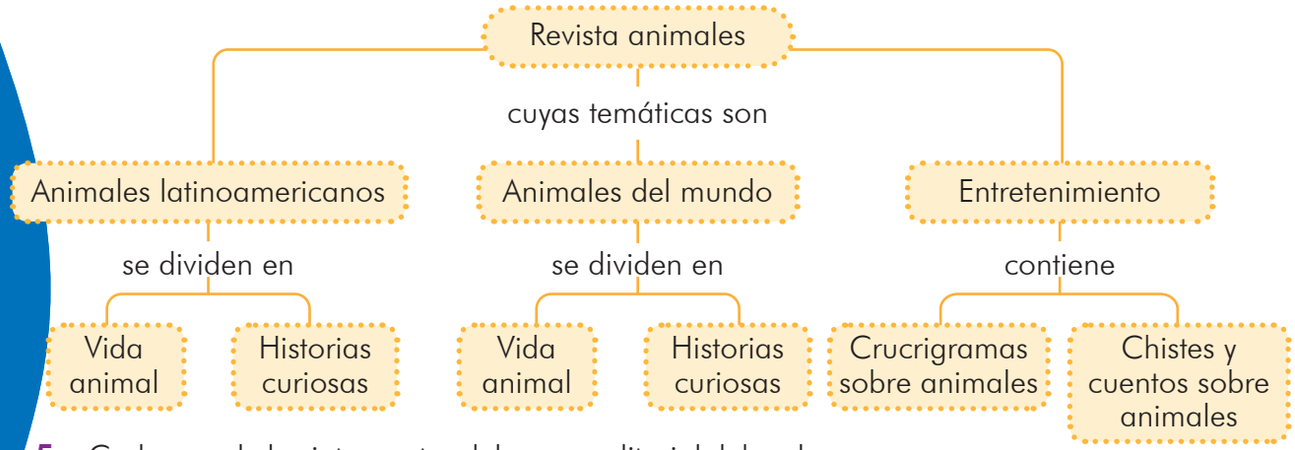
Para ello, tengan en cuenta las siguientes instrucciones:

1. Definan el tema central de la revista que puede ser sobre deportes, farándula, política, arte y literatura, ciencia y tecnología, música o cualquier otro tema de interés.

2. Elijan un nombre para la revista, que tenga relación con el tema de especialidad y al mismo tiempo sea creativo y atractivo para los lectores.

3. Definan el público lector al que estaría dirigida la revista. Puede ser infantil, juvenil, adultos o para público general. Recuerda que esta decisión es fundamental, porque define el estilo, el tono, el diseño y el lenguaje que se usará en los artículos.

4. Elaboren un mapa conceptual con las secciones y subsecciones de la revista, de tal forma que tengan una visión amplia del contenido que van a elaborar. Revisen el ejemplo que aparece a continuación.



5. Cada uno de los integrantes del grupo editorial debe elaborar, por lo menos, dos artículos relacionados con el tema de especialidad y que correspondan a las secciones previamente definidas. Es importante, antes de iniciar la escritura, elaborar un cuadro sinóptico o mapa conceptual con la planeación textual, en la cual se definan:

   - Intención y propósito del texto.
   - Idea general o principal.
   - Ideas secundarias y complementarias.
   - Por último, recuerda incluir imágenes y fotografías que complementen la información de los textos.

   Procura que tu revista sea creativa, interactiva y muy llamativa para los lectores.



Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 7 Unidad 1_indiv.indd 18 4/09/2023 10:47:53 a. m.

Elabora los artículos de la revista

Escribe los artículos que te corresponden para incluir en la revista. Ten presentes las siguientes recomendaciones:

1. El artículo debe tener relación con el tema de la revista. La idea principal debe desarrollarse con base en los intereses temáticos definidos con el grupo editorial.
2. El artículo debe estar enfocado según los lineamientos de alguna sección de la revista. Esto garantizará la coherencia con los otros artículos elaborados por tus compañeros.
3. Utiliza un lenguaje adecuado para el público lector elegido; no es lo mismo escribir para niños que para personas adultas.
4. Procura que las gráficas y fotografías sean originales. De lo contrario, no olvides dar los créditos al sitio web o al autor.

Todos los artículos de la revista deben tener la estructura del texto expositivo: introducción y presentación del tema, desarrollo de la exposición y conclusión.

Arma tu revista

Arma la revista con tus compañeros. Los artículos deben ir ordenados según las secciones y subsecciones establecidas. Todos los integrantes del grupo editorial deben definir la portada, la cual debe tener los siguientes elementos:

- ✓ Fecha de publicación
- ✓ Nombre de la revista
- ✓ Imagen principal
- ✓ Contenido de los principales artículos de la revista, así: título de artículo, resumen con palabras clave. (Página de aparición).



Lean y revisen los artículos antes de la publicación final. El grupo editorial completo es la instancia encargada de revisar y corregir los errores ortográficos, sintácticos y textuales de los artículos. Busquen en el diccionario las palabras que les generen inquietud y consulten a su maestro para recibir orientación sobre las oraciones o los párrafos sobre los cuales exista alguna duda.

¡Impriman su revista y compártanla con los compañeros de curso! Además, disfruten la lectura de las otras revistas elaboradas en clase.



Desempeño: Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

Lenguaje 7 Unidad 1_indiv.indd 19 4/09/2023 10:47:56 a. m.

Aprendo

La oración

1. Lee los siguientes grupos de oraciones y analiza la estructura sintáctica que emplean para referirse a objetos o sujetos similares.

- Las siamesas son hermosas y encantadoras.
  SJ — Cp — Atr
- Las siamesas actúan en el circo con un número teatral.
  SJ — Prd — CC
- El musculoso interpreta el acto principal del circo.
  SJ — Prd — CD
- El acto principal del circo es interpretado por el musculoso.
  SJ — Prd — CC
- Las bailarinas se intercambian los objetos de baile.
  SJ — Rc — CD
- La bailarina se pone un traje tallado a su figura.
  SJ — Rfx — CD
- Se buscan actores para nuevos actos de circo.
  SJ — CD — CC

Convenciones gramaticales

- Sujeto (SJ)
- Copulativo (Cp)
- Atributo (Atr)
- Predicativo (Prd)
- Complemento circunstancial (CC)
- Complemento directo (CD)
- Reflexivo (Rfx)
- Impersonal (Imp)
- Nexo (nx)
- Proposición 1 (PP1)
- Proposición 2 (PP2)
- Recíproco (Rc)

Una **oración** es un conjunto de palabras, con sentido completo, cuyo núcleo es un verbo conjugado.

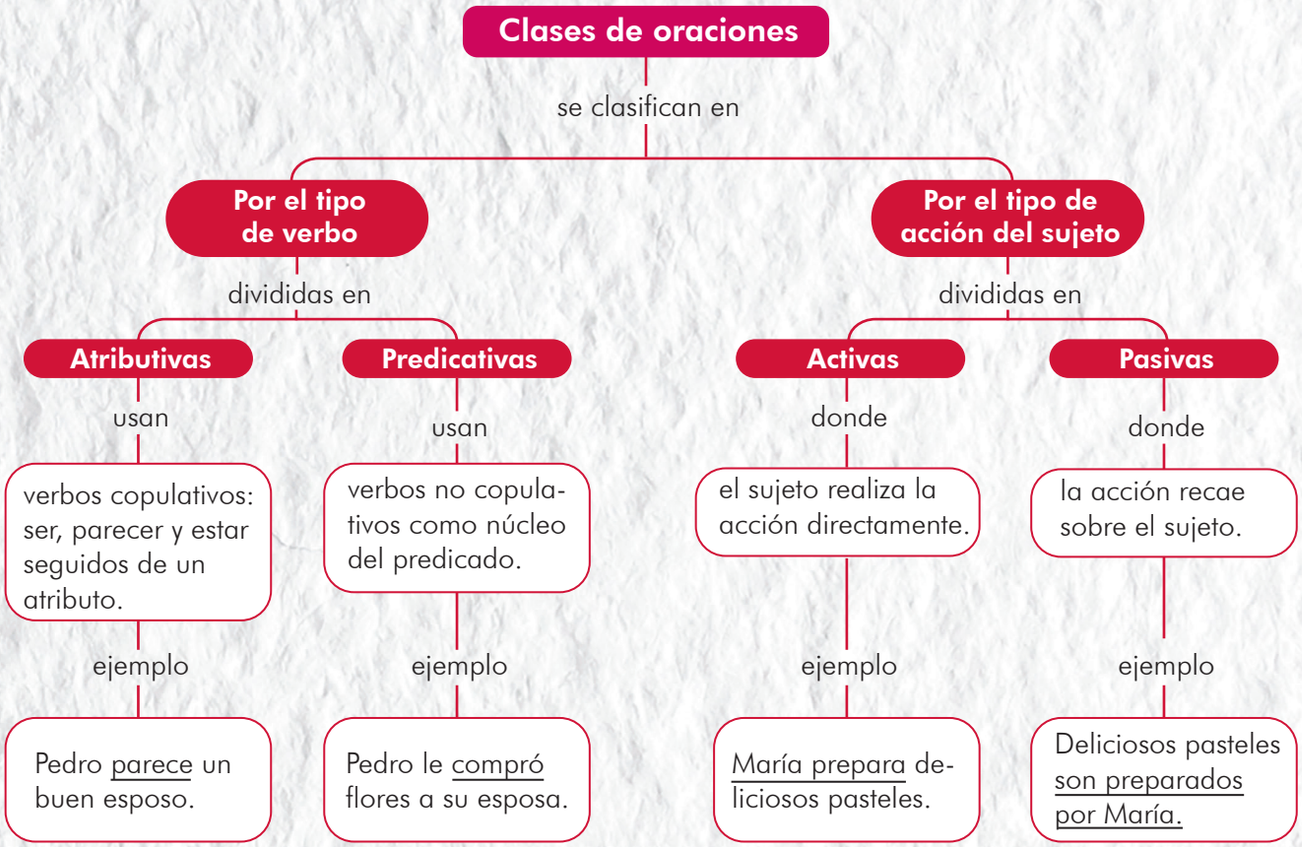
2. Ahora, observa la clasificación de estas oraciones.

Oración	Clase	Otros ejemplos
1	Atributiva, voz activa.	Claudia está muy cansada.
2	Predicativa, voz activa.	Mauricio lee sus mensajes.
3	Predicativa, voz activa.	Fabián habla con William.
4	Predicativa, voz pasiva.	El texto no fue escrito por ella.
5	Predicativa, voz activa, recíproca.	Los novios se miran a los ojos.
6	Predicativa, voz activa, reflexiva.	Blanca se mira al espejo.
7	Predicativa, voz activa, impersonal.	Se necesita mesero con experiencia.

Crea organizadores gráficos en los que integran signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.

Lenguaje 7 Unidad 1_indiv.indd 20 4/09/2023 10:47:58 a. m.

3. A continuación, puedes conocer algunos de los tipos de oración que aparecen en la página anterior y que se suelen usar en el habla cotidiana.



Se dividen las oraciones con pronombre se en:

Impersonales: son aquellas que no tienen un sujeto explícito. — Se trata de generar expectativa entre lectores.

Reflexivas: cuando el sujeto realiza una acción que recae sobre sí mismo. — Esperanza se baña todos los días muy temprano.

Recíprocas: cuando el sujeto realiza una acción sobre otro y a la vez recibe una acción de ese otro. — Mis padres se besaron en la noche de Navidad.

4. Lee atentamente las siguientes oraciones y analízalas en tu cuaderno:

A. El niño es muy consentido.
B. Andrea contesta el teléfono.
C. El teléfono es contestado por Andrea.
D. Se busca perro extraviado.
E. Juan parece una buena persona.
F. Los niños se conocieron en el jardín.
G. Se está cayendo el cielo.
H. Se vende carro de perros calientes.
I. El tatuaje fue pagado por Liliana.
J. Daniela estudió Literatura.

Lenguaje 7 Unidad 1_indiv.indd 21 4/09/2023 10:47:59 a. m.



Ortografía

Palabras que se escriben con g y con j

1. Lee en voz alta el fragmento del cuento *La aventura de los monigotes* del escritor escocés **Arthur Conan Doyle** (1859 - 1930):

> ***Algo*** *se movía en la sombra del cobertizo.* ***Distinguí*** *una figura* ***negra*** *y* ***encogida*** *que doblaba la esquina arrastrándose y se* ***agachaba*** *delante de la puerta.* ***Cogí*** *mi revólver y me disponía a salir a la carrera cuando mi esposa me rodeó con los brazos, sujetándome con una fuerza histérica. Intenté desprenderme de ella, pero se* ***agarraba*** *a mí con absoluta desesperación. Por fin* ***logré*** *soltarme, pero para cuando abrí la puerta y* ***llegué*** *al cobertizo, el individuo había desaparecido. Sin* ***embargo****, había dejado huellas de su presencia: en la puerta se veía el mismo conjunto de* ***monigotes*** *que ya había aparecido dos veces y que está copiado en este papel.*
>
> DOYLE, A. C. (2010). Las aventuras de Sherlock Holmes. Madrid: Cátedra.

2. Como pudiste darte cuenta, las palabras resaltadas tenían la letra g, pero esta no suena igual en todos los casos. En las palabras resaltadas, el sonido de la g es igual al de la j. Veamos a continuación cuáles son los casos en los que debes usar una u otra consonante. Recuerda que existen excepciones.

Palabras que se escriben con g

A. Palabras que comienzan por *gest-*. Ejemplos: gestión, gesto.
B. Las que empiezan por el prefijo *geo-*. Ejemplos: geología, geografía.
C. Verbos terminados en *-igerar, -ger, -gir* y sus correspondientes conjugaciones. Ejemplos: refrigerar, coger, fingir.
* Excepto en el caso de los sonidos *ja*, *jo*, que nunca se pueden representar con *g*. Ejemplos: proteger - proteja, fingir - finjo.

Palabras que se escriben con j

A. Las palabras terminadas en: *-aje, -eje, -jería*. Ejemplos: consejería, traje.
B. Las formas verbales de los infinitivos que terminan en *-jar, -jer, -jir*. Ejemplos: tejer, crujir.
C. Los verbos terminados en *-jear* y sus correspondientes derivaciones. Ejemplo: cojear.
D. Algunas conjugaciones en pasado y futuro de los verbos traer, decir y sus derivados, y de los verbos terminados en *-ducir.* Ejemplos: dije, indujo, trajeron.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 7 Unidad 1_indiv.indd 22 4/09/2023 10:48:00 a. m.

Aplico mis conocimientos

1. Completa con *j* o *g* según corresponda:

A. El gato de mi amiga me produjo una aler__ia terrible.
B. Anoche Camila se quedó sin las llaves de la casa y tuvo que llamar a la cerra__ería
C. En caso de emer__encia, es importante que tengas un número de contacto.
D. Yo sé cuando mi mamá me va a regañar, porque hace un __esto de molestia.
E. Como mi hermana no pudo venir, me pidió que esco__iera por ella.
F. En la feria de la ciencia hubo muchos proyectos bastante in__eniosos.
G. Ayer en clase nos enseñaron algunos trucos de ma__ia.
H. Se me quedó el cuaderno y tuve que pedirle a mi mamá que me lo tra__era.
I. La clase que más me gusta es la de __eometría, pero se me dificulta mucho.
J. La tradición de saludar cuando llegas a algún sitio es algo le__endario.

2. Escribe a continuación un párrafo en el que cuentes sobre tus últimas vacaciones. Utiliza, como mínimo, cuatro palabras con *j*, y cuatro con *g*.

3. Completa el texto con las palabras que se escriben con *g* o *j*:

Carlos estaba en su oficina (1) _____ con mucha dedicación, ya que había un proyecto importante para entregar en las siguientes horas. Hacia las diez de la mañana, decidió salir a comer un breve (2) _____, pues un descanso no habría de caerle mal después de tanta labor sin reposo. Con calma, salió de su despacho y entró a la cafetería, donde estuvo no más de quince minutos.

Cuando regresó a su puesto, su temible (3) _____ lo estaba esperando. Este lo comenzó a regañar sin descanso, hasta el punto de que Carlos (4) _____ de escuchar. Mientras se oían distantes las palabras de su jefe, quien se (5) _____ sin cesar del supuesto terrible comportamiento de su empleado, Carlos comenzó a (6) _____ que se ganaba la lotería, que lograba al fin comprar la casa que tanto había soñado.

Fue entonces cuando se propuso que el día que tuviera mucho dinero, sería (7) _____ y (8) _____ con todos los que lo rodearan.

El timbre del teléfono (9) _____ a Carlos de vuelta a la realidad. Apenas alcanzó a escuchar las últimas palabras que su jefe, que le (10) _____: "Estás despedido".

Lenguaje 7 Unidad 1_indiv.indd 23 4/09/2023 10:48:00 a. m.

Aprendo

La ética en las fuentes de información

Con el avance de la tecnología y el aumento de la información se ha generado una apertura de fronteras en casi todo el mundo. En muchas oportunidades, la idoneidad y transparencia de la información disponible ha sucumbido a los intereses económicos de algunos sectores y Gobiernos, en detrimento de los intereses de la población en general.

1. Observa la siguiente imagen y responde:

A. ¿Cuál es el mensaje que se desea expresar? ¿Por qué las personas están usando esa vestimenta?

B. Suponiendo que las personas de la imagen pertenecen al equipo de redacción de un medio de información, ¿qué mensaje transmiten?



La **ética en la información** se encarga de estudiar la manera en que los métodos empleados para el tratamiento de la información y los mecanismos que sirven para valorarla y transformarla sean lo más transparentes y eficientes posible.

Vivimos en una era digital en la que circula información permanentemente. La recibimos de diferentes fuentes de información, que son los instrumentos para el conocimiento, la búsqueda y acceso a ella.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos, en su artículo 19 asegura: *Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión*.

Los medios masivos de comunicación, las bibliotecas, el internet, las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, TIC, hacen parte del universo de las fuentes de información, quienes producen contenidos variados y constantes pero que merecen ser valorados de manera seria para garantizar su veracidad.

El plagio es un comportamiento en contra de la ética y, en ocasiones, las fuentes de información, en su afán por producir contenidos, incurren en este error. Para evitarlo, una regla básica para cualquier investigador es buscar varias opciones sobre el tema de interés, no conformarse con el primero que se encuentra, sino consultar documentos, autores y contenidos.

En el caso de la información que encontramos en la internet, María Pinto, docente de la Universidad de Granada (España), realizó un estudio en el 2004, actualizado en el 2015, sobre *la calidad y evaluación de los contenidos electrónicos* y determinó los siguientes criterios que debe cumplir la información para ser veraz:

Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.

Lenguaje 7 Unidad 1_indiv.indd 24 4/09/2023 10:48:02 a. m.

Aplico mis conocimientos

1. ¿Cuál es tu sitio web favorito? ¿Por qué?

2. ¿Qué te resulta más atractivo: investigar en libros o consultar en la internet? y ¿por qué tu elección?

3. Así como tienes derecho a recibir la información, ¿cuál es tu responsabilidad frente a lo que consultas?

4. Cuando realizas una investigación para tu clase, ¿cuántos *links* revisas sobre el tema que estás buscando? y ¿cómo eliges el que finalmente te sirve para desarrollar tu labor?

5. ¿Qué opinas del *copy paste* (copio y pego)? y ¿cuál consideras que puede ser una alternativa para no realizar esta operación?

6. Responde las preguntas con base en la información de la página anterior.

7. Desde la ética, la afirmación "Es ético referenciar la fuente cuando utilizo información tomada de internet para evitar una condena de cárcel o sanción económica".

A. Es correcta, pues existen leyes que protegen la propiedad intelectual.
B. Es incorrecta, ya que lo ético no debe estar supeditado a una acción punitiva.
C. Es correcta, siempre se debe castigar a quienes incurren en plagio.
D. Es incorrecta, la cárcel no es un castigo apropiado para ningún delito.

8. Según el estudio de María Pinto, no es un criterio que debe cumplir la información para ser veraz

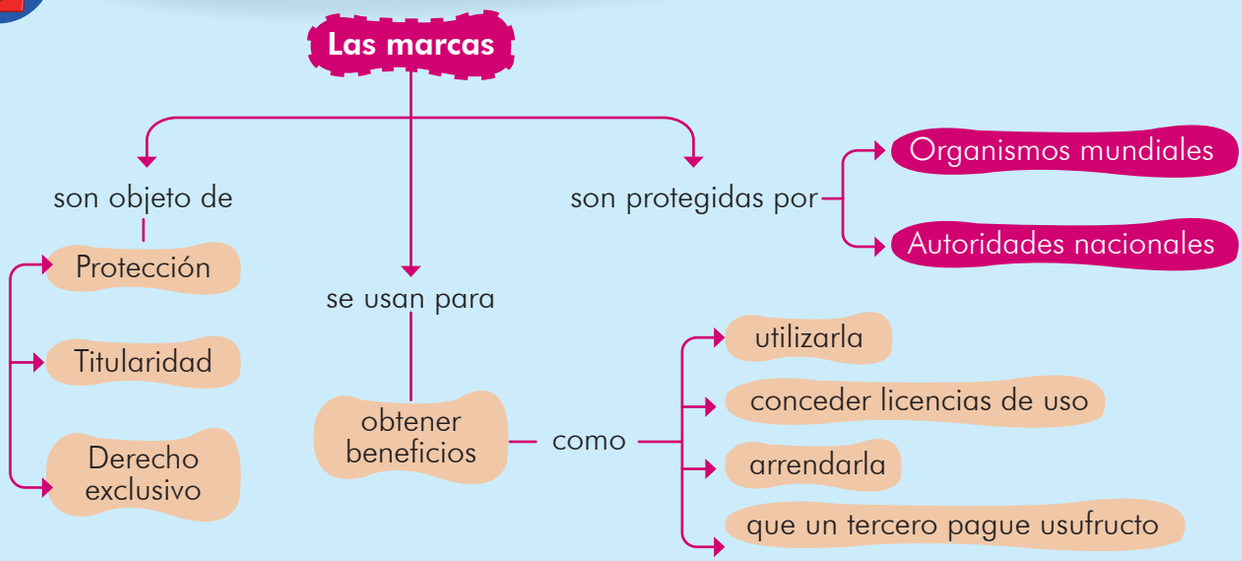
A. estar disponible en diferentes formatos y tener un menú de contenidos de fácil acceso.
B. disponer de imágenes alusivas al tema que ayuden a su comprensión y ampliación.
C. pertenecer a una base de datos confiable y reconocida a nivel local e internacional.
D. contener los datos de contacto del autor y corresponder con el tema que se propone.

9. Observa la imagen y explica cuáles son los elementos que, según María Pinto, te permiten afirmar que se trata de un sitio confiable para buscar información.



Lenguaje 7 Unidad 1_indiv.indd 25 4/09/2023 10:48:08 a. m.

Evaluación tipo Saber



1. La protección de las marcas garantizan al titular

A. el derecho exclusivo a usar la marca.
B. que la competencia pueda usar parcialmente la marca.
C. solo el derecho a que los competidores utilicen signos distintivos similares.
D. usar la marca solo si presta un servicio social.

2. En el caso de las marcas la propiedad intelectual protege

A. los derechos de autor.
B. la propiedad industrial.
C. los secretos industriales.
D. los diseños industriales.

3. Durante la conquista, gran cantidad de productos indígenas fueron explotados y vendidos en las cortes europeas. De acuerdo al mapa conceptual y a lo aprendido en esta unidad, ¿qué derechos podían tener sobre su producción, si consideramos el asunto desde las normativas actuales?

A. Ninguno, porque eran los conquistadores los que comerciaban el producto.
B. Un derecho de titularidad, pues ellos eran los productores.
C. Un derecho de licencia de uso, pues sabían para qué servían sus productos.
D. Ninguno, pues los conquistadores debían tener el derecho de obtener los beneficios.

4. Muchos de los mitos que leíste en esta unidad hacen parte de la tradición oral de sus pueblos. Sin embargo, al no tener escritura propia, fueron los conquistadores los que escribieron estos relatos. Si fueran publicados en la actualidad, y teniendo en cuenta el mapa conceptual, ¿a quién le corresponderían los derechos de beneficios por la venta de este material?

A. A los conquistadores por haber narrado estos mitos.
B. A los editores que crean el libro y lo comercializan.
C. A los indígenas porque es su historia y tradición.
D. A las empresas editoriales que crean el diseño del libro.

Lenguaje 7 Unidad 1_indiv.indd 26 4/09/2023 10:48:08 a. m.

Abdul Bashur, soñador de navíos

Desde hace tiempo vengo con la intención de recoger algunos episodios de la vida de Abdul Bashur, amigo y cómplice del Gaviero a lo largo de buena parte de su vida, y protagonista, en modo alguno secundario, de no pocas de las empresas en las que Maqroll solía comprometerse con sospechosa facilidad. En muchas de ellas, Bashur desempeñó el papel de salvador, rescatando a Maqroll en los momentos críticos, gracias a esa astuta paciencia que constituye uno de los rasgos predominantes del carácter levantino.

Ahora he resuelto emprender esta tarea de cronista, que iba aplazando indefinidamente.

La razón para hacerlo surgió de un hecho característico de los altibajos y sorpresas que poblaron la existencia del Gaviero.

En un cambio de trenes en la estación de Rennes, cuando iba camino a Saint-Malo para asistir a una reunión de amigos dedicados a preservar la tradición de los libros de aventuras y de viajes, perdí la conexión y tuve que esperar el paso del próximo tren con destino al ilustre puerto bretón. Caía una lluvia insistente y helada y resolví quedarme tranquilo en la sala de espera, leyendo un libro de Michel Le Bris sobre la Occitania medieval. Estas salas son semejantes en el mundo entero. Un ambiente de tierra de nadie, el gastado mostrador donde nos ofrecen el consabido café chirle con su indefinible gusto a desamparo y los hostigantes licores de la región de sabor y color harto improbables.

MUTIS, Álvaro. Abdul Bashur, soñador de navíos. Madrid: Santillana Ediciones generales, S.L. 2004, p. 249.

5. Según el texto anterior, el tema que el autor pretende abordar es

A. la vida de Michel Le Bris.
B. las aventuras del Gaviero.
C. un relato sobre el autor.
D. el viaje hacia Saint-Malo.

6. El autor decide contar la vida de Abdul Bashur gracias a

A. las noticias que recibió de parte de Maqroll.
B. un suceso en uno de sus viajes por Francia.
C. que se lo aconsejó Michel Le Bris en un viaje.
D. que se encontró con Abdul en la estación del tren.

7. El texto se puede ajustar a la literatura de viajes, excepto

A. porque la trama gira en torno al viaje que emprende el narrador.
B. porque se presentan descripciones intensas que subordinan la narración.
C. porque genera expectativa en el lector sobre las aventuras del personaje.
D. porque la narración toma un papel primordial sobre la descripción.

Lenguaje 7 Unidad 1_indiv.indd 27 4/09/2023 10:48:09 a. m.

Unidad 2

Literatura fantástica y ciencia ficción

Estándares nacionales

¿Qué lograré?

- ✔ Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- ✔ Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- ✔ Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
- ✔ Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
- ✔ Desarrollo habilidades de comprensión.

¿Qué aprenderé?

- Literatura fantástica y de ciencia ficción
- La reseña descriptiva
- Pronombres y tiempos verbales
- La infografía



Comprensión lectora

Lee el siguiente fragmento de la novela *En las montañas de la locura*, de **H. P. Lovecraft**, sobre la expedición de un geólogo de la Universidad de Miskatonic a la Antártida.

En las montañas de la locura

(fragmento)

El efecto que producía era el de una ciudad ciclópea de arquitectura no conocida ni imaginada por el hombre, con inmensas masas de mampostería, negras como la noche, que suponían monstruosas desviaciones de las leyes geométricas. Había conos truncados, a veces en escalones o estriados, que terminaban en altas columnas cilíndricas interrumpidas aquí y allá por abultamientos bulbosos, y a menudo coronadas por hileras de finos discos ondulados, así como grotescas estructuras prominentes y lisas que hacían pensar en amontonamientos de numerosas losas rectangulares, planchas circulares o estrellas de cinco puntas que se cubrieran parcialmente unas a otras. Había pirámides y conos compuestos, aislados o coronando cilindros, cubos o pirámides y conos truncados más chatos, y también torres aguzadas como alfileres en curiosos haces de cinco. Todas estas febriles estructuras parecían estar unidas por puentes tubulares que cruzaban de las unas a las otras a través de vertiginosos abismos, y la escala implícita en todo el conjunto era aterradora y opresiva por sus desmesuradas dimensiones. El espejismo, en líneas generales, no era muy distinto de algunos de los más caprichosos observados y dibujados por el ballenero ártico Scoresby en 1820, pero en aquel lugar y momento, con aquellos picos oscuros y desconocidos que se elevaban prodigiosamente ante nosotros, aquel descubrimiento anómalo de un mundo anterior en nuestras mentes y el presagio de un probable desastre que habría afectado a la mayor parte de la expedición, todos creímos percibir en él un matiz de latente perversidad y un augurio infinitamente aciago.

LOVECRAFT, H.P. En las montaña de la locura. Madrid: Alianza Editorial. 2011, 288 p.

Aplico mis conocimientos

Encuentra el enunciado que permite anticipar el desenlace de la expedición. ¿Cómo será ese desenlace?

2. Este es un texto literario descriptivo. Para conocer mejor la estructura de una descripción, recuerda los siguientes aspectos:

- **Objeto:** qué es lo que se describe, presentación del objeto antes o después de la caracterización
- **Caracterización:** cualidades y partes del objeto que se describe.
- **Relación espacio-temporal:** el espacio y el tiempo donde se encuentra el objeto descrito y la relación con otros objetos.

Ahora, haz en tu cuaderno un cuadro en el que registres los aspectos antes mencionados.

3. La descripción de este lugar es

A. una topotesia, porque describe un lugar ficticio.
B. una topografía, porque describe detalladamente un lugar.
C. una utopía, porque habla de un lugar ficticio y perfecto.
D. una distopía, porque se refiere a un lugar que presagia un desastre.

Estructura y análisis de textos fantásticos

El fantasma de Canterville

(fragmento)

Cuento fantástico (parodia de historia de fantasmas).

Cuando, a la mañana siguiente, el almuerzo reunió a la familia Otis, se discutió extensamente acerca del fantasma.

–No quisiera en modo alguno injuriar personalmente al fantasma –dijo–, y reconozco que, dada la larga duración de su estancia en la casa, no era nada cortés tirarle una almohada a la cabeza…

Consideración del fantasma como un personaje de la vida cotidiana.

Siento tener que decir que esta observación tan justa provocó una explosión de risa en los gemelos.

–Pero por otro lado –prosiguió el señor Otis–, si se empeña, sin más ni más, en no hacer uso del engrasador marca "Sol-Levante", nos veremos precisados a quitarle las cadenas. No habría manera de dormir con todo ese ruido a la puerta de las alcobas.

Pero sin embargo, en el resto de la semana no fueron molestados.

Percepción de lo sobrenatural, no como un elemento terrorífico, sino que trastoca la normalidad de la vida cotidiana.

Lo único que les llamó la atención fue la reaparición continua de la mancha de sangre sobre el parqué de la biblioteca. Era realmente muy extraño, tanto más cuanto que el señor Otis cerraba la puerta con llave por la noche, igual que las ventanas. Los cambios de color que sufría la mancha, comparables a los de un camaleón, produjeron asimismo frecuentes comentarios en la familia. Una mañana era de un rojo oscuro, casi violáceo; otras veces era bermellón; luego, de un púrpura espléndido, y un día, cuando bajaron a rezar, según los ritos sencillos de la libre iglesia episcopal reformada de Norteamérica, la encontraron de un hermoso verde esmeralda. Como era natural, estos cambios caleidoscópicos divirtieron grandemente a la reunión y se hacían apuestas todas las noches con entera tranquilidad. La única persona que no tomó parte en la broma fue la joven Virginia.

Lo fantástico aparece como aquello sobrenatural en medio de la vida cotidiana.

Por razones ignoradas, sentíase siempre impresionada ante la mancha de sangre y estuvo a punto de llorar la mañana que apareció verde esmeralda.

El fantasma hizo su segunda aparición el domingo por la noche. Al poco tiempo de estar todos ellos acostados, les alarmó un enorme estrépito que se oyó en el salón. Bajaron apresuradamente, y se encontraron con que una armadura completa se había desprendido de su soporte y caído sobre las losas. Cerca de allí, sentado en un sillón de alto respaldo, el fantasma de Canterville se restregaba las rodillas, con una expresión de agudo dolor sobre su rostro.

El personaje fantástico tiene característica de la condición humana.

Reacción ante el personaje fantástico como si se tratara de cualquier intruso.

Los gemelos que se habían provisto de sus hondas le lanzaron inmediatamente dos balines, con esa seguridad de puntería que solo se adquiere a fuerza de largos y pacientes ejercicios sobre el profesor de caligrafía. Mientras tanto, el ministro de los Estados Unidos mantenía al fantasma bajo la amenaza de su revólver, y, conforme a la etiqueta californiana, lo instaba a levantar los brazos.

WILDE, Oscar. El fantasma de Canterville. Ciudad Seva [en línea] [Consultado 26 de julio de 2017] Disponible: en http://ciudadseva.com/texto/el-fantasma-de-canterville/

Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 30 4/09/2023 10:51:24 a. m.

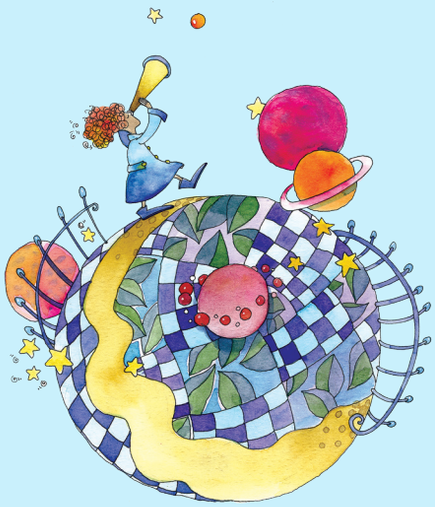
Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

Aprendo

Literatura fantástica

1. Lee el siguiente fragmento del cuento *Plutón, el planeta que fue*, de **Nerei**, y pregúntate sobre la posibilidad de hablar con un planeta y conocer sus sentimientos. ¿En qué contexto esto es sobrenatural?

Plutón, el planeta que fue
(fragmento)



Hoy en día, para ser planeta hay que llenar varios requisitos. Uno, hay que girar alrededor de una estrella. Dos, se debe tener una forma aproximadamente esférica. Y tres, debe ser el cuerpo dominante de su órbita, el más grande. Este último es el requisito que Plutón no cumple, porque parte de su órbita la comparte con Neptuno, que es muchas veces más grande, explicó puntualmente el Científico.

—No entiendo a los científicos. Para mí, Plutón sigue siendo un planeta, fue el comentario del más Terco.

—¡Pero si eso no le quita un ápice de interés a Plutón!, insistió el Científico, siempre dispuesto a investigar cualquier partícula del universo, por micra que esta fuera.

—¡Nunca me cayó bien ese pedazo de hielo y roca!, comentó el Criticón.

—Esto es impensable, oiga. ¿Qué les voy a decir a mis alumnos? ¿Que no tenemos ni idea de cuántos son los planetas del sistema solar?, protestó una Maestra Sabelotodo.

— Son los astrónomos los que saben de estas cosas; que ellos decidan, opinó el Indeciso Yo-no-pienso.

— Déjenlo en paz, que ya se acostumbró a ser planeta. Llámenlo "planeta menor" o "planeta enano", pero planeta en todo caso, propuso el Negociador, buscando alternativas para que Plutón conservara todos sus derechos de planeta.

—¡A quién le importa!, exclamó un Indiferente.

—A mí me importa. Desde que supe la noticia, todavía no me repongo de la tristeza de pensar lo que sufre Plutón. Yo me encariño con los débiles, sollozó la Compasiva.

En eso, entró una viejecita, de cara pispireta. Tenía 87 años y se llamaba Venetia Phair. Algunos la recordaron. En 1930, cuando Venetia era una niña de 11 años, fue ella quien propuso llamar Plutón al planeta descubierto ese año.

— ¿Y ustedes saben si a Plutón le importa algo de todo este rollo? Mejor preguntémosle a él, ¿no creen? La mayoría estuvo de acuerdo con que era lo más sensato que se había dicho; y llegando con Plutón le explicaron lo que había ocurrido en su ausencia.

—Pero puedo seguir siendo un vagamundos, ¿o no? Porque ese gusto no me lo quita nadie. Ser planeta es ser cuerpo errante, un vagamundos espacial. Y mientras viva como planeta... ¡qué me importa si los científicos no me llaman así!

Dicho esto, y sin esperar más, Plutón siguió su rumbo…

NEREI. Plutón, el planeta que fue. En: Lectoaventuras 5. Editorial Piedra Santa, 2016.

Las definiciones de **literatura fantástica** son muy diversas, pero todas parten de los presupuestos de Tzvetan Todorov, en su *Introducción a la literatura fantástica*. Por una parte, en los relatos fantásticos nos encontramos con el *hombre situado súbitamente en presencia de lo inexplicable, pero en el mundo real*, como lo plantea Louis Vax; un evento sobrenatural que genera un efecto particular tanto en el personaje como en el lector, que es inherente al hecho fantástico.

Desempeño: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 31 4/09/2023 10:51:27 a. m.

Aplico mis conocimientos

Lee el siguiente fragmento de *El hombre de la arena* de **E.T.A. Hoffmann** y responde las preguntas.

El hombre de la arena



Cuando cumplí diez años, mi madre me destinó un cuarto para mí solo. Estaba cerca del cuarto de mi padre. Cada vez, que al dar las nueve el reloj, se oían los pasos del desconocido, nos retirábamos, como cuando éramos pequeños. Desde mi cuarto se le oía entrar en el gabinete de mi padre, y poco después, parecía como que un vapor oloroso y extraño se esparciera por toda la casa. La curiosidad me incitaba cada vez más a conocer al Hombre de la Arena. Una noche abrí mi puerta y me deslicé por el pasillo; pero nada pude oír, porque el desconocido había cerrado ya la puerta del gabinete. Por fin, impulsado por un irresistible deseo, resolví ocultarme en el cuarto mismo de mi padre para aguardar la llegada del Hombre de la Arena. Simulé gran cansancio y, saliendo de mi cuarto antes de las nueve, fui a esconderme en un rinconcito estudiado detrás de la puerta. La de la calle rechinó sobre sus goznes, y pasos lentos y amenazadores resonaron desde el vestíbulo hasta los peldaños. Mi madre y mis hermanos se levantaron y pasaron delante de mí. Abrí suave, muy suavemente la puerta del cuarto de mi padre. Estaba sentado como de costumbre, en silencio, y con la espalda vuelta hacia la entrada. No me vio; me deslicé rápidamente tras él y fui a ocultarme bajo la cortina que cubría un armario en el que guardaba colgadas sus ropas.

Los pasos se aproximaban cada vez más; el Hombre tosía, resoplaba y murmuraba extrañamente. El corazón me latía incontrolable de expectativa y de espanto.

HOFFMANN, Ernst. El hombre de la arena. Rosario: Ediciones HOMO SAPIENS, 1982. 127p.

1. ¿Por qué crees que el autor de *El hombre de la arena* le da al niño tanta valentía y tanto nerviosismo al mismo tiempo?

2. En el texto *El hombre de la arena,* el niño simula estar cansado para
   - **A.** poder esconderse sin que lo notaran.
   - **B.** que lo lleven a su cuarto.
   - **C.** ver al Hombre de la arena.
   - **D.** esconderse del Hombre de la arena.

3. *El hombre de la arena*, tal cual como es descrito en este fragmento, es un personaje
   - **A.** fantástico.
   - **B.** imaginario.
   - **C.** real.
   - **D.** histórico.

4. ¿Crees que el fragmento de *El hombre de la arena* es más descriptivo (descripciones de seres, objetos, lugares, etc.) o narrativo (hechos, acciones)? Explica tu respuesta citando partes del texto.

5. Consulta cuáles son las características culturales de *El arenero* o *El hombre de la arena* y cuál es su relación con el sueño de las personas.

6. Vuelve sobre el fragmento de *El fantasma de Canterville*, averigua cuáles son las características de las historias de fantasmas y explica por qué esta historia de Oscar Wilde es una parodia. Si no sabes lo que es una parodia, consúltalo en el diccionario, o pregúntale a tu profesor.

Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 32 4/09/2023 10:51:29 a. m.

Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

Aprendo

Literatura de ciencia ficción

En 1927, Hugo Gernsback creó el controvertido término *science-fiction* para denominar un tipo de producción literaria, amplio y diverso, construido sobre bases científicas. Pero Ray Bradbury, uno de sus mejores exponentes, planteó esta reflexión: El hombre perdido en el laberinto de sus creaciones debe buscar un camino para salir de nuevo a la luz del día. Quizá ese camino sea la ciencia ficción.

1. Uno de los autores de ciencia ficción más representativos es Isaac Asimov. Dentro del amplio universo que comprende su literatura de ciencia ficción, formuló tres leyes de la robótica, las cuales rigen a los robots, y que han adoptado en muchos ámbitos culturales. Conócelas en el siguiente texto.



Las tres leyes de la robótica

1. Ningún robot causará daño a un ser humano o permitirá, con su inacción que un ser humano resulte dañado. **2.** Todo robot obedecerá las órdenes recibidas de los seres humanos, excepto cuando esas órdenes puedan entrar en contradicción con la primera ley. **3.** Todo robot debe proteger su propia existencia, siempre y cuando esta protección no entre en contradicción con la primera o la segunda ley.

Asimov, Isaac. Las tres leyes de la robótica. Ciudad Seva [en línea] [Consultado 29 de julio de 2017] Disponible en:http://ciudadseva.com/texto/las-tres-leyes-de-la-robotica/

2. Ahora, lee el siguiente fragmento de un cuento del mismo autor y responde las preguntas.

Multivac

(fragmento)

La mayor industria de la Tierra giraba alrededor de Multivac… Multivac, el computador gigante que se había ido desarrollando durante cincuenta años, hasta abarcar con sus diversas ramificaciones Washington D.C.;[...] Formaba parte de los deberes diarios de Multivac la recepción de los cuatro mil millones de series de hechos sobre los seres humanos, las cuales llenaban sus entrañas y eran seleccionadas para el día siguiente.

ASIMOV, Isaac. Multivac. En: Relatos de ciencia ficción. Bogotá D.C.: Instituto Colombiano de Cultura, 1973. 151 p.

A. ¿Consideras que en el cuento de Isaac Azimov existe alguna posibilidad de que el computador gigante desarrolle una inteligencia propia y decida violar las leyes de la robótica?

B. ¿Consideras que las leyes de la robótica son 100 % eficaces, o existe la posibilidad de que las máquinas las burlen? ¿Qué opinas de la inteligencia artificial?

Desempeño: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 33 4/09/2023 10:51:31 a. m.

Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas 3 y 4:

Un expreso del futuro

(adaptación)

Si en verdad habíamos arrancado… si el coronel no me había estado mintiendo al hablarme de una velocidad de mil ochocientos kilómetros por hora… ya debíamos estar lejos de tierra, en las profundidades del mar, ¡junto al inmenso oleaje de cresta espumosa por sobre nuestras cabezas!

Pero no escuché más que un sordo rumor, provocado, sin duda, por la traslación de nuestro vehículo. Y ahogado por un asombro incomparable, incapaz de creer en la realidad de todo lo que estaba ocurriendo, me senté en silencio, dejando que el tiempo pasara.

Luego de casi una hora, una sensación de frescura en la frente me arrancó de golpe del estado de somnolencia en que había caído paulatinamente. Alcé el brazo para tocarme la cara: estaba mojada.

¿Mojada? ¿Por qué estaba mojada? ¿Acaso el tubo había cedido a la presión del agua… una presión que obligadamente sería formidable, pues aumenta a razón de una "atmósfera" por cada diez metros de profundidad? Fui presa del pánico. Aterrorizado, quise gritar… y me encontré en el jardín de mi casa, rociado generosamente por la violenta lluvia que me había despertado. Simplemente, me había quedado dormido mientras leía el articulo de un periodista norteamericano, referido a los extraordinarios proyectos del coronel Pierce… quien a su vez, mucho me temo, también había sido soñado.

VERNE, Julio. Un expreso del futuro. Ciudad Seva [en línea] [Consultado 29 de julio de 2017] Disponible en: http://ciudadseva.com/texto/un-expreso-del-futuro/

3. Que la vivencia del expreso del futuro del narrador protagonista haya sido un sueño no impide que pertenezca al género de la ciencia ficción porque

A. el autor es Julio Verne y él solo escribió ciencia ficción.
B. fue un sueño producto de la lectura de artículos científicos.
C. todo lo relacionado con el futuro es ciencia ficción.
D. fue un sueño que se hizo realidad imperceptiblemente.

4. La expresión *¿Mojada? ¿Por qué estaba mojada? ¿Acaso el tubo había cedido a la presión del agua…* […] *fui presa del pánico* nos permite inferir que

A. el narrador era hidrofóbico (le tenía miedo al agua) y por eso le daba tanto miedo la lluvia.
B. al narrador le preocupa que lo de su viaje en el expreso no sea un sueño y pueda ser realidad.
C. en realidad, no se trataba un sueño y el narrador se iba a ahogar cuando explotara el expreso.
D. lo que sucedía era tan verosímil y científicamente probable que el narrador temió por su vida.

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 34 4/09/2023 10:51:34 a. m.

¿Ciencia ficción o realidad?



Tomemos prestada una pregunta que se hacen los autores del siguiente fragmento y reformulémosla: ¿las predicciones propuestas por la ciencia ficción se basan en auténtica ciencia? Formula una posible respuesta.

Hoy, más que nunca, somos conscientes del futuro. Las imágenes de la ciencia ficción nos llegan desde todas partes, seamos entusiastas del género o no. Lo único que podemos hacer es intentar adivinar lo exactas que resultarán, a la larga, esas imágenes del futuro. Todas no pueden ser correctas, porque se contradicen entre sí. En un escenario, la humanidad alcanza las estrellas en resplandecientes naves plateadas; en otro, vivimos en una pesadilla de sistemas de vigilancia computarizada; en un tercero, la humanidad se ve reducida a un puñado de salvajes tribales y desmoralizados, que para sobrevivir hurgan entre las ruinas de la, en su tiempo, gran civilización. No sabemos cuáles de estas alternativas o de otros centenares de alternativas posibles resultarán ciertas, pero podemos preguntarnos: "¿Puede llegar a presentarse ese escenario?" *En otras palabras: ¿se hallan basadas esas imágenes del futuro en auténtica ciencia?*

La ciencia ficción, sin embargo, es considerada muy pocas veces como una predicción directa. La mayor parte de las veces hace esta pregunta: "¿Qué ocurriría si…?". *Aunque pocos escritores de ciencia ficción admitirán hallarse en el negocio de las profecías, muchas de sus predicciones han resultado ciertas: desde la cama de agua hasta la bomba atómica, desde los tanques de H.G. Wells hasta las píldoras de la euforia de Aldous Huxley, desde los satélites artificiales (predichos por primera vez en 1869) hasta la más espectacular de todas, los primeros pasos de la humanidad en la superficie de la Luna.*

LANGFORD, D. y STABLEFORD, B. La ciencia en la ciencia ficción. Barcelona: Edigraf. 1991, 501 p.

Opinión 1

No existe ningún milagro cuando los escritores de ciencia ficción hacen buenas predicciones. Las buenas se mantienen siempre al nivel de los desarrollos científicos y tecnológicos. Julio Verne, por tomar un ejemplo clásico, no inventó el submarino. Pero conocía progresos en ingeniería submarina que sus lectores ignoraban, y fue capaz de extrapolar a partir de ellos…

Opinión 2

La ciencia ficción es literatura pura. La imaginación de los escritores les permite suponer realidades llenas de maravillas científicas basadas, puramente, en su ingenio y creatividad.

1. Relee la pregunta propuesta en la página anterior y conoce dos planteamientos (posibles respuestas) y sus argumentos:

Posición A:
Si son predicciones científicas

Las buenas predicciones de la ciencia ficción se basan en los conocimientos científicos de sus autores. Por eso se mantienen a nivel de los desarrollos científicos y tecnológicos.

Adaptado de LANGFORD, D. y STABLEFORD, B. La ciencia en la ciencia ficción. Barcelona: Edigraf. 1991, 501p.

Posición B:
No son predicciones científicas

Es evidente que la especulación de la ciencia ficción se realiza con una voluntad básicamente artística y en absoluto científica [...] para imaginar la experiencia de cómo será vivir en ese futuro.

BARCELÓ, Miquel. Ciencia, divulgación científica y ciencia ficción. En: http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/Ciencia,divulgacionycienciaficcion_26663.pd

2. Lee estas preguntas y propón otras que estén relacionadas con la pregunta que orienta el debate.

- Cyrano de Bergerac no era un científico, entonces, ¿sus predicciones acerca de los métodos para llegar a la Luna no eran buenas?
- ¿Toda ciencia ficción está relacionada con la ciencia?
- ¿La clonación científica tuvo antecedentes en la ciencia ficción?
- ¿La ciencia ficción predijo Internet?
- ¿No son predicciones científicas, ni siquiera cuando los autores tienen amplios conocimientos científicos?
- ¿Por qué la ciencia ficción ha anticipado descubrimientos e inventos alcanzados, posteriormente, por la ciencia?

3. Con base en los argumentos planteados y las respuestas que han dado a las preguntas, organícense en dos grupos y realicen un debate. Deberán exponer los argumentos con seriedad y escucharse con respeto. Al final, deberán llegar a un consenso. Realicen para la siguiente clase un informe con las conclusiones.

Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 36 4/09/2023 10:51:37 a. m.

Componente: Otros sistemas simbólicos y tipologías textuales
Producción textual

Aprendo

Textos expositivos: la reseña descriptiva

1. Lee la siguiente reseña sobre la serie *Juego de tronos* e identifica en ella las características de los textos expositivos.

Juego de tronos hasta la quinta temporada

(fragmento)

Todo comenzó con una gran familia, los Stark (los lobos), guardianes del norte de Poniente. Una familia numerosa (poco se aventuraba lo rápido que iba a menguar) y noble. El rey de Poniente (aquí entra la casa Baratheon, los ciervos), Robert, le pide al cabeza de familia, Ned, que le ayude a manejar el reino, que sea su Mano, su válido. Este acepta para, así, investigar si la familia Lannister (los leones) está detrás de la muerte del último válido. Y así comienza la intriga en los Siete Reinos que desencadenará en la lucha por el Trono de Hierro. Y en el primer tercio de la primera temporada, el primer vuelco a la historia, la primera sorpresa: Jaime Lannister arrojando a Bran por la ventana: "Las cosas que hago por amor".

Mientras tanto, en la otra parte del mundo (al menos del que se conoce por los mapas de las novelas de George R. R. Martin), tenemos a los exiliados Viserys Targaryen (cuyo emblema es un dragón de varias cabezas,) y su hermana Daenerys, buscando apoyos para recuperar un trono que una vez fue de su familia. Viserys obliga a su hermana a casarse con el líder de los dothrakis, Khal Drogo (que sale poco en la serie, pero ha dejado huella) y así ampliar su ejército. Lo que comenzó siendo un matrimonio de conveniencia acaba siendo una historia de amor que se certifica cuando Drogo mata al cruel Viserys. Pero el dothraki muere posteriormente, lo que provoca que Danerys se convierta en la Khaleesi y dirija su mirada a Poniente... en compañía de tres dragones y sobreviviendo a una hoguera: "El fuego no puede matar a un dragón".

RUIZ DE ELVIRA, Álvaro P. 'Juego de tronos' hasta la quinta temporada. En: El País, Madrid, 25, 03, 2015.

2. Completa el siguiente cuadro sinóptico que resume la información presentada en el texto anterior. Los **cuadros sinópticos**, como los otros **organizadores gráficos**, permiten tener una representación gráfica y resumida de los textos expositivos, como ya lo viste en la unidad 1.

Familias de *Juego de tronos*	Targaryen	- Viserys - Daenerys	Quieren recuperar el trono que fue de su familia.
	Baratheon		
	Lannister		
	Stark (Lobos)		

Desempeño: DiDiseño un plan para elaborar un texto informativo.

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 37 4/09/2023 10:51:40 a. m.

Aprendo

La **reseña descriptiva** es un relato corto y sucinto que da cuenta de las principales características de un texto: libro, serie o película, obra de arte, evento o reunión.

A diferencia de las reseñas críticas, las descriptivas no tienen la intención de valorar o evaluar el texto. El autor debe dar cuenta de las particularidades, sin emitir valores o juicios frente a lo que expresa. El propósito de estas reseñas es que el lector conozca lo más importante del texto y se vea motivado a conocerlo directamente.

¿Cómo elaborar una reseña descriptiva?

Organiza un grupo de trabajo de tres estudiantes. Cada uno debe seleccionar una serie de televisión o película que quiera reseñar para sus compañeros. Haz la siguiente estructura para elaborar tu propia reseña.

Identificación o contextualización

Uno o dos párrafos iniciales en los cuales das cuenta del autor y la obra en el tiempo y espacio. Nombres, fechas de nacimiento, publicación, datos curiosos…

Resumen

Descripción del contenido, temas, ideas principales, estructura, estilo y datos relevantes que quieras resaltar sobre el texto.

Cierre o conclusión

Uno o dos párrafos finales en los cuales termines haciendo énfasis en los aspectos más importantes del texto, evitando críticas o juicios de valor.

Si tu reseña descriptiva está bien elaborada y cumple con esta estructura presentada, tus compañeros podrán conocer esa película o serie de televisión que tanto te llamó la atención y verla en su casa para contrastar que la información que reseñaste corresponde con la realidad.

Análisis

Un ejemplo de reseña descriptiva es el fragmento de la página anterior sobre la serie de televisión *Juego de tronos*. A partir de ella, completa en tu cuaderno la información que aparece en el siguiente cuadro.

Estructura	*Juego de Tronos*
Introducción	¿Qué aspectos de la serie deberían incluirse en este apartado?
Resumen	¿Cuál es el tema que eligió el autor como hilo conductor de su resumen?
Conclusión	¿Cómo podrías concluir esta reseña? Haz tu propio párrafo final.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 38 4/09/2023 10:51:43 a. m.

Aplico mis conocimientos

Escribe una reseña descriptiva

Organiza con tus compañeros de clase un cineclub. En esta oportunidad, vas a elaborar una reseña descriptiva sobre tu película favorita, de tal manera que la puedas compartir con los demás, y, al tiempo, podrás conocer y aprender sobre las recomendaciones de tus compañeros. Para ello, sigue las instrucciones a continuación:

1. Elige la película que más te guste, bien sea por su temática, por la historia o por los efectos especiales.

2. Planea la elaboración de tu reseña descriptiva a partir de las siguientes preguntas.
   - ¿De qué trata la película? Intenta reconstruir, de manera resumida, los hechos que ocurren en la historia.
   - ¿Qué es lo que más te gustó de la película? ¿Por qué la elegiste? Puedes señalar cuantos aspectos consideres necesarios.
   - ¿Qué aspectos no te gustaron de la película? Puedes señalar cuantos aspectos consideres necesarios.

3. Empieza la escritura de tu reseña descriptiva, siguiendo las pautas de estructura que aparecen a continuación.

Corto y creativo

Título

Párrafo introductorio. En este párrafo debes hacer explícita la película sobre la que vas a hablar y deberás incluir una contextualización sobre la misma: director, actores principales, año de estreno y algunos datos curiosos que consideres importantes.

Se puede emplear una imagen alusiva al texto.



Desarrollo expositivo. Empieza a narrar los hechos de la película de una manera ordenada y cronológica, es decir, siguiendo la misma secuencia narrativa de la historia.

Al mismo tiempo que vas narrando los hechos de la película, puedes ir resaltando los aspectos que consideras relevantes y que tanto te gustaron, e incluso los que no tanto.

El desarrollo debe elaborarse en párrafos claramente identificables. Cada párrafo equivale a una idea principal complementada por ideas secundarias.

Conclusión. Una vez termines de describir la película, termina con un párrafo de cierre y conclusión en el que invites a tus compañeros a ver la cinta y compartir las impresiones contigo.

Cada párrafo debe llevar, en promedio, cuatro oraciones escritas correctamente y con una clara intención comunicativa.

Usa los diferentes tipos de oración vistos en clase.

Desempeño: Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 39 4/09/2023 10:51:45 a. m.



Contextualiza

El retrato oral y fotográfico en los medios

Lee con atención el siguiente cuadro para que aprendas las características de un retrato. Fíjate en que te presentamos, tanto en la versión fotográfica como en la oral.

Retrato oral y fotográfico

Retrato oral

Describe por medio de signos lingüísticos lo que connotativamente no puede contar la imagen.

Connotar: se refiere a no decir las cosas directamente. El mensaje se infiere a partir del contexo.



Retrato fotográfico

Describe artísticamente por medio de imágenes las cualidades de personas, animales, objetos, paisajes, ideas, etc.

Retrato

Descripción física y psicológica.

Cronografía

Descripción, tiempos.

Prosopopeya

Descripción física.

Topografía

Descripción de lugares.

Verbigracia: (retrato escrito que reúne todos los elementos de la imagen). Una cama con cobertor blanco y puntos azules, en una habitación iluminada por el sol en la que está una sonriente niña con camisa azul, acompañada de su amigo felino, atigrado, de color gris y blanco. La complicidad y el cariño mutuo rondan la atmósfera del retrato.

Las descripciones realizadas de una persona, animal u objeto, tanto concreto como abstracto reciben el nombre de **retratos**. Aun así, tienden solamente a catalogarse popularmente como *retrato* las representaciones gráficas de objetos, paisajes o personas, limitando, de esta manera, el significado global del término y reduciéndolo tan solo a la parte gráfica. Los **retratos orales** o **escritos** reciben el nombre de **retratos literarios**. Estos son empleados en los medios, como el internet o la televisión, para transmitir mensajes que despierten emociones y comportamientos en quien las ve.

Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 40 4/09/2023 10:51:51 a. m.

Aplico mis conocimientos

Observa nuevamente la imagen *La niña y el gato* de la página anterior y responde las siguientes preguntas:

1. La imagen *La niña y el gato* es un retrato fotográfico debido a que
   - **A.** expresa cualidades denotativas artísticas y descriptivas.
   - **B.** exalta los valores morales y personales de los protagonistas.
   - **C.** es un registro de fotogramas incluido en un catálogo.
   - **D.** describe una actividad y una situación determinada.

2. Los retratos fotográficos y orales
   - **A.** pertenecen a la misma categoría de retrato.
   - **B.** pueden contener información concreta y abstracta.
   - **C.** no se pueden representar por medio de iconos y símbolos.
   - **D.** son retratos literarios cargados de intensidad y coherencia.

3. Completa la tabla de acuerdo con la fotografía *La niña y el gato* y las descripciones encontradas en la imagen.

Personaje	Niña	Gato
Prosopopeya	Camisa azul	Pelaje gris…
Etopeya		
Topografía	Habitación iluminada, cobertor color blanco.	
Cronografía		
Retrato		

4. El texto del recuadro verde es un retrato oral, ya que
   - **A.** en este se describen las sensaciones del niño y del animal.
   - **B.** en este se refieren las cualidades de los protagonistas.
   - **C.** las descripciones físico-emotivas denotativas se complementan.
   - **D.** en este se complementan las descripciones fotográficas.

   En el retrato oral y fotográfico la descripción se divide en tres etapas: **observación analítica, ordenación de la información y expresión o presentación.** Al momento de describir, primero captamos la información más relevante y denotativa (física), para después continuar con la connotativa (parte psicológica o emocional). Posteriormente, se subdividen los rasgos en subgéneros para describir las categorías siguiendo los mismos pasos nombrados anteriormente. En los medios de comunicación masiva, la tendencia apunta hacia la narración y descripción por medio de fotografías, es el caso de Facebook, Twitter y especialmente, Instagram.

5. Realiza una exposición en donde describas y expliques, detalladamente, algunas de las fotografías que tienes publicadas en tus redes sociales ¿Qué historias cuentan? ¿Cuáles lugares aparecen en tus publicaciones? ¿Qué quieres expresar al subirlas a las redes? Ten en cuenta la información que aparece en este apartado al momento de realizar tu ponencia.

6. Actualmente, se hacen recurrentes las críticas acerca de la sobreexposición fotográfica en las redes sociales, en la medida en que está generando pérdida

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 41 4/09/2023 10:51:53 a. m.

de privacidad y uso indebido de los fotogramas. En ocasiones se están utilizando los retratos y perfiles para cometer delitos. Una posible solución a estas problemáticas actuales no es

A. moderar y controlar el uso de retratos en las redes sociales.
B. prohibir el uso de retratos y perfiles sociales a las poblaciones vulnerables.
C. realizar campañas de prevención sobre delitos informáticos.
D. tomar precauciones al momento de brindar información en los perfiles.

7. Observa las siguientes imágenes e identifica en ellas las características del retrato. Descríbelas en tu cuaderno.







8. Para comprender qué nos dicen las imágenes, debemos comenzar con un recorrido por la historia de la fotografía, desde su nacimiento hasta su introducción dentro de los medios masivos de comunicación, esto con el fin de comprender el uso del lenguaje visual.

Para tu labor de consulta utiliza libros, revistas, páginas web, blogs, revistas, periódicos. Te presentamos algunos ejemplos.



Fotografía daguerrotipo



Fotografía retrato



Fotografía retoque

9. Con la información obtenida en tu labor de consulta acerca de la historia de la fotografía, realiza un friso en donde categorices y subdividas las diversas etapas de desarrollo de la fotografía (verbigracia: primeras fotografías conocidas, relación entre la fotografía y el retrato, la cámara oscura, la fotografía en 1900, el retrato familiar, los medios masivos de comunicación, las redes sociales y la fotografía).

Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 42 4/09/2023 10:51:57 a. m.

Componente: Sintáctica, semántica y ortografía
Interpretación textual

Los pronombres

1. Lee las siguientes oraciones y analiza la función que cumplen en ellas las palabras subrayadas.



2. Discute con tus compañeros y responde en tu cuaderno.

A. ¿Cuáles palabras subrayadas reemplazan los nombres de las personas?
B. ¿Cuáles palabras subrayadas expresan la posesión de algo?

3. Observa el siguiente esquema antes de pasar a la siguiente página.

Las palabras que sirven para reemplazar los nombres o expresar la pertenencia de algo son denominadas **pronombres**. ¿Por qué son importantes?

porque permiten resumir las oraciones cuando se trata de sujetos muy extensos.

ejemplo

✗ María, Paula, Lucía, Sofía y Ana irán de excursión al museo.

✓ Ellas irán de excursión al museo.

porque evitan la redundancia si se debe mencionar un sustantivo varias veces en el mismo texto.

ejemplo

✗ Carlos y Juan van al fútbol. Carlos y Juan juegan muy bien.

✓ Carlos y Juan van al fútbol. Ellos juegan muy bien.

porque permiten resumir las oraciones cuando se trata de sujetos muy extensos.

ejemplo

✓ Aquellos animales lucen plácidos en su nuevo hábitat.

✓ Mis camisetas están a la moda.

Desempeño: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 43 4/09/2023 10:51:57 a. m.

Aprendo

Los **pronombres** son las palabras que cumplen la misma función de un sustantivo o sintagma nominal.

4. Revisa el siguiente cuadro sobre el pronombre y sus diferentes tipologías.

Pronombre		
Clase	**Subclase**	**Ejemplos**
Personales	Tónicos	yo/nosotros/ tú/usted/vos/vosotros/ ustedes/él/ella/ellos/ellas
	Átonos	me/nos/te/le/os/les/le/lo/la/les
Demostrativos	Posesivos, los cuales se usan para señalar la pertenencia de un objeto.	mi/mis/mío/míos/tus/tus/tuyo/ tuyos/su/ sus/suyo/suyo
	Indefinidos. Expresan una persona u objeto vagamente.	nadie/alguien/algo/quienquiera/ algunos/cualquiera

Los pronombres expresan **género** y **número**, por lo tanto, deben guardar concordancia con los demás elementos del sintagma: adjetivos, verbos o determinantes; y cohesión con los otros enunciados. La siguiente tabla te ayudará a entender dicha clasificación.

Número	Singular	Plural
Masculino	Él - lo - mío - tuyo - suyo - alguno	Ellos - míos - tuyos - suyos - algunos
Femenino	Ella - la - mía - tuya - suya - alguna	Ellas - mías - tuyas - suyas - algunas

Observa los siguientes ejemplos y presta atención a su análisis.

- Me gustaría decirle a él que alguien tiene sus anteojos.

pronombre personal átono — pronombre personal tónico — pronombre indefinido — pronombre posesivo

- Leandra miró mis zapatos y le gustaron más que los suyos.

pronombre personal átono — pronombre posesivo

- Nosotros estamos en casa de mis padres.

pronombre personal tónico

- Nadie vino a la fiesta de su cumpleaños.

pronombre indefinido

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 44 4/09/2023 10:51:58 a. m.

Componente: Sintáctica, semántica y ortografía
Interpretación textual

Aplico mis conocimientos

Responde las preguntas de la 1 a la 6 a partir de la siguiente caricatura.



1. La expresión *La mayoría de estudiantes* puede reemplazarse, sin que altere el sentido, por
   - **A.** un pronombre demostrativo.
   - **B.** un pronombre personal átono.
   - **C.** un pronombre personal tónico
   - **D.** un pronombre posesivo.

2. En la expresión *no entienden lo que leen* hay un ejemplo de
   - **A.** pronombre átono.
   - **B.** pronombre indefinido.
   - **C.** pronombre tónico.
   - **D.** pronombre posesivo.

3. De los siguientes enunciados, el que contradice la información presentada en la caricatura es
   - **A.** los niños del sistema educativo son *burros* y por eso no entienden lo que leen en las pruebas.
   - **B.** el desempeño lector de los estudiantes en las pruebas PISA es bastante bajo y deficiente.
   - **C.** los problemas de comprensión lectora de los estudiantes se deben a las falencias del sistema educativo.
   - **D.** las pruebas PISA revelaron las falencias de los estudiantes en comprensión lectora.

4. La caricatura emplea un tipo de recurso metafórico denominado
   - **A.** **ironía**, porque a pesar de las falencias del sistema, los estudiantes sí leen bien.
   - **B.** **hipérbole**, al exagerar los resultadoscuando dice que son *la mayoría de estudiantes*.
   - **C.** **símil**, porque compara a los estudiantes con los burros por su falta de inteligencia.
   - **D.** **personificación**, porque representa el sistema educativo con forma humana.

5. La caricatura hace una crítica principalmente a
   - **A.** las pruebas PISA.
   - **B.** el sistema educativo.
   - **C.** los estudiantes que no saben leer.
   - **D.** los maestros que castigan a sus estudiantes.

6. ¿Estás de acuerdo con el mensaje y la crítica que se expresa en la caricatura? Escribe un párrafo en el que justifiques tu respuesta, haciendo uso de los diferentes pronombres personales y demostrativos vistos en unidades anteriores.

Desempeño: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 45 4/09/2023 10:52:00 a. m.

Aprendo

El verbo: clases, tiempos y modos

1. Revisa los verbos conjugados que aparecen en la siguiente historieta con su respectivo análisis de tiempo, modo y tipología.

ponerse
Tipo: pronominal
Tiempo: no tiene
Modo: infinitivo

siento
Tipo: irregular
Tiempo: presente
Modo: indicativo

crujiendo
Tipo: irregular
Tiempo: no tiene
Modo: gerundio



es
Tipo: copulativo
Tiempo: presente
Modo: indicativo

he logrado
Tipo: regular
Tiempo: no tiene
Modo: participio

me rindo
Tipo: pronominal
Tiempo: presente
Modo: indicativo

©www.FunnyJunk.com/ctca ssandra+comic/funny pictures/6050456/.

La **conjugación** de un verbo consiste en aplicar las variaciones de modo y tiempo a una forma infinitiva. Por ejemplo, en la oración: *Los estudiantes* ***leerán*** *un nuevo libro*, se le asignó al verbo **leer** el modo-indicativo, tiempo futuro.

Tiempos verbales		
Pasado	La acción se realizó y concluyó.	Él bailó salsa toda la noche. Alicia viajó al país de las maravillas. Jorge estaba en la casa ayer.
Presente	La acción se está realizando.	Él baila salsa toda la noche. Alicia viaja al país de las maravillas. Jorge está en la casa hoy.
Futuro	La acción se realizará más adelante.	Él bailará salsa toda la noche. Alicia viajará al país de las maravillas. Jorge estará en la casa mañana.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 46 4/09/2023 10:52:04 a. m.

A su vez, los verbos se pueden clasificar en las siguientes categorías:

Clases de verbos	
Regulares	Son los que cumplen las principales normas de conjugación. Por ejemplo, todos los verbos terminados en -ar se conjugan igual en pasado: caminó, bailó, encontró.
Irregulares	Son aquellos que no cumplen las normas de conjugación y cada verbo tiene una forma única y particular de aplicar las variaciones. Por ejemplo, el verbo dar se conjugaría dio, lo cual lo diferencia de los demás verbos terminados en -ar.
Defectivos	Son los verbos a los cuales no se les pueden aplicar todas las variaciones de lugar, modo o persona. Por ejemplo, el verbo llover no se podría conjugar con las personas gramaticales *yo llovió, él llovió…*
Pronominales	Son aquellos verbos que necesitan los pronombres me, te, se, nos; para poder significar. Por ejemplo, el verbo bañar: Yo me baño, él se bañará, nosotros nos bañaremos…
Copulativos	Son los verbos que permiten atribuirle una característica al sujeto gramatical. En el idioma español, son copulativos los verbos ser, estar y parecer. Por ejemplo: Melissa es siquiatra. Ella está en Guatemala. Parece ser una buena mujer.

En el siguiente esquema te presentamos las variaciones del verbo según el modo. Leélo detenidamente.

Formas personales

- **Indicativo:** hechos reales o acciones aseverativas.
  Ejemplo: Ella comió.
- **Subjuntivo:** suposición o conjetura de las acciones.
  Ejemplo: No creo que ella coma.
- **Imperativo:** orden o solicitud de realizar la acción.
  Ejemplo: ¡Coma!

Formas no personales

- **Infinitivo:** forma no conjugada que funciona como sustantivo.
  Ejemplo: Comer es lo mejor.
- **Participio:** forma del verbo que funciona como adjetivo.
  Ejemplo: Eso es pan comido
- **Gerundio:** forma del verbo funciona como adverbio.
  Ejemplo: Lo pillaron comiendo

2. Ahora, lee atentamente las siguientes oraciones y, en tu cuaderno, escribe cuál es la clase, el tiempo y el modo del verbo y si se trata de una oración impersonal.

- Vivir cerca de la laguna fue una experiencia enriquecedora.
- Los aviones hechos en Europa suelen viajar largas distancias.
- Espero que me guste el helado batido de frutos rojos.
- ¡Cállate! Estás haciendo demasiado ruido con ese tambor.

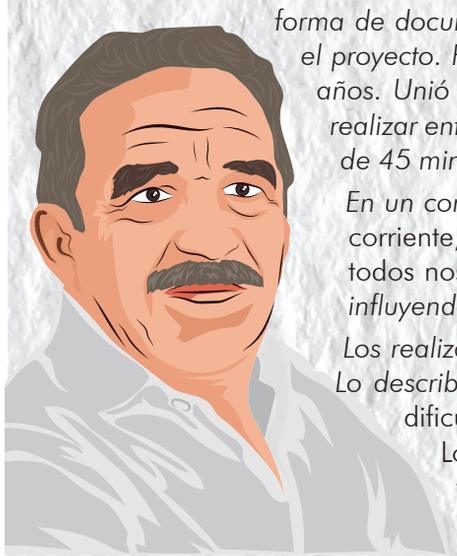
Desempeño: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 47 4/09/2023 10:52:05 a. m.

Aplico mis conocimientos

1. Responde las preguntas de la 1 a la 3 de acuerdo con el siguiente texto.

Estamos trabajando una serie de televisión sobre Gabriel García Márquez (Adaptación)



Gabo, una serie de televisión en desarrollo, retrata la vida del nobel colombiano. Aunque la vida de Gabriel García Márquez ha sido explorada por las cámaras antes, es la primera vez que no toma forma de documental. El cineasta Sergio Cabrera, director de La estrategia del caracol, *dirige el proyecto. Partió de su amistad con Márquez y una investigación exhaustiva de más de dos años. Unió esfuerzos con el productor Hugo León Ferrer para reunir material de archivo y realizar entrevistas para organizar un proyecto que propone tres temporadas de 13 capítulos de 45 minutos cada una.*

En un comunicado oficial, detallan que "cada episodio dibujará al ser humano común y corriente, eso sí un hombre bendecido por el talento –y la suerte-, muy diferente al que todos nos imaginamos". *Buscan ahondar en la complejidad de un hombre que continúa influyendo sobre la cultura colombiana y la literatura en general.*

Los realizadores señalan que la vida de Márquez está llena de detalles cinematográficos. Lo describen como "un hombre de provincia, hijo mayor en una familia numerosa con dificultades para proveer alimento y educación y en un país por naturaleza violenta. Logra pasar por la vida con sus defectos y virtudes de Aracataca a Oslo y convertirse en el Premio Nobel de Literatura. La vida de Gabo es tan fascinante que así no hubiera escrito ningún libro, vale la pena contarla".

Revistaarcadia.com. Estamos trabajando una serie de televisión sobre Gabriel García Márquez. 01, marzo, 2017 [en línea][consultado 20 de julio de 2017]

1. En el título del texto *Estamos trabajando una serie de televisión sobre Gabriel García Márquez* aparece explícitamente

- **A.** un gerundio y un verbo en presente.
- **B.** un participio y un gerundio.
- **C.** un gerundio y un verbo en pasado.
- **D.** un infinitivo, un gerundio y un participio.

2. En la oración *La vida de Gabo <u>es</u> tan fascinante que así no <u>hubiera escrito</u> ningún libro, <u>vale</u> la pena <u>contarla</u>,* el modo de los verbos es, en el mismo orden de aparición

- **A.** subjuntivo, gerundio, imperativo, indicativo.
- **B.** indicativo, indicativo, imperativo, infinitivo.
- **C.** infinitivo, indicativo, subjuntivo, subjuntivo.
- **D.** indicativo, subjuntivo, indicativo, infinitivo.

3. La razón por la cual los verbos del texto aparecen conjugados en los tres tiempos verbales (pasado, presente, futuro) es que

- **A.** los verbos en pasado hablan de la vida de García Márquez; en presente presentan la idea y en futuro se refieren a la serie como tal.
- **B.** los verbos en pasado hablan de las investigaciones; en presente, reflexionan los datos; y en futuro se refieren al lanzamiento de la serie.
- **C.** el pasado sirve para hablar de la serie, el presente para ratificar la importancia de García Márquez y el futuro para proyectar el éxito que tendrá el proyecto.
- **D.** los verbos en pasado y presente hablan de la serie; y los verbos en futuro sobre la influencia que mantendrá Márquez en la literatura.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 48 4/09/2023 10:52:06 a. m.



Ortografía

Uso de la c, z y s

1. Lee el siguiente texto:

Prometeo engañó a Zeus, pues se robó el fuego para dárselo a los hombres. Es por esto que Zeus envió a Pandora para que los hombres pagaran el castigo de tener el fuego entre sus manos. Esto implicó no solo tener la luz, sino también el desarrollo de las artes y, por lo tanto, el poder creador. Así, los hombres igualaron a los dioses, salvo en un aspecto: los dioses son inmortales, los hombres no…

2. Subraya las palabras escritas con "s", "c" y "z". ¿Sabes por qué se usa una letra y no otra? En algunos países, como Colombia, el sonido de estas tres letras no es marcado al momento de hablar, por lo que se hace aún más difícil saber en qué casos se utiliza cada una. A continuación, veremos algunas pistas que te ayudarán en tu escritura.

Uso de la c

En las terminaciones en -ción que comparten la misma raíz de las palabras que terminan en *–dor*, *– tor*, *– to*, *– torio*, y *–do*:

• Tu invención (invento) para la feria de la ciencia fue mi salvación (salvador).

Uso de la –z

A. Antes de "a", "o", "u" al final de una palabra:
• Para Halloween, Ana usó un antifaz en forma de cruz.

B. Se escribe con "zc" la primera persona en singular de algunas conjugaciones en presente de los verbos irregulares terminados en *–acer* (menos el verbo hacer), *–ecer-*, *–ocer-* (menos cocer), y *–ucir-*:
• Si nazco de nuevo, espero que te reconozca.

C. Se escriben con "z" final las palabras cuyo plural termina en *–ces*:
El pez y la lombriz son dos animales completamente diferentes.
Plural: peces - lombrices

Uso de la –s

A. Las palabras con terminaciones *–esa*, e *–isa* de títulos u oficios femeninos:
• Cuando grande seré princesa, poetisa o alcaldesa.

A. Se escriben con "sión" al final todas las palabras que se derivan de otras terminadas en *–so*, *–sor*, *–sar*, *–sivo* , *–sible*:
Agradezco tu comprensión (comprensivo / comprensible) por lo dicho en la confesión (confesar).

Aplico mis conocimientos

1. Completa la oración según corresponda:

A. El e__calador Pérez fue el ganador del premio al batir un récord de tiempo llegando a la __ima de la montaña.

B. Mi novio estaba __eloso porque yo estaba con otro amigo, pero ya hicimos las pa__es.

C. Señor, le rogamos el favor de que permane__ca sentado hasta que el avión deje de avan__ar.

D. Es mejor que las co__a__ entre ustede__ se arreglen rápido.

E. La conde__a de uno de los país__de Europa es una señora muy rica.

F. Desde que mi mamá cambió de trabajo, la situación en la casa ha mejorado muchí__imo.

G. Carolina le causó a su padre un profundo di__gusto porque ella no __edió ante la situación.

H. Anoche, en el __upermercado me sentí muy de__contento.

I. ¡Con este peinado pare__co un payaso!

J. La audi__ión para el concierto salió perfecta.

K. Casi me muero de la emo__ión cuando vi que había hecho correctamente la divi__ión.

2. Agrupa según corresponda:

A. De__igualdad.
B. Compade__co.
C. Inmadure__.
D. Can__ión.
E. Compa__ión.
F. Feli__.
G. Expre__ión.
H. Nue__.
I. Cura__ión.
J. Arro__.
K. Mere__co.

3. Completa el texto según corresponda.

Los hechos (sobrenaturales/ zobrenaturales) _____ han sido un tema recurrente de estudio desde hace muchos años. La falta de (comprención/ comprensión) _____ frente a ciertos hechos que se escapan a nuestro entendimiento y que se salen de nuestra realidad cotidiana, hace que (permanezcamos/permanescamos) _____ temerosos y tensos en cuanto al tema se refiere. Entre los adultos, (zobre todo/sobre todo) _____, existe una firme tendencia a negar, pero la realidad es que, según muchos estudiosos, es muy poco probable que exista únicamente lo que el ser humano puede percibir. Un buen ejemplo sobre lo sobrenatural y la indecisión entre creer y no creer, es el (conosidísimo/conocidísimo) _____ tema de los ovnis y los (marcianos/marsianos/ marzianos) _____. Los ovnis, objetos voladores no identificados, ocupados por esos seres que (supuestamente/zupuestamente/ supueztamente) _____ los utilizan, son un asunto que presenta opiniones encontradas: mientras muchos los tachan como una (invensión/ invención) _____, para otros se trata de algo real, de lo que varias personas han sido (testigos/teztigos) _____.
Pero ¿cuál es la verdad? (Quisá/ Quizá) _____ tardemos años en saberlo. O tal vez nunca lo sepamos de verdad.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 50 4/09/2023 10:52:09 a. m.

La infografía mediática

Observa la siguiente imagen y responde:

1. ¿Cuál es el título de esta imagen?
2. Identifica los apoyos gráficos de esta imagen.
3. Enumera los colores usados y tu opinión respecto a la combinación de los mismos.
4. ¿Cuál es la función que cumplen los números en esta imagen?
5. ¿Cuál es el mensaje de esta imagen?
6. ¿Con cuál regla te identificas más?



Las **infografías** son textos informativos que emplean imágenes y escritos para presentar la información que se desea transmitir. En televisión, por ejemplo, se usan en los reportes del clima, en la información deportiva con los resúmenes de los torneos, en los programas de cocina con las recetas y modos de preparación, etc.

En las redes sociales, Pinterest es el líder en el uso de esta herramienta.

El 1, 2, 3 de las infografías

1 Beneficios de las infografías

- Para el que la escribe, le permite contar una idea en cuestión de minutos.
- Para el que la lee, le permite acceder a una lectura amena y le ayuda a recordar los puntos más importantes de un texto.
- Para el que la promueve, busca que su infografía se vuelva viral y se posicione en los primeros lugares de los buscadores.

2 Tipos de infografías

- **Estáticas:** cuando su contenido se presenta a partir de una imagen.
- **Dinámicas:** cuando su contenido incorpora en su diseño alguna animación.
- **Interactivas:** cuando el contenido presenta, de alguna manera, interacción. Se aprecian los *gifts* en estas infografías.

3 Lo que no debe faltar en una infografía

- Que el contenido responda al mensaje que se quiere emitir.
- Que los elementos gráficos sean llamativos y prime la creatividad.
- Que tenga un estilo propio y, al verse, se identifique a quién pertenece.

Aplico mis conocimientos

Una vez leída e interpretada esta información, ¿te diste cuenta de que la imagen con la que abrimos esta sección es una infografía?, continúa analizándola y responde:

1. ¿Qué clase de empresa podría promover esta información?

_____

_____

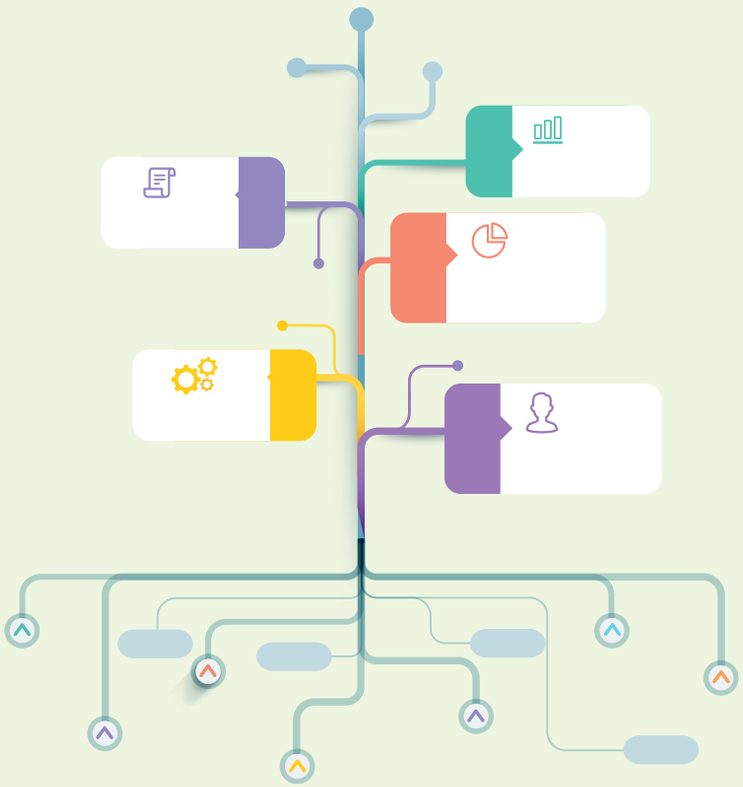
2. ¿Cuál podría ser la información de contacto de la empresa?

_____

_____

3. Elabora una propuesta de su logo.

4. Ahora, para una campaña de cuidado del medio ambiente en tu colegio, completa la siguiente infografía.



5. ¿Cuál crees que es el color que podría identificar a tu campaña? explica tu respuesta.

_____

_____

6. Observa esta infografía. Subraya y señala sobre la imagen con los siguientes colores:

- El título (en rojo).
- Los recursos gráficos usados (enciérralos con naranja).
- Los textos (subráyalos con amarillo).
- El logo (enciérralo en un circulo de color morado).



Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 52 4/09/2023 10:52:19 a. m.

- En cuanto al contenido, ¿de qué se trata la infografía?

_____

_____

- De las recomendaciones acerca del uso de la red, ¿cuál aplicas con mayor frecuencia?

_____

_____

7. Reúnete con dos compañeros de tu clase y, con el siguiente formato, hagan una encuesta para el resto de sus compañeros.

Pregunta	Respuestas
¿Les gusta leer infografías?	
¿Qué consideran que es lo más difícil a la hora de crear una infografía?	
¿Cuál tema elegirían para crear una infografía?	

8. Según lo visto sobre las infografías, no podemos afirmar de ellas que

A. permiten compartir una infomación o idea de manera rápida.
B. no permiten incluir animaciones en su diseño.
C. logran generar impacto en la publicidad de un producto.
D. incorporan imágenes y textos que se complementan.

9. Crea una infografía para explicar cómo se logra la convivencia en tu colegio de acuerdo con el manual de convivencia. Ten en cuenta incorporar los colores que hacen parte de la imagen de la Institución, el logo y la información de contacto como los números telefónicos, la página web y las redes sociales.

10. Lee con atención la siguiente infografía y, con base en ella, realiza una en la que incluyas 6 razones para proteger los murciélagos que están en vía de extinción.



11. ¿Cuáles son los temas que se pueden trabajar en una infografía?

_____

_____

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 53 4/09/2023 10:52:21 a. m.

Evaluación tipo Saber



Lee atentamente el siguiente fragmento de *La comunidad del anillo* de **J.R.R. Tolkien** y responde las preguntas de la 1 a la 4.

El puente de Khazad-dûm

–Son orcos, muchos –dijo [Gandalf]–. Y algunos son corpulentos y malvados: uruks negros de Mordor. No se han decidido a atacar todavía, pero hay algo más ahí. Un gran troll de las cavernas, creo, o más que uno. No hay esperanzas de poder escapar por ese lado.

–Y ninguna esperanza si vienen también por la otra puerta -dijo Boromir.

–Aquí no se oye nada todavía –dijo Aragorn que estaba de pie junto a la puerta del este, escuchando–. El pasadizo de este lado desciende directamente a una escalera y es obvio que no lleva de vuelta a la sala. Pero no serviría de nada huir ciegamente por ahí, con los enemigos pisándonos los talones. No podemos bloquear la puerta. No hay llave y la cerradura está rota y se abre hacia dentro. Ante todo trataremos de demorarlos. ¡Haremos que teman la Cámara de Mazarbul! -dijo torvamente, pasando el dedo por el filo de la espada Andúril.

TOLKIEN, John. La comunidad del anillo. Barcelona: Minotauro, 2002. 477p.]

1. De acuerdo con el discurso de Aragorn sobre el lugar donde se encuentran, se puede afirmar que

   A. huirán lo más pronto posible.
   B. lucharán en ese lugar.
   C. bloquearán las entradas.
   D. saldrán a combatir.

2. El fragmento que leíste de *La comunidad del anillo*, de acuerdo con las características literarias que presenta, pertenece al género de

   A. ciencia-ficción.
   B. fantasía.
   C. terror.
   D. suspenso.

3. Las palabras *pisándonos los talones* subrayadas en el fragmento de *La comunidad del anillo* significan que

   A. los están persiguiendo.
   B. les atacarán los pies.
   C. los pisarán con furia.
   D. no serviría de nada huir.

4. Aragorn menciona en el fragmento que intentarán demorar a los enemigos porque

   A. están heridos, gravemente.
   B. así pueden reunir fuerzas para luchar.
   C. prepararán trampas.
   D. así los demás pueden huir.

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 54 4/09/2023 10:52:22 a. m.

Comunicación

Si bien, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han liberado la palabra y han transformado el conocimiento en información pública y accesible a la mayor parte de la población mundial, aún podemos encontrar muchos casos de censura, tales como la prohibición de propagar ciertos contenidos e informaciones en los medios de comunicación masivos, la censura a noticieros o páginas web que van en contra de intereses políticos o económicos, el impedimento de la llegada de la tecnología o de su desarrollo en algunas naciones, la prohibición de la libertad de cátedra en instituciones de educación primaria, secundaria o superior, etc. No hay que olvidar que, si bien, la libertad de opinión y de comunicación es un derecho, también es un deber y, por ende, se debe asumir la responsabilidad por lo opinado o comunicado…

Fragmento de Libertad de opinión y comunicación. Mg Andrés Cubides.

Responde las preguntas de la 5 a la 7 de acuerdo con el texto anterior.

5. El texto es de tipo

A. digital, ya que se hace uso de las nuevas tecnologías para su divulgación.
B. publicitario, ya que incita al consumo o uso de un producto determinado.
C. informativo, ya que comunica, explica y transmite indagaciones.
D. literario, ya que se fundamenta en la narración y en el relato.

6. Según la información presentada en el texto anterior, es correcto inferir que la información

A. es un derecho que no debe ser regulado ni coartado.
B. es censurada y transformada en conocimiento.
C. es usualmente coartada por poderes políticos y económicos.
D. es de difícil acceso debido a la falta de tecnologías de la información.

7. La frase que reúne la idea central del fragmento es:

A. Se debe asumir la responsabilidad por lo opinado o comunicado.
B. Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han liberado la palabra.
C. Aún podemos encontrar muchos casos de censura, tales como la prohibición de propagar ciertos contenido e informaciones.
D. El impedimento de la llegada de la tecnología o de su desarrollo en algunas naciones.



8. Según los elementos que la componen, podemos decir que esta es una imagen

A. seriada, pues pertenece a una publicación periódica de algún medio.
B. mediada, pues usa elementos que se repiten en otras imágenes.
C. seriada, ya que hay elementos que se repiten dentro de la imagen.
D. seriada en los medios, pues fue extraída de una revista.

Lenguaje 7 Unidad 2_indiv.indd 55 4/09/2023 10:52:23 a. m.

Unidad 3

Literatura policíaca

Estándares nacionales

¿Qué lograré?

- ✔ Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- ✔ Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
- ✔ Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
- ✔ Redacto textos apegados a la gramática del idioma español.
- ✔ Muestro empatía hacia mi interlocutor y su mensaje, con relación al sentido, finalidades del discurso y punto de vista.

¿Qué aprenderé?

- Literatura policíaca
- El resumen
- La reseña crítica
- Sintagmas y oración
- Complementos de la oración



Comprensión lectora

Lee atentamente el siguiente fragmento del cuento *Los crímenes de la rue Morgue*, de **Edgar Allan Poe**, y responde las preguntas.

Los crímenes de rue la Morgue

–No lo sé –dijo Dupin– y no estoy seguro de ello. Pero he aquí un trocito de cinta que, a juzgar por su forma y su grasienta condición, debió de ser usado para atar el pelo en una de esas largas trenzas de que tan orgullosos se muestran los marineros. Además, el nudo pertenece a esa clase que pocas personas son capaces de hacer, salvo los marinos, y es característico de los malteses.

Encontré esta cinta al pie de la varilla del pararrayos. Imposible que perteneciera a una de las víctimas. De todos modos, si me equivoco al deducir de la cinta que el francés era un marinero perteneciente a un barco maltés, no he causado ningún daño al estamparlo en el aviso. Si me equivoco, el hombre pensará que me he confundido por alguna razón que no se tomará el trabajo de averiguar. Pero si estoy en lo cierto, hay mucho de ganado. Conocedor, aunque inocente de los asesinatos, el francés vacilará, como es natural, antes de responder al aviso y reclamar el orangután.

He aquí cómo razonará: "Soy inocente y pobre; mi orangután es muy valioso y para un hombre como yo representa una verdadera fortuna. ¿Por qué perderlo a causa de una tonta aprensión? Está ahí, a mi alcance. Lo han encontrado en el Bois de Boulogne, a mucha distancia de la escena del crimen. ¿Cómo podría sospechar alguien que ese animal es el culpable? La policía está desorientada y no ha podido encontrar la más pequeña huella. Si llegaran a seguir la pista del mono, les será imposible probar que supe algo de los crímenes o echarme alguna culpa como testigo de ellos".

POE. Edgar Allan. Nárraciones extraordinarias. Pensilvania: Ercilla, 1985.

Aplico mis conocimientos

Presta mucha atención a las siguientes preguntas, ellas te ayudarán a comprender mejor el fragmento de *Los crímenes de la rue Morgue*.

1. A partir de los elementos que ofrece el narrador, ¿en qué época puedes ubicar la narración?

2. Una forma de definir el estilo de un autor es a partir de las descripciones que realiza con adjetivos o de la narración de las acciones en la progresión de los hechos. En ese orden de ideas, ¿el estilo de Edgar Allan Poe, en ese fragmento, es descriptivo o narrativo?

3. La temática puedes deducirla a partir de las funciones que cumplen los personajes (Dupin, su acompañante anónimo, el marino francés y su orangután), las descripciones que hacen y los acontecimientos que narran. Escríbela en tu cuaderno.

4. ¿En qué parte del texto estaría ubicado el fragmento de *Los crímenes de la rue Morgue*, en el inicio, en el desarrollo o en el final? Explica tu respuesta en tu cuaderno.

5. De acuerdo con el texto de Edgar Allan Poe, el lugar en el que se encuentra el detective Dupin es
   - **A.** un circo.
   - **B.** una cárcel.
   - **C.** un puerto.
   - **D.** un barco.

Desempeño: Leo obras literarias de géneros narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 57 4/09/2023 10:52:09 a. m.

6. A partir de la lectura del fragmento, los elementos que sirven de evidencia en el caso, recogidos por el detective Dupin, son

   A. la cinta y el nudo.
   B. el nudo y el orangután.
   C. la cinta y el pararrayos.
   D. el nudo y el pararrayos.

7. Si las deducciones del detective Dupin son correctas, ¿qué crees que sucederá después de que termine su intervención?

   Ahora investigarás sobre la vida y obra de Edgar Allan Poe y su legado en la literatura, el cine y demás. Poe es uno de los autores representativos de la literatura moderna, influyó a grandes escritores y artistas. A continuación, seguirás una serie de pasos que te permitirán profundizar en este autor.

8. Escoge algo sobre lo que quieras investigar con respecto a Edgar Allan Poe: su historia personal, sus cuentos y poemas, o su influencia en la literatura. Debes realizar una pregunta para tener claro lo que quieres hacer, por ejemplo: ¿cuáles son las obras literarias de Edgar Allan Poe que más se han adaptado en el cine?

9. La pregunta de investigación te ayuda a ser mucho más específico y orientará tu trabajo. Escoge, por ejemplo, una adaptación cinematográfica de Edgar Allan Poe y hazte una pregunta sobre ella. Por ejemplo ¿cómo se ha transformado la propuesta de Edgar Allan Poe al pasar al cine? ¿Aún se trata el género policial?

10. Es muy importante que consultes páginas web de instituciones, ministerios, editoriales o páginas especializadas en el tema de consulta. No debes confiar en toda la información que leas en blogs personales o páginas de soluciones de tareas. Además, es muy recomendable consultar revistas indexadas o prestigiosas en el tema, libros de estudio, enciclopedias, periódicos, etc. Redacta una o dos páginas donde des cuenta de lo que han investigado sobre tu tema.

11. Para resumir e identificar apropiadamente las ideas principales de las fuentes que consultas, elabora algún tipo de organizador gráfico: mapa conceptual, mapa mental, mentefacto o línea del tiempo. Estas herramientas de lectura te permitirán comprender los textos mejor y en menor tiempo. Por ejemplo, la línea del tiempo es muy útil en textos informativos o narrativos que desarrollen una idea de manera lineal; el mentefacto es esencial para entender y desglosar un concepto; el mapa conceptual te ayuda a seleccionar las ideas principales y secundarias de un texto, y un mapa mental te sirve para identificar las ideas de un texto en el orden de mayor a menor relevancia.

12. A medida que consultes la información, es vital que clasifiques el contenido que vas tomando. Esto te ayudará en el momento de organizar tus ideas y facilitará la escritura de tu texto.

    Para poder recordar de dónde tomaste la información, debes escribir datos bibliográficos junto a la información que tomas de las fuentes. Como mínimo debes referenciar el autor, título del artículo u obra, fecha de publicación, editorial, nombre de la revista, periódico (si es un artículo de una publicación periódica) o página web donde lo encontraste, y el número de páginas.

    Cuando tengas tu información recopilada y los **organizadores gráficos** elaborados, escribe un texto que refleje tu investigación. Empieza por una introducción sobre el autor y sobre tu investigación; luego, describe la metodología que usaste para llegar a la información; después, manifiesta tus hallazgos respondiendo la pregunta de investigación y, por último, concluye el texto diciendo todo lo que aprendiste al realizar esta investigación.

Leo obras literarias de géneros narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 58 4/09/2023 10:52:10 a. m.

Aprendo

Teoría literaria

Las características de la **literatura policiaca** se asemejan, en parte, a las de relatos de terror, especialmente en su **carácter enigmático y de suspenso**. También comparte algunos elementos con libros o novelas de aventuras. Ahora bien, aquí te presentamos las características que te permitirán diferenciar un relato policiaco de otro tipo de literatura.

Características de la literatura policiaca

- Existencia de un caso o crimen que al principio resultará indescifrable y complejo. No obstante, los personajes harán uso de la lógica, sus conocimientos e intelecto para interpretar las pistas que lleven a la resolución del caso.
- El detective suele ser una persona culta, observadora, muy inteligente y, en ocasiones, amante de la literatura, el conocimiento y la ciencia.
- Los lugares donde tienen lugar los crímenes y acontecimientos suelen ser cárceles, callejones o cualquier lugar cerrado y oscuro.
- La noche es uno de los elementos principales y más atractivos de los relatos de suspenso y crimen.
- Casi siempre, las investigaciones siguen un método científico: **inducción** y **deducción**.
- La investigación arroja como mínimo dos resultados: el culpable del crimen y cómo lo hizo, que es lo que le da verdadero sentido a la trama.
- Alguna dosis de hechos violentos, que pueden ser peleas o tiroteos.
- La resolución del caso es ofrecida por el detective en las últimas páginas del relato.

Sin duda, las anteriores características atañen a la literatura policiaca en general. No obstante, la narrativa policial puede dividirse en tres momentos históricos de acuerdo con otras características más específicas.

En sus comienzos

- El interés se centraba en el argumento.
- La trama se aclaraba mediante el método deductivo.

Luego de la década de 1930

- El interés varió hacia la explicación psicológica de los hechos.
- También al comportamiento de los personajes.

Desde hace unas décadas

- Son relatos más realistas y con más violencia.
- La trama mezcla espionaje, intriga y violencia. Las innovaciones científicas son el foco de interés.

Las clases de literatura policiaca

- Alrededor de 1900: la novela policiaca tradicional se centraba en el enigma y su resolución.
- 1930 a 1950: la novela negra, en la que el detective llega a lo más profundo y vil de la sociedad, tiene una gran auge principalmente en Estados Unidos.
- Década de 1950: la novela de suspenso con narraciones sin solución aparente.
- Década de 1960 hasta nuestros días: novelas de todo tipo con fuertes expresiones violentas.

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 59 4/09/2023 10:52:11 a. m.

Clásicos de la literatura policíaca

Una manera de presentar los autores relevantes y las obras representativas de la literatura policíaca es clasificarlos en tres corrientes: la inglesa o novela-problema; la norteamericana de serie negra y otras corrientes.

Observa el siguiente cuadro con información al respecto.

Corriente norteamericana

Edgar Allan Poe	Dashiel Hammett	Patricia Highsmith	Raymond Chandler
•*El misterio de Marie Rogêt.* •*Los crímenes de la calle Morgue.*	•*El halcón maltés.* •*El hombre delgado.* •*La llave de cristal.*	•*El talento de Mr. Ripley.* •*El cuchillo.* •*Crímenes imaginarios.*	•*El sueño eterno.* •*La dama del lago.* •*El simple arte de matar.*

Los norteamericanos se caracterizaron por la **novela negra.** En estas, el detective protagonista se veía implicado en una serie de problemas económicos, públicos y amorosos, a medida que avanzaba en su investigación. Gran cantidad de obras de este género fueron llevadas al cine, viendo su época dorada entre las décadas de 1930 y 1950, con películas como *El halcón maltés* (1941) y *Vértigo* (1958).



Peter el negro, 1904, Sidney Paget.

Corriente inglesa

Sir Arthur Conan Doyle	G.K. Chesterton	Agatha Christie	Ruth Rendell
•*Las aventuras de Sherlock Holmes.* •*Estudio en escarlata.* •*El valle del terror.*	•*La inocencia del Padre Brown.* •*La sabiduría del Padre Brown.*	•*Diez negritos.* •*Un cadáver en la biblioteca.* •*Un crimen dormido.*	•*Dedicatoria mortal.* •*Un cadáver para la boda.* •*La crueldad de los cuervos.*

La corriente inglesa es recordada, especialmente, por sus **narraciones con un desarrollo lógico, casi matemático**. Los autores se centraban en el enigma y su resolución por métodos científicos racionalistas, en encajar las pistas y darles explicaciones intelectuales.



Las aventuras de Sherlock Holmes, Sidney Paget.

Otras corrientes

George Simenon (Bélgica)	Jean-Patrick Manchette (Francia)	Roberto Bolaño (Chile)	Manuel Vázquez Montalbán (España)
•*Crimen en Holanda.* •*Maigret y el asesino.*	•*Nada.* •*Balada de la costa oeste.*	•*Los detectives salvajes.* • *2666.*	•*Los mares del sur.* •*El laberinto griego.*

Las diferencias estilísticas se dan precisamente a nivel cultural: la forma de los asesinatos y los propósitos de los criminales, el énfasis en la violencia y los valores éticos de los detectives. Por lo demás, las locaciones, las persecuciones, el romance y los detectives son muy semejantes, aunque se han transformardo con el tiempo.



El constructor de Norwood, Sidney Paget.

Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 60 4/09/2023 10:52:12 a. m.

Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

Aplico mis conocimientos

Lee el siguiente fragmento de *El sueño eterno*, de **Raymond Chandler**, y responde las preguntas.

El sueño eterno

(fragmento)

Los árboles de la parte alta de Láveme Terrace tenían las hojas verdes y lozanas después de la lluvia. Iluminados por el sol de la tarde, podía ver la cuesta empinada de la colina y los escalones que el asesino había descendido después de los tres disparos en la oscuridad. Enfrente, en la calle de más abajo, había dos casitas desde donde podían haber oído los tiros. No había la menor actividad frente a la casa de Geiger, ni en ninguna de las de esa manzana. El cerco de boj aparecía verde y tranquilo y las tejas del tejado aún estaban húmedas. Dándole vueltas a una idea, pasé muy despacio con el coche por delante de la casa. No había mirado en el garaje la noche anterior. Una vez desaparecido el cuerpo de Geiger, en realidad no intenté encontrarlo, pues eso me habría comprometido. Pero arrastrarlo hasta el garaje, meterlo en su propio coche y llevarlo a uno de aquellos cañones solitarios que hay alrededor de Los Ángeles sería una buena manera de deshacerse de él durante días e incluso durante semanas. Esto suponía dos cosas: una llave de su automóvil y dos personas en el asunto. Lo cual reducía bastante el sector de búsqueda, dado que yo tenía las llaves personales de Geiger cuando desapareció su cadáver.



No tuve oportunidad de mirar en el garaje. Las puertas estaban cerradas con candado y algo se movió detrás del boj cuando estuve cerca de la casa. Una mujer, con abrigo a cuadros blancos y verdes y un sombrerito diminuto ocultando el cabello dorado, salió del laberinto y se quedó mirando mi coche con ojos extraviados, como si no lo hubiera oído subir la colina. Dio media vuelta rápidamente y se perdió de vista. Era Carmen Sternwood, naturalmente.

CHANDLER, Raymond. El sueño eterno. Madrid: Editorial Debate, S.A., 1990. 133.

1. El personaje que narra el fragmento que acabas de leer es

- **A.** el detective.
- **B.** el asesino.
- **C.** un testigo.
- **D.** un cómplice.

2. Los hechos narrados en el fragmento anterior son

- **A.** una descripción del asesinato.
- **B.** la persecución del asesino.
- **C.** la reconstrucción de la escena del crimen.
- **D.** el testimonio de la víctima.

3. De acuerdo con la lectura del fragmento de *El sueño eterno*, puede decirse que el asesinato tuvo lugar

- **A.** ese mismo día.
- **B.** en ningún momento.
- **C.** la noche anterior.
- **D.** varios días antes.

4. Explica por qué el narrador asegura que se habrían necesitado dos personas en la desaparición del cuerpo de Geiger. Escribe la respuesta en tu cuaderno.

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 61 4/09/2023 10:52:13 a. m.

Aprendo

La Ley y la propiedad intelectual

La **propiedad intelectual** está protegida por las legislaciones de cada país y región, esto se hace por medio de las **leyes de derechos de autor, patentes o marcas registradas** ante las entidades de control correspondientes. Sin embargo, existe una entidad llamada OMPI (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual) encargada de constituir una fuente mundial de referencias para la información en materia de propiedad intelectual.

Plagio en textos académicos

(fragmento)

Tello y Zepada (s. f.), basadas en Hexham, realizan la presentación El plagio académico, donde conceptualizan diversas formas de este.

A continuación te presentamos un resumen de tales formas de plagio:

1. **Plagio directo**. Se incurre en este tipo cuando se omite la autoría y no se indica con comillas lo tomado. Se realizan cambios mínimos en el texto de otro (se modifica la estructura de la oración, se sustituyen minúsculas por mayúsculas o viceversa, se usan sinónimos, etc.) y se presenta como original.
2. **Plagio por el uso inadecuado de la paráfrasis.** Aunque se anota la autoría, el plagio se presenta porque el texto original se reproduce con unos pocos cambios que no constituyen paráfrasis.
3. **Plagio complejo usando una referencia.** Existe la referencia de autoría original, pero se señalan con inexactitud las páginas de la fuente.

Parafraseo en que se resumen textos extensos, pero con muy poca o ninguna indicación de que corresponden a paráfrasis. Ausencia de comillas en palabras y frases del texto original que se reproducen textualmente.

4. **Plagio con comillas sueltas.** Se comete cuando se continúa reproduciendo una cita textual una vez que se han cerrado comillas o cuando se omite que las frases anteriores corresponden a la misma cita.
5. **El parafraseo como plagio ocurre cuando se parafrasea y no se anota la referencia de la fuente original.** El parafraseo es continuo y extenso, no se añade material que permita interacción o enriquezca la información, a pesar de que se menciona la fuente. Los trabajos académicos –que exigen pensamientos originales y reflexiones críticas sobre los puntos de vista de otras personas– se convierten en textos que no superan la repetición. No se identifican claramente, como tales, los pasajes parafraseados. El parafraseo no se considera plagio cuando: No domina por sobre el trabajo de quien escribe. Se utiliza para permitir al autor interactuar



Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 62 4/09/2023 10:52:21 a. m.

críticamente con los puntos de vista de otra persona. El argumento del texto original es re-escrito en palabras diferentes.

6. **El "autoplagio" o fraude de reciclaje.** Se comete autoplagio o fraude de reciclaje cuando se le cambia la apariencia a un trabajo y se presenta como si fuera otro distinto. Se omite la indicación de que el trabajo está siendo reciclado.



7. **Citar el conocimiento de dominio público no es plagio.** Lo que todo el mundo sabe no es plagio y no requiere cita de su fuente, pero sí resulta indispensable cuidar que, si ya está escrito, el documento que se elabora no coincida textualmente con el otro. Difícilmente, cuando se produce el propio texto de manera independiente, se concuerda en estructuras gramaticales y formas de desarrollo de las ideas.

ROJAS PORRAS, Marta Eugenia. Plagio en textos académicos. En: Revista Electrónica Educare [en linea] 2012, 16 (Mayo-Agosto) : [Fecha de consulta: 10 de mayo de 2017] Disponible en:<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194124286004> ISSN

Aplico mis conocimientos

1. Realiza un mapa conceptual basado en el texto anterior. Comparte tu mapa conceptual con tu grupo y, con base en las ideas de todos, compleméntalo. Realiza una cartelera con el resultado final y exponla frente a la clase.

2. ¿Cuáles son las leyes que rigen la producción intelectual en tu país? Consulta la legislación de tu país y compárala con las legislaciones de otros países. Encuentra las diferencias y las similitudes entre ellas y realiza un ensayo mostrando los resultados de tu investigación.

3. Cuando se habla de plagio en el texto, se hace alusión a

   A. la copia malintencionada de una idea producida por alguien más.
   B. el uso inadecuado de lo expresado por un tercero.
   C. el uso de una idea sin dar crédito a quien la creó.
   D. la falta de originalidad de un autor o creador.

4. La OMPI tiene como fin

   A. legislar la propiedad intelectual en cada país miembro del grupo.
   B. plantear soluciones al problema de la propiedad intelectual.
   C. crear las leyes de propiedad intelectual.
   D. realizar las patentes de las marcas y dar cuenta de la autoría de ideas.

5. El texto anterior es

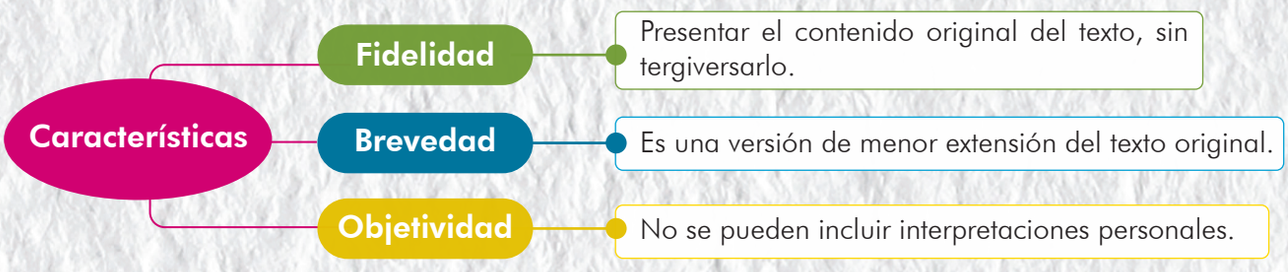
   A. informativo, ya que presenta una indagación y la desarrolla.
   B. narrativo, ya que hace un recuento de hechos e ideas.
   C. dramático, ya que expone e idealiza una idea.
   D. crítico, ya que demuestra un punto de vista y lo defiende.

Desempeño: Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 63 4/09/2023 10:52:24 a. m.

Aprendo

Lee el siguiente esquema donde te presentamos las características del resumen.

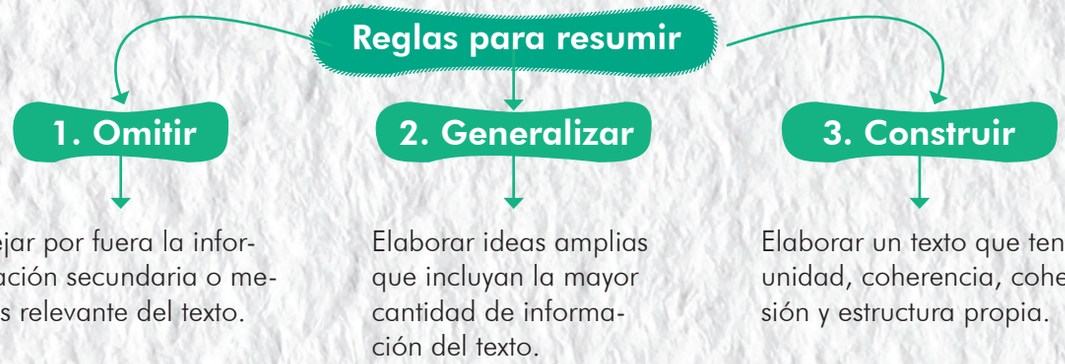


Resumen según el tipo de texto

Debes tener en cuenta que el resumen varía según el tipo de texto. Puesto que no es lo mismo resumir un texto argumentativo, que uno expositivo o informativo, revisa los aspectos que debes resaltar de cada uno de ellos.

Textos literarios	Narrativos	Se deben resaltar los personajes, espacio y tiempo; así como lo más relevante de la trama, sin revelar aspectos que el lector deba interpretar o descubrir.
	Teatrales	Resaltar lo más relevante de la trama, así como los personajes, espacios, escenas o actos de gran relevancia en la puesta en escena.
Textos no literarios	Descriptivos	Se debe dar cuenta del objeto o fenómeno descrito, de los aspectos generales y de los más importantes que se dicen sobre este.
	Informativos	Brevemente dar cuenta del qué pasó, cómo, dónde, quiénes, cuándo y por qué. Se omiten los desarrollos y se cuenta de manera general.
	Argumentativos	Se debe identificar la tesis del autor y mencionar los argumentos que emplea para defenderla. Lo anterior sin entrar en detalles ni debates.

En general, el **poema**, por sus características, no se resume. A lo sumo, se puede dar cuenta del tema o los temas, y de una interpretación personal de estos y de las imágenes o sentimientos que expresa el autor. Pero esto, como tal, no corresponde a las características de un resumen.



Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 64 4/09/2023 10:52:26 a. m.

Aplico mis conocimientos

Responde las preguntas 1 a 2 de acuerdo con el siguiente texto.

Juego de tronos. Canción de hielo y fuego 1

La saga de "Canción de hielo y fuego "transcurre principalmente en los Siete Reinos de Poniente, un continente cuyo mapa es muy parecido al actual Reino Unido y con una antigua historia que se remonta a 12.000 años atrás.

La historia cuenta cómo siete reinos acabaron dominando este continente, y después cómo estas naciones fueron unificadas por Aegon el Conquistador, de la Casa Targaryen, llegada desde el continente vecino tras la caída de Valyria. Doscientos ochenta y tres años después de la conquista de Aegon, los Targaryen fueron derrocados por Robert Baratheon en una guerra civil conocida como la 'Guerra del Usurpador'.

Robert Baratheon accedió al Trono de Hierro tras vencer en combate singular al príncipe Rhaegar de la Casa Targaryen en la Batalla del Tridente y gracias al respaldo de su amigo Lord Eddard Stark, y al mentor de ambos Lord Jon Arryn y de la traición al rey Targaryen ejecutado por el joven Ser Jaime Lannister, miembro de la Guardia Real (de ahí su apodo "Matarreyes") y futuro cuñado de Baratheon, que se casaría con la hermana gemela de Jaime Lannister, Cersei Lannister. Las novelas, que comienzan quince años después, siguen las consecuencias de este evento a través de tres arcos argumentales principales, que transcurren no solo en Poniente sino también en parte del continente oriental.

La "canción de hielo y fuego" se ha mencionado únicamente dos veces en la saga. La primera de ellas, en una visión que tiene Daenerys en Choque de reyes: "Él es el príncipe prometido, y suya es la canción de hielo y fuego", palabras pronunciadas por un Targaryen (probablemente el difunto hermano mayor de Daenerys, Rhaegar Targaryen, sobre su hijo Aegon).

Se deduce que hay una conexión entre la canción, la promesa y la misma Daenerys. Esto se ve con más claridad en Festín de cuervos cuando Aemon Targaryen identifica a Daenerys como el "príncipe que fue prometido", aunque no está claro si la profecía del Príncipe que fue Prometido es la misma que la de la Canción de hielo y fuego. La otra ocasión en la que se menciona juntos al hielo y al fuego es en el juramento de lealtad de los hermanos Reed a Brandon Stark en Choque de reyes.

GEORGE R.R., Martin. Juego de tronos: canción de hielo y fuego. Barcelona: Gigamesh. 2006. 789 p

Canción de Hielo y Fuego [en línea]. Disponible en: https://hieloyfuego.fandom.com/wiki/Canci%C3%B3n_de_Hielo_y_Fuego



1. En el resumen del libro *Juego de tronos*, de **George Martin**, identifica sus características.

2. La razón por la cual el anterior texto podría considerarse un resumen del libro es que

A. presenta, de manera concisa, los momentos más importantes de la trama.
B. valora cada uno de los recursos cinematográficos que emplea el director.
C. analiza los símbolos, personajes y escenarios a través de oraciones cortas.
D. informa los datos de publicación y resalta personajes y espacios destacados.

Desempeño: Diseño un plan para elaborar un texto informativo

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 65 4/09/2023 10:52:26 a. m.

Aprendo

Textos informativos: la reseña crítica

1. Trae a clase un ejemplar de un periódico local o nacional.
2. Analiza las distintas páginas y secciones que tiene ese periódico. Compáralo con los ejemplares llevados por tus compañeros.
3. A partir de las secciones que identificaste, ¿cuáles son los temas más comunes sobre los cuales los lectores quieren informarse?
4. ¿Qué secciones consideras más relevantes y cuáles no? Justifica tu respuesta.



La **reseña crítica** es un tipo de texto expositivo-argumentativo que presenta de manera resumida los aspectos más relevantes de otro texto, y a la vez, emite un juicio de valor sobre su importancia, pertinencia o impacto.

5. Lee el siguiente ejemplo de reseña crítica sobre la obra *Las tentaciones de San Antonio*, del pintor Salvador Dalí, e identifica en ella su estructura.

Título: puede corresponder al texto o la obra reseñada o alguna propuesta creativa que resalte algún aspecto fundamental. Debe ser corto y contundente.

Síntesis: se hace una presentación resumida del contenido del texto o la obra. Entre más extenso es el texto, más aspectos se pueden reseñar. Es importante ser breves, pero concisos.

Conclusión: comentario o reflexión de cierre sobre el texto o la obra.

La tentación de San Antonio

En el año 1946, el artista español Salvador Dalí pintó sobre lienzo una de las obras más representativas de su repertorio. Se trata de "Las tentaciones de San Antonio", máximo exponente del Surrealismo, el movimiento vanguardista que exploró, entre otros aspectos, la ilusión del sueño, el inconsciente y la distorsión de lo real.

Esta obra recorre esos elementos: se ve a San Antonio, de rodillas, intentando detener con su cruz una turba de animales desfigurados, con enormes e inverosímiles patas y que cargan a cuestas, nada más y nada menos, que el pecado en todas sus manifestaciones. La lujuria, la envidia, el egoísmo, la maldad. San Antonio quiere exorcizar al mundo de estos demonios.

Allí no solo se destaca la técnica, que en Dalí es perfecta, sino el concepto artístico, la intención de recoger una leyenda tan popular de la Edad Media sobre el monje San Antonio y darle una visión surrealista, provocadora, inquietante; esta obra no pasa desapercibida e impacta en el espectador desde el primer momento.

En definitiva, estamos frente a una de las pinturas más importantes del siglo XX y su autor, quizás, uno de los talentos más irreverentes de la historia de la Humanidad.

Las tentaciones de San Antonio. En: artehistoria.com [en linea] [Consultado en 19 de junio de 2017] Arte Historia. Disponible en: http://www.artehistoria.com/v2/obras/9646.htm

Presentación: debe iniciar con un contexto de producción de la obra en la que se incluya, como mínimo, datos del autor y fechas y lugares de publicación.

Juicio o comentario: es la valoración que el autor tenga de la obra o el texto reseñado. Debe estar debidamente argumentado para convencer al lector de la importancia o no de esa obra.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 66 4/09/2023 10:52:29 a. m.

Aplico mis conocimientos

Características de la reseña crítica	
Intención	**Reseñar o resumir un texto**, generalmente, de gran extensión o complejidad. El autor quiere dar cuenta de su experiencia de lectura, comunicar a sus interlocutores lo más relevante y destacable de la obra y expresar su punto de vista.
Propósito	Según el posicionamiento del autor frente al texto, existen dos tipos de propósito: • **Persuadir** o **convencer** a sus interlocutores para que lean el texto original; por lo cual, se centra en sus aspectos más relevantes y emite un juicio positivo de la obra. • O lograr que sus **interlocutores no se acerquen al texto** reseñado, por considerarlo de menor o baja calidad; lo cual implica expresar un juicio negativo sobre él.

6. Lee la siguiente reseña crítica e identifica en ella su estructura.

Las primeras reseñas "alaban" a "The Dark Knight Rises"

(fragmento adaptado)

Para este tercer y último filme de la aclamada trilogía, cada anuncio del elenco y cada clip del trailer había sido altamente analizado y discutido. Y ahora, gracias a las primeras reseñas que han circulado este lunes, la fascinación con *El caballero de la noche asciende* alcanzó un nuevo nivel.

Ubicada ocho años después de los eventos de *El caballero de la noche* de 2008, la última entrega presenta a Bruce Wayne/Batman (interpretado exitosamente por Christian Bale) en reclusión. Ciudad Gótica culpa al enmascarado por la muerte del Fiscal de Distrito, Harvey Dent y el crimen bajó. Eso es hasta que el sociópata enmascarado Bane (interpretado por Tom Hardy) llega a la ciudad, dejando horror y muerte a su paso. Con ayuda de Selina Kyle (Anne Hathaway), que inicialmente saca a Bruce Wayne de su escondite al cometer un robo, Batman rastrea a Bane solo para darse cuenta de que va a costarle vencer a este villano.

Gilchrist llama al filme "un triunfo cinemático, cultural y personal", añadiendo que la historia "es emocionalmente inspiradora, estéticamente significativa y críticamente importante para Estados Unidos en sí; así como un reflejo de la reflexión sobria y la esperanza resistente".

Justin Chang de Variety señala que "después de todo, el panorama impresionante transmite una visión de ansiedad urbana que habla de cuestiones como la codicia y la complacencia del uno por ciento, la negligencia criminal de los pobres y oprimidos, y sobre todas las cosas del sentimiento inquietante de que nadie y nada está seguro".

"Podríamos no volver a ver películas de superhéroes como esta de nuevo, y eso está bien", continúa la reseña. "A quienquiera que contrate Warner Bros para volver a hacer las películas de Batman en unos cuantos años a partir de ahora, le deseo suerte. La barra está tan alta como posiblemente puede estar", "la película más esperada del verano de 2012, valió la pena, la película puede que no alcance a Los vengadores en la taquilla, pero por mucho es mucho mejor; quizá la mejor, la más problemática, segura y apasionante de todas las películas de superhéroes".

Las primeras reseñas "alaban" a "The Dark Knight Rises". En: cnn.com [en línea] [Consultado en 02 de agosto de 2017] Disponible en: http://cnnespanol.cnn.com/2012/07/17/las-primeras-resenas-alaban-a-el-caballero-de-la-noche-asciende/

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 67 4/09/2023 10:52:31 a. m.

Diseña y escribe una reseña crítica



¡Organiza con tus compañeros de curso una pequeña *feria del libro*! Se trata de un espacio en el cual podrás compartir tu mejor experiencia de lectura, el libro que más te gustó, el que te sorprendió, te emocionó o simplemente aquella obra que no has podido olvidar. Para ello, vas a elaborar un díptico en el cual puedas incluir la reseña crítica del libro, aplicando los conocimientos adquiridos previamente. Sigue las siguientes instrucciones.

1. Elige el libro que quieras reseñar. Es importante que sea una obra que hayas leído y comprendido muy bien.

2. Para elaborar la *reseña crítica*, consulta previamente la siguiente información:
   - **A.** Fecha y lugar de publicación de la obra.
   - **B.** Información biográfica del autor.
   - **C.** Período o movimiento estético o literario al cual pertenece la obra.
   - **D.** Información adicional sobre el contexto de producción de la obra o el autor.

3. Elabora un cuadro sinóptico en el cual incluyas palabras clave con la información que quieras incluir en tu reseña con respecto al libro:
   - **A.** Aspectos importantes: acontecimientos, personajes, pasajes o capítulos.
   - **B.** Estructura de la obra: cómo está narrada y qué tiene de novedoso o interesante.
   - **C.** Juicio de valor: por qué esa obra es tan importante para ti.

4. ¡Prepárate para elaborar tu reseña crítica y presentarla a tus compañeros!

   La reseña crítica la debes publicar y presentar en un díptico, que funciona como un folleto de dos caras. Para ello, puedes tomar una hoja en blanco y doblarla por la mitad, y obtendrás un producto fácil de presentar y con la información distribuida de manera estratégica para impactar al lector.
   - Primera página: puedes incluir la portada del libro o un dibujo tuyo sobre la obra, el título y alguna cita textual que pueda generar interés en tus compañeros.
   - Segunda página: contexto de la obra y el autor.
   - Tercera página: resumen y aspectos importantes.
   - Cuarta página: valoración de la obra.

5. Procura que tu díptico sea lo más atractivo posible. Para ello, apoya el contenido de la reseña con algunas imágenes decorativas e incluso con otras citas textuales del libro.



Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 68 4/09/2023 10:52:34 a. m.

6. Escribe tu reseña crítica. La intención es presentar los mejores aspectos del libro que escogiste con el propósito de animar a tus compañeros para que lo lean. Vuelve a la página 68 para recordar conceptos relacionados. El texto debe responder a la estructura vista en unidades anteriores:

Presentación	Presenta los datos más destacados del libro y de su autor. Si son desconocidos, procura incluir la mayor cantidad de información sobre ellos.
Comentario	Cuenta tu experiencia de lectura, por qué te gustó o te impactó este libro y por qué crees que los demás también deberían leerlo. Debes ser muy persuasivo.
Síntesis	Resume los acontecimientos más relevantes del libro.Céntrate en los aspectos que generen más interés o intriga en el lector.
Conclusión	Deja para el final alguna reflexión o comentario adicional sobre la obra que genere inquietud o curiosidad en tus compañeros.



7. A pesar de que la información estará distribuida en las diferentes páginas del díptico, es importante que el texto tenga unidad, coherencia y cohesión. Procura usar un lenguaje claro y entendible para tus compañeros. Como todo texto expositivo, la presentación de la información debe ser completa y veraz; y dado su componente argumentativo, el comentario o juicio de valor deberá estar muy bien argumentado.

Vocabulario de apoyo para juzgar el texto literario

- Fascinante
- Interesante
- Divertido
- Original
- Sorprendente
- Inesperado
- Entretenido
- Conmovedor
- Atrayente
- Curioso
- Insólito
- Gracioso
- Intrigante
- Misterioso
- Inteligente

8. Revisa tu reseña crítica cuantas veces sea necesario y solicita apoyo a tus compañeros y maestros para corregir los errores ortográficos, sintácticos o textuales. Si tienes listo tu texto, elabora tu díptico y prepárate para la presentación en la *Pequeña Feria del Libro*. Ese día, organicen el salón de tal manera que todos puedan exponer sus textos y promocionar sus libros. Una vez compartas tu reseña crítica, pregúntales a tus compañeros si les interesa o no el libro, si quedaron motivos para su lectura. A partir de las respuestas, evalúa si se cumplió o no el propósito de tu reseña crítica.

Desempeño: Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos de producción textual y de gramática.

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 69 4/09/2023 10:52:35 a. m.

Aprendo

Complementos de la oración

1. Lee con atención las siguientes oraciones. Presta atención a su estructura.

- Los gatos saltan la cerca.
  SJ vb CD
- La cerca fue saltada por el gato.
  SJ vb CA
- Antonia le compró una fruta a su amiga.
  SJ vb CD CI
- Arturo quiere un avión para su nieto para este sábado en la fiesta.
  SJ vb CD CI CC CC

Convenciones gramaticales

- Verbo (vb)
- Complemento indirecto (CI)
- Complemento directo (CD)
- Sujeto (SJ)
- Complemento agente (CA)
- Complemento circunstancial (CC)

El **predicado de la oración** se refiere a lo que se dice acerca del sujeto. En el predicado se incluye información como: sobre quién o qué recae la acción, **complemento directo**; quien se beneficia o perjudica con la acción del sujeto, **complemento indirecto**, y las circunstancias de la acción, **complementos circunstanciales**.

Clases de complementos verbales

2. Lee atentamente la tabla sobre los complementos de la oración.

Complementos de la oración			
Clase	**Función**	**Pregunta**	**Ejemplo**
Complemento directo	Señala la parte de la oración sobre la que recae la acción.	¿Qué? ¿A quién?	Alicia come espárragos. Víctor observa a Lilee.
Complemento indirecto: siempre requiere un complemento directo	Señala quien se ve afectado por la acción del sujeto.	¿A quién? ¿Para quién?	Ana le dio un regalo a mi tía. Luis trae una blusa para Marta.
Complementos circunstanciales	Tiempo de la acción. Forma como se ejecuta la acción. Lugar donde se desarrolla la acción. Finalidad de la acción.	¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Para qué?	Carla llegó ayer. Angie respira tranquilamente. Los chicos corren en la calle. Él viaja para descansar.
Complemento agente: voz pasiva	Quién realiza la acción.	¿Por quién?	Los espárragos son comidos por Alicia.

Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 70 4/09/2023 10:52:35 a. m.

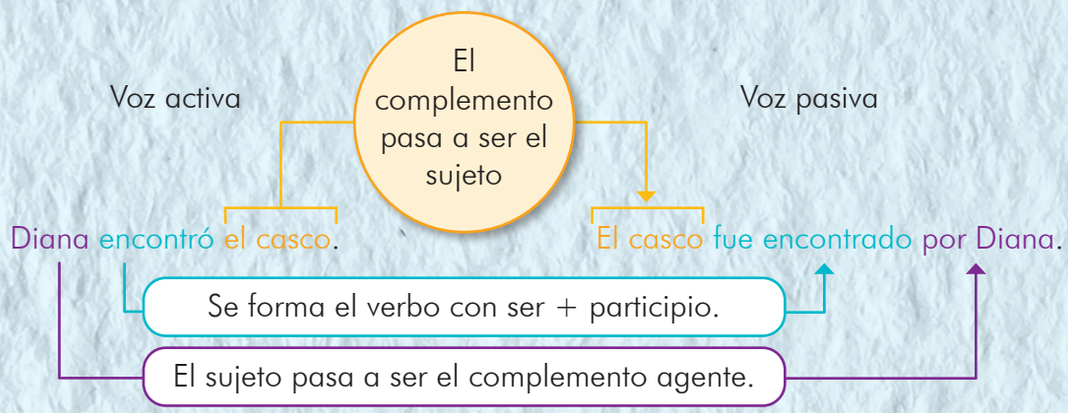
Componente: Sintáctica, gramática y ortografía
Producción textual

Voz pasiva y voz activa

El español tiene dos voces para producir los enunciados: la **voz activa**, en la que el sujeto realiza la acción del verbo mientras que el complemento la recibe, y la **voz pasiva**, en la que el sujeto es quien recibe la acción del verbo y el complemento pasa a ser el agente que la realiza.

La voz pasiva solo funciona para verbos transitivos (aquellos que tienen Complemento Directo) y se forma agregando el **verbo ser** más el participio del verbo principal. En la voz pasiva, el **verbo ser** es el que adopta el tiempo (pasado, presente, futuro) y el modo (indicativo, subjuntivo) de la oración.

3. Observa en el siguiente esquema cómo se cambia la oración de voz activa a voz pasiva



4. Observa los ejemplos y completa.

Voz activa	Voz pasiva
La tortuga comió vegetales. SJ vb CD	Los vegetales fueron comidos por la tortuga. SJ vb CA
El avión lleva 300 pasajeros. SJ vb CD	300 pasajeros son llevados por el avión. SJ vb CA
El teléfono reproducirá la música. SJ vb CD	La música será reproducida por el teléfono. SJ vb CA
Ana escribió una carta.	La carta fue escrita por Ana.
Mis padres comprarán un aeropuerto.	Un aeropuerto será comprado por mis padres.
El carpintero talla la madera.	La madera es tallada por el carpintero.
Los estudiantes leen los libros.	Los libros son leídos por los estudiantes.

Desempeño: Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 71 4/09/2023 10:52:36 a. m.

Aplico mis conocimientos

Lee el siguiente párrafo y contesta las preguntas:

El bosque húmedo tropical es habitado por muchas especies de organismos, entre ellos, las plantas. Las plantas producen flores. Las flores tienen polen en los anteros. El polen producido por las flores es transportado por varias especies de insectos como las abejas. Las abejas transportan el polen en su cuerpo. Además, las abejas chupan el néctar para alimentarse y producir miel. La miel es usada por los hombres para cocinar y endulzar los alimentos. La miel contiene muchos nutrientes buenos para nuestro organismo. Por eso, compré un frasco de miel para mi hermana. Esa miel será usada por mi hermana para preparar un delicioso postre de fresas para su mejor amiga.

1. La oración *Las flores tienen polen en los anteros* tiene complemento
   - **A.** directo.
   - **B.** indirecto.
   - **C.** agente.
   - **D.** circunstancial.

2. No es una oración en voz pasiva:
   - **A.** *El bosque húmedo tropical es habitado por muchas especies de organismos, entre ellos, las plantas.*
   - **B.** *El polen producido por las flores es transportado por varias especies de insectos como las abejas.*
   - **C.** *Las abejas transportan el polen en su cuerpo. Además, las abejas chupan el néctar para alimentarse y producir miel.*
   - **D.** *Esa miel será usada por mi hermana para preparar un delicioso postre de fresas para su mejor amiga.*

3. En la oración *Las abejas transportan el polen en su cuerpo*, los complementos subrayados son, respectivamente:
   - **A.** Circunstancial e indirecto.
   - **B.** Indirecto y circunstancial.
   - **C.** Circunstancial y directo.
   - **D.** Directo y circunstancial.

4. La oración con un complemento de finalidad es
   - **A.** *Las flores tienen polen en los anteros.*
   - **B.** *Las abejas transportan el polen en su cuerpo.*
   - **C.** *Las abejas chupan el néctar para alimentarse y producir miel.*
   - **D.** *La miel contiene muchos nutrientes buenos para nuestro organismo.*

5. En la oración, *El polen producido por las flores es transportado por varias especies de insectos como las abejas*, el complemento agente es
   - **A.** el polen producido.
   - **B.** especies de insectos
   - **C.** por varias especies.
   - **D.** como las abejas.

6. La forma correcta de la voz pasiva de la oración *Las flores tienen polen en los anteros* es:
   - **A.** Los anteros son tenidos por las flores con polen.
   - **B.** El polen es tenido por las flores en los anteros.
   - **C.** El polen lo tienen las flores en los anteros.
   - **D.** En los anteros de las flores hay polen.

7. Los complementos circunstanciales de la oración son muchos. Investiga en la biblioteca del colegio o en internet qué otros complementos circunstanciales tiene la oración, además de los aquí estudiados. Lleva ejemplos de ellos a clase y compártelos con tus compañeros.

Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 72 4/09/2023 10:52:38 a. m.

Aprendo

Sintagmas y oración

1. Analiza las siguientes expresiones y determina qué tienen en común.

Enojado…	Muy lejos…	Cuidadoso…
Alegre…	Tan temprano…	Bajo la mesa…
Simpático…	Bien informado…	A la salida…
Rojo…		Con mi hermano…
Confuso…		Para su información…
Ejemplar…		Por mi parte…
Escandaloso…		Ante la gente…
		Desde mi casa…

Convenciones gramaticales

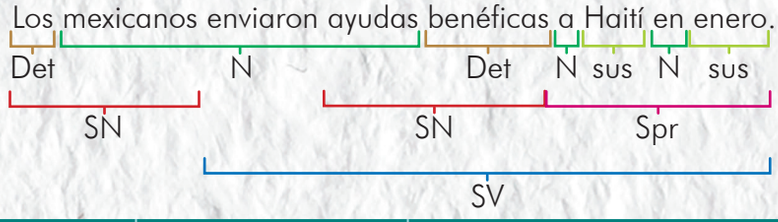
- Determinante (Det)
- Sustantivo (sus)
- Adjetivo (aj)
- Verbo (vb)
- Adverbio (av)
- Núcleo (N)
- Sintagma nominal (SN)
- Sintagma verbal (SV)
- Sintagma adverbial (SAv)
- Sintagma preposicional (SPr)
- Sintagma adjetival (SAj)
- Complemento (C)

Sintagmas

Los **sintagmas** son un término medio entre las palabras y la oraciones, y se agrupan alrededor de un núcleo que puede ser: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio o preposición. Como tal, el sintagma tiene un sentido, pero incompleto, ya que se complementa con otros sintagmas de la oración.

Además de los **sintagmas nominal** y **verbal**, existen otras formas sintácticas que tienen como núcleo los **adjetivos**, **adverbios** o las **preposiciones**. Estos suelen ubicarse en el predicado de la oración y tienen como fin aportar información y sentido relevantes.

2. Para profundizar el análisis sintáctico de las oraciones, es importante, inicialmente, identificar cada uno de sus elementos. Analiza el siguiente ejemplo.



Sintagmas	Núcleo	Ejemplo
Adjetival	Adjetivo	Mi madre, muy triste, fue consolada. Det sus Det aj vb C SN SAj SV

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 73 4/09/2023 10:52:39 a. m.

Adverbial	Adverbio	Me levanté muy temprano Det N Det av SV SAv
Preposicional	Preposición	Le compré zapatos a los turcos. pron vb sus Det sus SV SN SN Spr

3. Revisa este grupo de oraciones que describen lo que acontece en la sala de espera de un aeropuerto y haz énfasis en los sintagmas subrayados.

Algunos pasajeros llegaron muy tarde a la puerta de entrada.

El clima ha sido favorable y propicio para los vuelos.

El avión ha despegado desde la ciudad de Miami.



En la sala de espera, muchos viajeros prefieren leer que dormir.

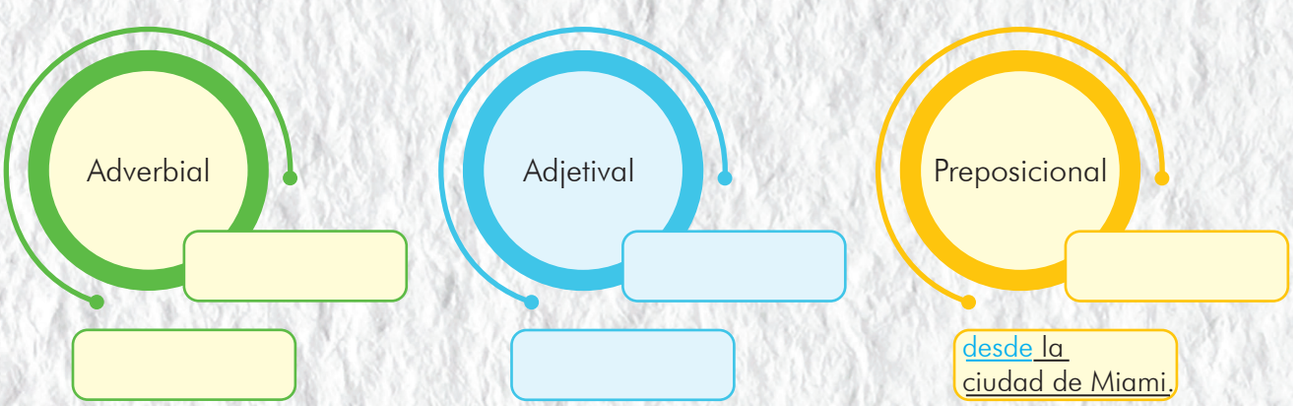
Más de 1,000 personas por hora viajan en este aeropuerto.

¿Qué pensará la mujer que se encuentra junto al hombre?

Familias enteras se preparan para iniciar las anheladas vacaciones.

Aplico mis conocimientos

4. Clasifica los sintagmas subrayados en las oraciones anteriores, según la categoría gramatical que tengan como núcleo (palabra resaltada). Guíate por el ejemplo.



Como puedes observar, los sintagmas presentes en las oraciones brindan información mucho más amplia de la que proveen el sujeto y el verbo. Cuantos más sintagmas tenga una oración, mayores datos tendrá el interlocutor.

Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 74 4/09/2023 10:52:40 a. m.

Componente: Sintáctica, gramática y ortografía
Interpretación textual

5. Analiza las siguientes oraciones extraídas de un texto informativo, señalando en ellas los diferentes sintagmas que las conforman.

- Científicos españoles pudieron revertir un cuerpo en su inverso temporal.
- ¿Qué consecuencias traería el accionar de un agujero blanco?

Responde las preguntas 6 a 8 a partir de la lectura del siguiente texto.

La consecuencia Netflix

Fue en el Festival de Cine de Sundance en enero cuando se proyectó la película "Hasta los huesos", generando, en su mayoría, críticas positivas. En un principio estaba pensado para estrenarse en el cine, pero Netflix compró sus derechos de exhibición. Fue así como se inició un debate donde Hollywood Reporter destacó que "la película iniciara un diálogo público" sobre el tema, lo que hace una doble repercusión por el alcance que tiene Netflix con más de 100 millones de suscriptores a nivel mundial. "No podemos asegurar que sea nocivo el mostrar en una serie o película a personas excesivamente delgadas. En cambio, sí estamos convencidos de que no es beneficioso ni preventivo, por muy cuidada que esté la trama", comenta la Asociación contra la Anorexia y la Bulimia de Cataluña (ACAB), consultada por Verne.

ACAB ejemplificó con "13 Reasons Why": por un lado es una herramienta de prevención en los colegios, pero es una amenaza cuando un joven pueda verla en su habitación en soledad. "Es un producto que está bien hecho y que plasma una realidad oculta en torno al bullying y al suicidio juvenil. El problema está en lo explícito de sus imágenes y su relato. Los espectadores jóvenes deberían verla acompañados de un adulto que pueda resolver las dudas que van a surgirles" detalló la asociación.

Pero la protagonista de la película, Lily Collins, defiende que Hasta los huesos puede educar sobre la anorexia juvenil a muchos espectadores. Yo no sabía muchas de las cosas que aparecen en esta película cuando sufría este problema. Es un privilegio volver a ponerse en una situación ya vivida desde una postura tan diferente y con un punto de vista tan distinto, explicó a Vanity Fair. La actriz agregó que su forzada pérdida de peso estuvo supervisada por médicos para evitar recaer en su enfermedad.

Tomado de: TELE 13. "Hasta los huesos": la nueva película de Netflix sobre la anorexia que ya genera críticas. Santiago de Chile, 23, junio, 2017.

6. Se puede afirmar que el título del texto *La consecuencia Netflix* tiene un sintagma

A. adverbial.
B. verbal.
C. nominal.
D. preposicional.

7. Por otro lado, el nombre de la película *Hasta los huesos* tiene un sintagma

A. adverbial.
B. verbal.
C. nominal.
D. preposicional.

8. A partir de la cita del segundo párrafo, se puede inferir que la Asociación contra la Anorexia y la Bulimia de Cataluña, con relación a la película, está

A. a favor, porque no es nocivo mostrar personas excesivamente delgadas.
B. en contra, ya que no es beneficioso mostrar personas excesivamente delgadas.
C. indecisa, porque no es beneficioso, pero tampoco nocivo mostrar estas problemáticas.
D. desinteresada, porque no están en capacidad de asegurar si la trama es nociva o beneficiosa.

Desempeño: Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 75 4/09/2023 10:52:41 a. m.



Ortografía

Uso del punto, la coma y los dos puntos

Punto seguido: para terminar una idea e iniciar otra.

Punto aparte: para terminar un párrafo.

Punto final: cuando termina el texto.

Coma vocativa: cuando se llama o se nombra el interlocutor.

Coma adversativa: se escribe antes de nexos adversativos como **pero**, **sin embargo**, **mas**.

Coma incisiva: se escribe antes y después de una palabra o frase que da una explicación o información adicional.

Coma anticipada: para separar el complemento del sujeto, cuando aparece al inicio de la oración.

Coma enumerativa: para separar los elementos de un listado.

Dos puntos: cuando se va a iniciar una enumeración o listado; o después del saludo en una carta.

Aplico mis conocimientos

1. Lee el texto que aparece a continuación y revisa las reglas sobre el uso de los principales signos de puntuación: el punto, la coma y los dos puntos.

Buenas noches, Lucía:

Mañana debes empezar por las siguientes tareas: llamar a los clientes, visitar los proveedores, comprar materiales y elaborar el informe. Antes del mediodía, tu secretaria te enviará la información de la reunión.

2. Lee el texto que aparece a continuación y escribe comas, puntos y dos puntos donde sea necesario.

En América Latina existe una amplia tradición musical Guatemala país de la eterna primavera dio origen al uso de marimba Argentina hermoso país del Sur dio origen al tango y la milonga Colombia ese límite con el Caribe ha exportado la cumbia el vallenato el pasillo y el joropo Por otro lado México se destaca por las rancheras populares en todo el mundo No se quedan atrás el son cubano la salsa el merengue y por supuesto todas las músicas indígenas que nos representan como cultura Conclusión somos un continente musicalmente diverso

3. Lee las siguientes oraciones y explica el uso de los signos de puntuación que aparecen.

A. Los continentes del mundo son América, Asia, Europa, África y Oceanía.

B. Regresé. Al otro día, tuve que partir de nuevo.

C. Venecia, la de las calles mojadas, es realmente inspiradora.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 76 4/09/2023 10:52:43 a. m.

4. De las siguientes oraciones, la que usa correctamente los signos de puntuación es

A. ¡María, llama al colegio y pregunta por las tareas de español, matemáticas y sociales!
B. ¡María llama al colegio y pregunta por las tareas de español matemáticas y sociales!
C. ¡María llama al colegio, y pregunta por las tareas de español, matemáticas y sociales!
D. ¡María, llama al colegio y pregunta por las tareas de español matemáticas y sociales!

5. Utilizando tu imaginación, completa las siguientes oraciones conservando la coherencia de la idea y de la función de los dos puntos o puntos suspensivos:

A. Recuerdo a mi padre diciendo:_____
B. Indudablemente, yo prefiero el sol al frío,_____...
C. Tú puedes lograr todo lo que desees en la vida:_____.
D. "La vida de cada persona es única (...)_____", decía mi abuelo.
E. Las cosas iban muy bien entre nosotros..._____.
F. _____: son cosas que llegan con el tiempo.
G. Lo que me pasa es que..._____ _____.
H. Existen varios tipos de comida que me gustan:_____.
I. _____... Me da miedo.

6. En cada una de las siguientes oraciones, explica qué buscan expresar los puntos suspensivos:

A. ¿Por qué soy yo quien le tiene que decir la verdad?... No me siento capaz.
B. Por lo general, a Andrés le gusta hacer tareas, pero pues un domingo...
C. Lo que nos hace hombres es aquella capacidad de sentir, soñar, imaginar...
D. La verdad de las cosas es... que no sé nada.
E. Con las palabras a la imaginación (...) los actos a la realidad.
F. ¿Qué cuántas personas había en el concierto? Pues... alrededor de mil.
G. Siempre he tenido una inmensa paciencia, pero tu comportamiento...

7. Escribe dos puntos o puntos suspensivos donde corresponda:

A. Martin Luther King, sabiamente, dijo una vez "Si supiera que el mundo se acaba mañana, yo hoy, todavía, plantaría un árbol".
B. Las personas, los animales, las plantas todos son seres vivos y hacen parte del universo.
C. Te diré algo no tiene que resultar como tú quieres.
D. Yo, en general, no le temo a los animales, pero la verdad es que a las arañas.
E. Las cosas iban bien los niños estudiaban, las niñas jugaban a las muñecas y los padres trabajaban.
F. La señorita iba muy elegante caminando por la calle y de repente se cayó de cabeza.
G. Muchos alumnos fueron a la excursión Diego y Mauricio, por ejemplo.

8. Escribe una anécdota e incluye al menos dos usos diferentes de los puntos suspensivos y dos de los dos puntos.

_____
_____
_____
_____
_____

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 77 4/09/2023 10:52:43 a. m.

Evaluación tipo Saber



Lee el siguiente fragmento del texto *El problema final* de **Sir Arthur Conan Doyle** y responde las preguntas.

El problema final

El brillo de un objeto colocado en lo alto de esa roca hirió mis ojos; alargué la mano y me encontré con que lo producía la cigarrera de plata que solía llevar consigo. Al cogerla en mi mano, cayó al suelo un pedazo pequeño y cuadrado de papel, sobre el que la cigarrera se apoyaba. Lo desdoblé, encontrándome con que eran tres páginas arrancadas de su cuaderno de notas y que estaban dirigidas a mí.

Dato característico de lo que era aquel hombre es que la dirección era tan clara y la escritura tan segura y legible, como si hubiese sido redactada en su despacho.

Decía así: «Mi querido Watson: Escribo estas pocas líneas por una amabilidad del señor Moriarty, que espera el momento cómodo para mí de entablar la discusión final de las cuestiones que median entre nosotros. Él me ha hecho un esbozo de los métodos de que se valió para esquivar a la Policía inglesa y mantenerse al corriente de nuestras andanzas. Confirman, desde luego, la elevada opinión que yo me había formado de su inteligencia. Me satisface el pensar que podré librar a la sociedad de los nuevos efectos que pudiera causarle su presencia en ella, aunque me temo que será a un precio que entristecerá a mis amigos, y especialmente a usted, mi querido Watson… Sherlock Holmes.»

1. En el fragmento anterior de *El problema final*, las palabras subrayadas *hirió mis ojos* quieren decir dentro del texto que
   - **A.** casi lo deja ciego.
   - **B.** lo atacaron.
   - **C.** vio el objeto.
   - **D.** le cayó polvo

2. El personaje que narra el primer párrafo del texto que acabas de leer es
   - **A.** Holmes.
   - **B.** Watson.
   - **C.** Moriarty.
   - **D.** la policía.

3. En la parte final del fragmento, que empieza con *Me satisface el pensar* hasta su término, hace pensar que esas páginas son
   - **A.** la resignación de Holmes en el caso.
   - **B.** el odio de Holmes por Moriarty.
   - **C.** la explicación de Holmes sobre el crimen.
   - **D.** la despedida de Holmes hacia Watson.

4. En el primer párrafo del fragmento, Watson encuentra los papeles
   - **A.** debajo de la cigarrera.
   - **B.** junto a la cigarrera.
   - **C.** bajo una piedra.
   - **D.** sobre la cigarrera.

5. Según fragmento de *El problema final*, la posición que este ocupa dentro del texto es
   - **A.** al comienzo.
   - **B.** intermedia.
   - **C.** al final.
   - **D.** desconocida.

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 78 4/09/2023 10:52:49 a. m.

6. La primera parte del segundo párrafo del fragmento que leíste, es decir, la explicación que da Holmes de cómo pudo escribirle esas palabras a Watson, da a entender que Holmes

   A. había vencido a Moriarty.
   B. ya tenía escrita la carta desde antes.
   C. discute con Moriarty.
   D. ha cedido ante Moriarty.

7. De acuerdo a la vestimenta que tienen los personajes en la imagen, ¿a qué época crees que pertenecen?

   A. a la actualidad, pues es una vestimenta que usan los detectives.
   B. a la Europa del siglo XIX, pues no tenían tecnología forense avanzada.
   C. a comienzos del siglo XX, pues es donde tiene auge el género policiaco.
   D. al siglo XX, después de la guerra mundial, pues se ve la desolación del entorno.

Responde las preguntas 8 a 10 de acuerdo con el siguiente texto.

Comprensión

La palabra tecnología proviene de los términos griegos *techné*, que significa "oficio", "arte" o "producción", y *logia* que significa "estudio" o tratado. Actualmente se tiene la creencia errónea de que la palabra *tecnología* únicamente se refiere a las herramientas o recursos asociados a la revolución digital, pero este concepto se ha manejado desde la Antigüedad para denotar avances en la ciencia o en el arte. De esta forma, la rueda, el arado, la escritura, el escarpelo y cualquier adelanto puede ser considerado tecnología. El paso de la escritura a la imprenta, en la Edad Media tardía, y de la imprenta a lo digital en el siglo XX revolucionó la forma de ver el mundo, dándole a la palabra *tecnología* una connotación más cercana a los avances contemporáneos de cada época. Fue así como la palabra *tecnología* fue reducida a los adelantos científicos de la Modernidad y la Posmodernidad olvidando su significado original.

8. Las herramientas tecnológicas son

   A. archivos y documentos.
   B. programas y aplicaciones.
   C. *Hardwares* y *softwares*.
   D. páginas web autorizadas.

9. Las expresiones *herramientas tecnológicas y contenidos digitales* son

   A. directamente proporcionales.
   B. diferentes debido a su denotación.
   C. diferentes debido a su connotación.
   D. Diferentes, pero interdependientes.

10. Los contenidos digitales son

   A. conocimientos informáticos compartidos por medio de redes sociales.
   B. informaciones que han sido digitalizadas con el fin de ser compartidas.
   C. recursos tecnológicos que permiten el libre acceso a la red.
   D. programas informáticos creados para navegar en Internet.

Lenguaje 7 Unidad 3_indiv.indd 79 4/09/2023 10:52:50 a. m.

Unidad 4

Poesía y teatro

Estándares nacionales

¿Qué lograré?

- ✔ Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- ✔ Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

¿Qué aprenderé?

- La poesía y su estructura
- El drama clásico y moderno
- El texto y sus tipologías
- El artículo de opinión
- Análisis sintáctico de la oración simple



Comprensión lectora

Lee el siguiente poema y responde las preguntas.



Límites

(fragmento)

De estas calles que ahondan el poniente,
una habrá (no sé cuál) que he recorrido
ya por última vez, indiferente
y sin adivinarlo, sometido
a quien prefija omnipotentes normas
y una secreta y rígida medida
a las sombras, los sueños y las formas
que destejen y tejen esta vida.
Tras el cristal ya gris la noche cesa
y del alto de libros que una trunca
sombra dilata por la vaga mesa,
alguno habrá que no leeremos nunca.
Hay, entre todas tus memorias, una
que se ha perdido irreparablemente;
no te verán bajar a aquella fuente
ni el blanco sol ni la amarilla luna.

BORGES, Jorge. Poesía completa. Bogotá D.C.: DEBOLSILLO, 2013. 648 p.l

Aplico mis conocimientos

1. En las dos primeras estrofas del poema *Límites* se puede determinar que el límite al que se refiere es

A. una cerca gigante que no permite la libertad.
B. una fuerza superior que determina la existencia.
C. una calle donde empieza una ciudad y termina otra.
D. las sombras, los sueños y las formas.

2. ¿Puedes identificar más de un espacio, además de las calles a las que se refiere Borges en su poema?

Desempeño: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

Literatura 7 Unidad 4_indiv.indd 81 4/09/2023 10:53:16 a. m.

3. En este poema, ¿Borges siempre habla en primera persona, es decir, siempre se habla a sí mismo?

4. ¿Qué diferencia tiene la rima de la cuarta estrofa (IV) del fragmento del poema *Límites*, con respecto a las demás estrofas?

Edipo Rey

(adaptación)



Corifeo. ¿Qué locura se abatió sobre ti, infortunado? ¿Qué dios vengador te ha abrumado con males que sobrepasan el dolor humano?

Edipo. (A tientas.): ¡Ay!, ¡ay!, ¡qué infortunado soy! ¿A qué rincón de la Tierra me iré así, desgraciado? ¡Ay!, destino mío, ¿dónde me has hundido?

Corifeo. ¿Cómo has tenido valor para apagar así tus ojos, y qué divinidad ha podido forzarte a ello?

Edipo. Apolo, amigos míos; sí, Apolo, él fue el instigador de los males y de los tormentos que padezco. ¿Qué me queda que ver o querer? Alejadme en seguida lejos de aquí. Alejad, amigos míos, esta plaga perniciosa, a este maldito a quien los dioses odian como nunca ningún mortal fue odiado. ¿Por qué no pudo perecer aquel, quienquiera que fuese, que, arrancándome a la muerte, me salvó para desgracia mía?

Corifeo. ¡Yo también habría formulado el mismo deseo que tú!

Edipo. No hubiera sido el matador de mi padre, no hubiera sido llamado por los hombres el esposo de la que he nacido. Pero hoy tengo a los dioses en contra mía; soy hijo de un tronco abominable, y miserable de mí, ¡he fecundado el seno del cual nací!

SÓFOCLES, Edipo Rey. Cátedra, 2009

5. Edipo, lamentándose de su destino, se une al canto del corifeo. ¿A quién culpa Edipo por sus desgracias?

6. En Edipo Rey, el personaje principal, sin saberlo, comete un crimen fatal que había sido predicho por el oráculo. ¿A qué se refiere Edipo cuando dice: *no hubiera sido llamado por los hombres el esposo de la que he nacido, o, ¡he fecundado el seno del cual nací!*?

7. En un punto de esta tragedia, Edipo se refiere a sí mismo como una abominación al darse cuenta del crimen que cometió. Si él no tenía conocimiento de lo que estaba haciendo, ¿por qué se refiere a sí mismo de esta manera?

8. ¿Es el hombre responsable de la maldad de sus acciones si no tiene conciencia de que estas eran malas? Explica qué entiendes sobre lo que se pensaba en la Antigua Grecia y lo que tú piensas al respecto.

Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.

Literatura 7 Unidad 4_indiv.indd 82 4/09/2023 10:53:16 a. m.

Aprendo

La poesía

- Es un género corto, aunque existen excepciones como, por ejemplo, *La hora de tinieblas* de **Rafael Pombo**, que tiene 61 estrofas.
- Sus significados son simbólicos y denotativos.
- Hace uso de figuras literarias, juegos de palabras y juegos del lenguaje.
- Aborda cualquier tipo de temática dentro y fuera del arte.

Observa atentamente la siguiente tabla con las principales características de la poesía.

Tipos de verso	Características específicas
Rima	• Se escribe siguiendo una métrica muy precisa y específica, de acuerdo con la cantidad de sílabas en los versos. • La rima se elabora a partir de sílabas semejantes en diferentes versos, al principio, en el medio o al final de las palabras. • Sus principales géneros son el soneto, la oda y los madrigales.
Prosa	• Se escribe en párrafos y no en estrofas o versos, pero no es una narración. • No es posible reconstruir historia alguna, ya que expresa alusiones simbólicas, poéticas.
Libre	• Depende de la capacidad creativa y del conocimiento lingüístico y cultural del poeta. • En apariencia, es semejante a la poesía rítmica, es decir, se escribe a partir de versos, pero no es necesario que tengan rima o métrica fijas.

Lenguaje poético

Cuando se habla de lenguaje poético, se hace referencia a dos usos especiales de las palabras.

A. En el primer caso, la poesía se expresa mediante el uso de figuras literarias, como las que aparecen en el siguiente cuadro.

Metáfora	Metonimia	Símil	Hipérbole	Antítesis	Interrogación retórica
Establece una comparación entre rasgos compartidos de una entidad a otra.	Sustituye un concepto general por otro más específico.	Compara dos entidades mediante las palabras *como* o *cual*.	Exagera la realidad para hacer notar algo.	Contrasta dos ideas oponiéndolas, para formar una idea nueva.	Pregunta sin esperar una respuesta para reforzar un punto de vista.
Las perlas de tu boca me iluminan cuando sonríes.	Compré un Picasso (se sobreentiende que es un cuadro de Picasso).	Un árbol es como una casa para pájaros.	Te lo he dicho un millón de veces.	Es tan corto el amor y tan largo el olvido. Pablo Neruda.	¿Por qué este inquieto y abrazador deseo?

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Literatura 7 Unidad 4_indiv.indd 83 4/09/2023 10:53:16 a. m.

B. El segundo caso se da con algo que el escritor uruguayo Sandino Núñez llama *función poética*.

La función poética ocurre cuando la palabra *perro* muerde. Si el tema es *agua*, digamos, siento que las palabras mojan. [...]

En la función poética las palabras no tienen nada que ver con entender. Solamente dibujan, indican, simulan, iconizan, fotografían lo que pasa o lo que es. Esta condición convierte a las palabras en La Palabra. La Palabra jamás vacila, ella es la cosa misma.

NÚÑEZ, Sandino. El miedo es el mensaje. Montevideo: Casa editorial HUM, 2012. 152 p.

La **poesía** es un género literario que se caracteriza por expresar la subjetividad del poeta o de una voz poética. Usualmente, el lenguaje utilizado en la poesía es diferente del lenguaje cotidiano, tiene una musicalidad dada por el ritmo, la métrica y la rima, que puede ser libre. Este lenguaje se llama **lenguaje poético**.

Aplico mis conocimientos

1. Lee el poema y responde: ¿qué fue lo que le sucedió al gato? ¿Cuál es la voz que nos habla en el poema?, ¿la del gato?, ¿una voz poética externa que nos transmite las sensaciones y emociones del gato? ¿Para qué sirve un poema como este? ¿Cómo dirías que es el lenguaje utilizado en este poema? ¿Muy elaborado, sencillo, exagerado, sincero? ¿Encuentras rima en este poema?

Un gato en un piso vacío
(Adaptación)

Morir, eso no se le hace a un gato.
Porque qué puede hacer un gato
en un piso vacío.
Trepar por las paredes.
Restregarse entre los muebles.
Parece que nada ha cambiado
y, sin embargo, ha cambiado.
Que nada se ha movido,
pero está descolocado.
Y por la noche la lámpara ya no se enciende.
Se oyen pasos en la escalera,
pero no son esos.
La mano que pone el pescado en el plato
tampoco es aquella que lo ponía.
Hay algo aquí que no empieza
a la hora de siempre.
Hay algo que no ocurre
como debería.
Aquí había alguien que estaba y estaba,
que de repente se fue
e insistentemente no está.
Se ha buscado en todos los armarios.
Se ha recorrido la estantería.
Se ha husmeado debajo de la alfombra y se
ha mirado. Incluso se ha roto la prohibición
y se han desparramado los papeles.
Qué más se puede hacer.
Dormir y esperar.
Ya verá cuando regrese,
ya verá cuando aparezca.
Se va a enterar
de que eso no se le puede hacer a un gato.
Irá hacia él como si no quisiera,
despacito,
con las patas muy ofendidas.
Y nada de saltos ni maullidos al principio.

Wisława Szymborska- Polonia.
Traducción: Abel A.Murcia Soriano



Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.

Literatura 7 Unidad 4_indiv.indd 84 4/09/2023 10:53:21 a. m.

Lee la siguiente rima y responde las preguntas:

Rima I: Yo sé un himno gigante y extraño

Yo sé un himno gigante y extraño
que anuncia en la noche del alma una aurora,
y estas páginas son de ese himno
cadencias que el aire dilata en las sombras.
Yo quisiera escribirlo, del hombre
domando el rebelde, mezquino idioma,
con palabras que fuesen a un tiempo
suspiros y risas, colores y notas.
Pero en vano es luchar; que no hay cifra
capaz de encerrarlo, y apenas ¡oh, hermosa!
si, teniendo en mis manos las tuyas,
pudiera, al oído, contártelo a solas.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo. Rimas. Madrid: Cátedra, 2006.

La poesía

El lenguaje poético se queda corto al expresar lo que podría transmitir la poesía.

Se hace lo que se puede con lo que se tiene. Pese a sus limitaciones, hay que aprovechar el poder de la poesía al máximo.

Representa una esperanza.

El lenguaje es una posibilidad, pero también es un límite para expresar todo lo que hay al interior del ser humano.

La poesía permite una aproximación al otro.

2. ¿Por qué vale la pena seguir escribiendo poesía si el lenguaje (aunque se trate del lenguaje poético) no es sino un rastro, una sombra, de todo lo que en realidad quiere significar? ¿Crees que el lenguaje tiene poder? ¿Por qué?

3. Retoma el poema de Bécquer y explica por qué, a partir del mismo, se puede concluir que la poesía permite una aproximación entre dos personas (aproximación que no necesariamente debe ser amorosa).

4. En el poema de Bécquer, la rima que se puede identificar a lo largo del poema en el segundo y cuarto verso de cada estrofa:

A. Es consonante, pues todas las vocales y consonantes con las que finaliza cada verso son iguales.
B. No existe, dado que las consonantes y vocales con las que finaliza cada verso son diferentes.
C. Es asonante, porque solo corresponden entre sí las vocales con las que finaliza cada verso (o,a)
D. No existe, porque aunque las vocales son las mismas, no coinciden con las de los demás versos.

Literatura 7 Unidad 4_indiv.indd 85 4/09/2023 10:53:24 a. m.

Aprendo

Estructura y análisis de textos dramáticos

Lee el siguiente texto. Luego, fíjate en la relación que guardan los colores de las palabras destacadas con la estructura marcada en los recuadros.

Los días felices

(Adaptación)

Personaje

Acotaciones

El personaje habla consigo mismo (monólogo).

Diálogo con y reflexión sobre personaje que está en escena, pero no se ve.

Autorrelación de los personajes con los objetos que los rodean.

Cotidianidad del personaje.

Observaciones sobre el contexto sin relación con el estado interno.

WINNIE: (mirando fijamente al cenit). Otro día divino. (Pausa. Vuelve a girar la cabeza, mira al frente, pausa. Enlaza las manos sobre el pecho, cierra los ojos. Plegaria silenciosa moviendo los labios, diez segundos. Labios inmóviles. Las manos permanecen enlazadas. Bajo). Por Cristo Nuestro Señor Amén. (Abre los ojos, desenlaza las manos, las vuelve a apoyar en el suelo. Pausa). Comienza tu día, Winnie. (Pausa. Se vuelve hacia la bolsa, revuelve dentro de ella sin cambiarla de sitio, saca un cepillo de dientes, revuelve de nuevo, saca un tubo gastado de pasta de dientes, se vuelve al frente, desenrosca la tapa del tubo, deja la tapa en el suelo, saca con dificultad un poco de pasta, que pone sobre el cepillo, sujeta el tubo con una mano y se cepilla los dientes con la otra. Se vuelve púdicamente a la derecha hacia atrás, para escupir detrás del montículo. En esta posición observa a Willie. Escupe. Se estira más hacia atrás y se inclina. Alto). ¡Chis, chis! (Pausa. Más alto). ¡Chis, chis! (Pausa. Dulce sonrisa mientras se vuelve al frente, deja el cepillo en el suelo). Pobre Willie— (examina el tubo, deja de sonreír) —acabándose— (busca la tapa) —en fin— (encuentra la tapa) —no tiene remedio— (tapa el tubo) —una de esas cosas viejas— (deja el tubo en el suelo) —otra de esas cosas viejas— (se vuelve hacia la bolsa) —no tiene solución— (revuelve en la bolsa) —ninguna solución— (saca un espejo pequeño, se vuelve al frente) —ah sí— (inspecciona sus dientes en el espejo) —pobre querido Willie— (saca las gafas de la funda) —pobre querido Willie— (deja la funda en el suelo) —siempre durmiendo— (abre las gafas) —don maravilloso— (se pone las gafas) —no hay nada igual— (busca el cepillo de dientes) —creo yo—pronto ciega— (se quita las gafas) —en fin— (deja las gafas en el suelo) —he visto bastante— Cosas viejas. (Pausa.) Ojos viejos. (Pausa larga.) Adelante Winnie. (Mira en torno suyo, ve la sombrilla, la mira detenidamente, la coge y la saca de la funda, mango de una largura sorprendente. Sujetando el mango de la sombrilla con la mano derecha, se gira a la derecha y hacia atrás, por encima de Willie.) ¡Willie! (Pausa.) Don maravilloso. (Le pega con la punta de la sombrilla.) Ojalá lo tuviera yo. (Le pega de nuevo. La sombrilla se le va de las manos y cae tras el montículo. La mano invisible de Willie se la devuelve inmediatamente.) Gracias cariño. (Pasa la sombrilla a la mano izquierda, se vuelve al frente y examina la palma derecha.) Húmeda. (Pasa la sombrilla a la mano derecha, examina la palma izquierda.) En fin, ni peor. (Levanta la cabeza, alegremente.) Ni mejor, ni peor, ningún cambio. (Pausa. Lo mismo.) Ningún dolor. (Se estira hacia atrás para mirar a Willie, cogiendo la sombrilla por el mango, como antes.) Por favor, cariño, no me vuelvas a dejar ahora, puedo necesitarte. (Pausa.) Despacio, despacio, simplemente no te vuelvas a adormilar (Se vuelve al frente, deja la sombrilla, examina las palmas de las manos y las seca en la hierba.)

BECKETT, Samuel. Los días felices. Trad. Antonia Rodríguez Gago. Madrid: Cátedra, 2004.

Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.

Literatura 7 Unidad 4_indiv.indd 86 4/09/2023 10:53:26 a. m.

Aplico mis conocimientos

Retoma el análisis estructural del texto anterior y responde las preguntas:

1. Cuando Winnie afirma: *Don maravilloso […] no hay nada igual […]Don maravilloso[…] ojalá yo lo tuviera, hace* referencia a

A. la capacidad de poder ver sin sus gafas viejas.
B. la facultad para estar durmiendo todo el tiempo.
C. la capacidad para alcanzar ella misma sus propias cosas.
D. la facultad para poder lavarse los dientes sin ayuda.

2. La razón para que el mayor porcentaje de texto sean acotaciones es que

A. el autor no era muy creativo para realizar diálogos y, por esa razón, decidió que era mejor enfocarse en la acción.
B. el diálogo pasa a un segundo plano, y se conserva solo en la medida en que es necesario que los espectadores no pierdan el interés y la concentración.
C. en esta obra de teatro es fundamental la acción, que tiene un significado en sí misma, y adquiere sentido en relación con el diálogo.
D. la manera de entender la cotidianidad de los personajes es ver lo que hacen, en vez de escucharlos reflexionar todo el tiempo.

3. Las palabras *¡Chis, chis!*, que se repiten en el texto son

A. un ruido que hace Winnie para despertar a Willie.
B. una onomatopeya de Winnie cepillando sus dientes.
C. un ratón que pasa por ahí y del que no nos hablan.
D. un sonido estridente para desconcentrar al espectador.

4. Las cosas viejas en escena (las que saca Winnie de su bolsa) cumplen una función muy importante en la obra, esta **no** es

A. dar cuenta del estado interno del personaje.
B. causar en el espectador un efecto de extrañamiento.
C. permitir el desarrollo de la acción y el diálogo.
D. adornar el escenario para que no se vea vacío.

5. Investiga cuál es el argumento de *Los días felices* (¿de qué se trata?). Escribe una breve reseña (para ello, puedes revisar lo aprendido en la unidad 3 sobre la reseña crítica).

6. ¿Qué importancia tiene la escenografía en un drama como *Los días felices*? Explícalo en un escrito breve de al menos un párrafo.

7. En el fragmento *(Abre los ojos, desenlaza las manos, las vuelve a apoyar en el suelo. Pausa). Comienza tu día, Winnie,* Winnie pone las manos en el suelo porque se acaba de despertar y está enterrada en el suelo hasta la cintura. Discute con tus compañeros sobre qué puede significar esto.



©Yarmen Cruz, Los días felices, www.manchester cervantes.es.com

Desempeño: Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

Literatura 7 Unidad 4_indiv.indd 87 4/09/2023 10:53:29 a. m.

Aprendo



El texto



Si hacemos una analogía entre un texto y un tejido, podríamos decir que las ideas son como los hilos que permiten darle forma al texto, y que el tamaño, diseño y material de nuestro tejido, depende del propósito o la necesidad que nos ha llevado a realizarlo. De este modo, ¿qué elementos del texto se podrían comparar con los cambios de puntada, el sastre, la forma y el diseño del tejido?, ¿qué se necesita para hacer un buen tejido?

Un **texto** es un conjunto de signos regidos por una serie de reglas, cuyo objeto es transmitir un mensaje coherente y ordenado. Este puede presentarse de manera escrita u oral.

Componentes del texto

Lee con atención la siguiente tabla. En ella, encontrarás los componentes de un texto.

Componente	Función	Ejemplo
Semántico	El componente semántico se refiere al sentido del texto en términos de su significado y contenido, tema y subtemas de los cuales trata, la información explícita e implícita que contiene, así como lo que denotan (describir objetivamente) y connotan (expresan otro significado) cada una de sus proposiciones. Responde a la pregunta ¿qué dice?	Un poema puede tener como tema la muerte y como subtemas la guerra y la vejez. En sus versos puede usar palabras relacionadas con colores o formas para aludir a la muerte de forma metafórica, y describir sensaciones que remitan a este estado.
Sintáctico	Se relaciona con la organización del texto en términos de coherencia y cohesión y la forma como se presentan el tema y los subtemas, apoyados en las ideas principales y secundarias. La forma como se presenta la información corresponde con un esquema lógico de organización, característico de algún tipo de texto. Responde a la pregunta ¿cómo lo dice?	Un texto argumentativo, como el ensayo, se desarrolla a través de una introducción, un cuerpo argumentativo y una conclusión. Cada uno de sus párrafos busca defender una tesis a través de argumentos o contraargumentos.
Pragmático	Hace referencia a la intencionalidad que tiene el autor al momento de producir un texto, al componente ideológico y político que subyace al mismo, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto, a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación de comunicación. Responde a las preguntas ¿quién lo dice?, ¿para qué?, ¿desde dónde?, ¿en qué momento?	Una noticia publicada en un periódico tendría la intencionalidad de informar y explicar algún hecho reciente. Su uso del lenguaje sería formal y objetivo, buscando ser claro para la mayor cantidad de personas. El tipo de texto usado sería de tipo informativo.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Literatura 7 Unidad 4_indiv.indd 88 4/09/2023 10:53:32 a. m.

Propósito comunicativo general

- **Informar:** busca ofrecer información precisa sobre un tema. Ejemplo: una noticia.
- **Explicar:** dar a conocer un proceso o funcionamiento de algo. Ejemplo: una receta de cocina.
- **Describir:** cuenta cómo son los objetos, personas, lugares, animales, sentimientos. Ejemplo: un cuento.
- **Definir:** aclarar un término. Ejemplo: una entrada en un diccionario.
- **Exponer:** presentar o dar a conocer un tema. Ejemplo: un capítulo de una enciclopedia. Entretener: busca distraer o deleitar al receptor. Ejemplo: un chiste. Persuadir: busca convencer, provocar un cambio, suscitar una acción o reforzar creencias en el receptor. Ejemplo: un ensayo.

Cualidades del texto según su contenido

- **Sentido completo.** Un texto tiene sentido completo cuando el lector logra comprender su propósito, gracias a que la información que este ofrece es clara y suficiente.
- **Unidad.** Un texto debe tener un tema principal en torno al cual giran todas las ideas y argumentos planteados por el autor. Esta cualidad se conoce como *unidad*.
- **Cohesión.** Hace referencia a una serie de mecanismos que se emplean para articular las diferentes partes del texto, haciendo que este funcione como un todo.
- **Coherencia.** Es la claridad con la que se presentan las distintas relaciones entre las ideas de un texto y la capacidad que tiene este de ser interpretado por un receptor.
- **Adecuación.** Gracias a esta cualidad, el texto se adapta a un determinado tema y a una situación comunicativa.

Funciones del párrafo:

De acuerdo con la función que cumplen dentro del texto, los párrafos se pueden dividir en:

- **Párrafos de introducción:** van al inicio del texto y su función es la de adelantar el propósito, tema y orden del texto, a fin de orientar y generar interés en el lector.
- **Párrafos de desarrollo:** en estos párrafos se desarrollan las ideas principales del texto. En cada uno de ellos debe haber como mínimo una idea principal, reafirmada o negada a través de ideas secundarias, apoyadas en descripciones, explicaciones o argumentos.
- **Párrafos de transición:** se trata de párrafos cortos que carecen de una idea principal. Su función es la de conectar dos párrafos, permitiendo introducir un cambio de tema en el texto o servir de enlace para que el texto continúe.
- **Párrafo retrospectivo:** este párrafo se refiere a información que ha sido expresada con anterioridad en el texto. Inician con expresiones como en ese sentido, en consonancia, etc.
- **Párrafo prospectivo:** su función es introducir un elemento que está por aparecer. Inician con expresiones como seguidamente, a continuación, en adelante, etc.
- **Párrafos de finalización:** los ubicamos al final del texto y dentro de sus funciones está la de recapitular las distintas ideas que se han tratado en cada uno de los párrafos anteriores, ofrecer una conclusión, reflexión o simplemente dar el cierre del texto. Pueden iniciar con expresiones como en síntesis, en conclusión, para finalizar, etc.

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Literatura 7 Unidad 4_indiv.indd 89 4/09/2023 10:53:33 a. m.

Aplico mis conocimientos

Responde las preguntas de la 1 a la 4 de acuerdo con el siguiente texto:

La evolución cultural de la narración y los cuentos de hadas

Los cuentos de hadas tienen sus raíces en la tradición oral y, como mencionamos antes, nunca recibieron títulos ni existieron en la forma en que se los cuenta, imprime, graba, actúa, filma y confecciona hoy. Los folcloristas suelen hacer una distinción entre cuentos folclóricos maravillosos, que se originaron en las tradiciones orales del mundo entero, y los cuentos de hadas literarios, que procedieron de las tradiciones orales con la mediación de los manuscritos y la imprenta, y cuya creación continúa en diversas formas mediadas en todo el mundo. Tanto en la tradición oral como en la literatura, los tipos de cuentos que surgieron bajo la influencia de patrones culturales son tan numerosos y diversos que es casi imposible definir un cuento maravilloso o un cuento de hadas o explicar la relación entre ambos modos de comunicación. La intrincada relación entre los cuentos de hadas y los folclóricos y su compleja evolución son difíciles de captar y definir. De hecho, los cuentos orales y los literarios conforman conjuntamente un género inmenso y complejo porque existe entre ellos una dependencia indisoluble.

ZIPES, Jack. El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género. Argentina: FCE, 2014.

1. De acuerdo con la función que cumple el párrafo anterior, podemos decir que es de

A. introducción.
B. desarrollo.
C. transición.
D. finalización.

2. El propósito de este texto es

A. entretener.
B. persuadir.
C. informar.
D. comparar.

3. La intención del autor es

A. describir las características de los cuentos de hadas.
B. cuestionar la clasificación ofrecida por los folcloristas.
C. comparar los cuentos folclóricos y los cuentos literarios de hadas.
D. mostrar que es difícil dar cuenta del origen de los cuentos de hadas.

4. El componente del texto que nos permite entender el uso que se da a la palabra *indisoluble*, al final del párrafo es

A. fonético.
B. semántico.
C. sintáctico.
D. pragmático.

5. Muchas de las versiones de cuentos de hadas que conocemos en la actualidad han sido modificadas. Ejemplo de ello son las versiones de Caperucita roja. La más conocida es la realizada por los hermanos Grimm. Sin embargo, existe una versión anterior realizada por Charles Perrault. Busca esta primera versión, léela y compárala con la versión de los hermanos Grimm. Luego, realiza un texto en el cual des a conocer tu punto de vista acerca de estas dos versiones y las razones por las cuales crees que la de Perrault es menos conocida.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Literatura 7 Unidad 4_indiv.indd 90 4/09/2023 10:53:34 a. m.

Aprendo

Textos de diferentes tipologías

Si quisieras saber cuál fue el origen de la escritura, la receta para preparar una torta de frutos rojos o el resultado del último partido de fútbol de la selección de tu país, ¿qué tipos de textos consultarías? Comparte tu respuesta con tus compañeros.

Al momento de **clasificar un texto**, se tienen en cuenta aspectos tales como: intencionalidad, uso, ámbitos en que aparece, extensión, objetividad, formalidad, etc. En el caso de los textos no literarios, podemos clasificarlos en **textos informativos**, **expositivos** y **argumentativos**.

Los siguientes textos tienen un tema en común, pero su intención y la manera como abordan dicho tema nos permite clasificarlos de forma diferente. Léelos y analiza sus características.

Texto informativo

Hallan diez nuevos exoplanetas potencialmente habitables

(fragmento)

Son de un tamaño parecido al de la Tierra y tendrían agua en estado líquido.

El telescopio espacial Kepler de la Nasa descubrió diez nuevos exoplanetas, de un tamaño parecido al de la Tierra y situados en la zona habitable de sus estrellas, a una distancia donde podría existir agua en estado líquido y permitir la vida.

Informa acerca de un acontecimiento real y actual de interés general.

Los nuevos descubrimientos anunciados el lunes, le siguen a varios anuncios similares recientes y sugieren que los planetas gemelos de la Tierra podrían no ser tan raros en nuestra galaxia, la Vía Láctea.

"Lo que es más emocionante respecto de estos descubrimientos hoy es haber podido contar el número de planetas similares a la Tierra en esta parte del cielo", *explicó Susan Thompson, integrante del grupo de científicos del equipo Kepler y del instituto SETI, dedicado a la búsqueda de inteligencia extraterrestre.*

La información se presenta de forma clara y objetiva, con predominio de la función referencial del lenguaje.

"Y con estos datos vamos a poder determinar la frecuencia de estos planetas y si es posible encontrarlos en otros lugares en la galaxia donde sería posible la vida", *añadió durante una rueda de prensa en el marco de la conferencia* "Fourth Kepler and K2 Science", *que se celebra esta semana en el centro de investigación Ames de la Nasa, en California.*

"Este meticuloso catálogo es el fundamento científico que permitirá responder directamente a una de las cuestiones más candentes en astronomía, que es determinar el número de planetas hermanos de la Tierra" *en la Vía Láctea, señaló la científica. Estos planetas forman parte de los 219 nuevos exoplanetas descubiertos por Kepler.*

El uso de citas de autoridad busca darle validez a la noticia y ampliar la información, más allá de intentar defender algún tipo de argumento.

AFP. Hallan diez nuevos exoplanetas potencialmente habitables. En: El Tiempo [en línea]. [Consultado el 20 de junio de 2017] Disponible en: http://www.eltiempo.com/vida/ciencia/kepler-descubre-diez-nuevos-exoplanetas-100574

Desempeño: Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

Literatura 7 Unidad 4_indiv.indd 91 4/09/2023 10:53:36 a. m.

Texto expositivo

Astrobiología

(Adaptación)

La Astrobiología es una nueva ciencia que surge de la necesidad de investigar el origen, presencia e influencia de la vida en el universo. Es una rama del conocimiento relativamente reciente, pues su punto de partida se puede situar en 1998, cuando la NASA creó el NASA Astrobiology Institute (NAI).

El objetivo de este texto es definir qué es la astrobiología, cuál es su origen y objeto de estudio.

La Astrobiología es, desde su mismo origen, transdisciplinar. Relaciona ciencias tales como la astronomía, la astrofísica, la biología, la química, la geología, la informática, la antropología y la filosofía, entre otras. La esencia del estudio astrobiológico es el análisis de problemas científicos desde el punto de vista de varias disciplinas independientes con sus propios métodos y aproximaciones. Esto es especialmente útil en el caso de fenómenos históricos como la vida, en los que subyacen bases simples como la física y la química que se manifiestan de forma compleja como la biología.

El texto no busca opinar, argumentar o defender una postura frente al tema.

Algunas de las cuestiones que trata de responder la astrobiología son las siguientes:

¿Qué es la vida? ¿Cómo surgió la Vida en la Tierra?, ¿Cómo evoluciona y se desarrolla?, ¿Hay vida en otros lugares del Universo?, ¿Cuál es el futuro de la vida en la Tierra y en otros lugares?

Presenta la información de forma objetiva, con predominio de la función referencial del lenguaje.

PÉREZ, Juan. Astrobiología. En: Centro de astrobiología [en línea]. [Consultado el 23 de junio de 2017] Disponible en: http://www.cab.inta.es/es/astrobiologia

Texto argumentativo

Muchos planetas, no demasiada vida

(Adaptación)

Aún no tenemos ni idea de si es fácil o no que surja la vida. Podría ser dificilísimo.

Se plantea una tesis, la cual se propone defender a través de argumentos y contraargumentos

Cuando yo era todavía estudiante, en los años sesenta, casi todos los científicos creían que estábamos solos en el universo. Se ridiculizaba la busca de vida inteligente más allá de la Tierra; se equiparaba a la búsqueda de hadas. El escepticismo se centraba en el origen de la vida, de la que en general se presuponía que había sido una carambola química con una probabilidad tan increíblemente baja que no podría ocurrir dos veces.

La información se presenta de manera subjetiva.

"El origen de la vida parece por ahora casi un milagro esta era la forma que Francis Crick tenía de decirlo: tantas son las condiciones que tuvieron que satisfacerse para que saliese adelante". *Jacques Monod coincidía. En su libro de 1976 El azar y la necesidad escribía:* "El hombre sabe por fin que está solo en la indiferente inmensidad del universo, del que ha surgido por azar".

Uso de argumentos de autoridad, analogía.

Carl Sagan señaló en una ocasión que el origen de la vida no puede ser tan difícil porque, de haberlo sido, no hubiese brotado tan deprisa una vez la Tierra se volvió hospitalaria. Es verdad que podemos remontar la presencia de la vida en la Tierra hasta hace unos 3 500 millones de años. Pero no se puede conseguir significatividad estadística alguna con una muestra de uno.

Interpretaciones a partir de los argumentos ofrecidos.

DAVIES, Paul. Muchos planetas, no demasiada vida. En: Investigación y ciencia. Enero 2017. No. 484.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Literatura 7 Unidad 4_indiv.indd 92 4/09/2023 10:53:38 a. m.



Aplico mis conocimientos

Lee el siguiente texto y realiza las actividades propuestas.

Siembra y cuidado de la milpa

Para que todos disfrutemos de ricos alimentos, los mayas siguen con mucho respeto y cuidado, algunos rituales y costumbres. Para sembrar la milpa, primero calculan el tiempo de la siembra. Después de hacer el Toj, para pedir permiso a la Madre naturaleza, empiezan a trabajar la tierra, removiéndola. Luego, observan a Ik', la abuelita luna, en el cielo, para ver si tiene agua o no. Si cuando está creciendo, parece un cantarito que riega agua y tiene un círculo blanco alrededor, entonces va a empezar la lluvia. Esperan a que haya luna llena y empiezan a sembrar, agregando una palanganada de abono orgánico por mata, para que la milpa crezca fuerte y sana.

El cultivo del maíz debe combinarse con frijol y con ayote o güicoy, porque cuando estas plantas están juntas, se ayudan entre ellas. La milpa sostiene al bejuco del frijol, el frijol alimenta a la milpa, y el ayote ayuda a mantener la humedad. Estas plantas también contribuyen para que la maleza no se desarrolle demasiado.

ROSALES DE CASTAÑEDA, Esperanza. Siembra y cuidado de la milpa. En: Lectoaventuras 4. Editorial Piedra Santa, 2016.

1. Realiza una lista con las características que presenta el texto anterior.
2. Los textos, generalmente, presentan características de diferentes tipologías, a pesar de ello, tienden a destacarse por alguna en particular. A partir de las características que presenta el texto anterior, ¿dentro de cuál tipología textual lo clasificarías? Argumenta tu respuesta y compártela con tus compañeros.
3. Sin cambiar el tema ni las ideas principales que lo soportan, reescribe el texto anterior, de tal modo que cambies la tipología a la cual pertenece.
4. Según la lectura, se podría afirmar que hay que tomar en cuenta a la luna para la siembra. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Significa esto que, por ejemplo, si alguien en Francia o Canadá quiere sembrar algo, debe observar la luna? ¿Crees que aprender las técnicas de los mayas favorecerá a tus cultivos? Escribe un texto argumentativo para resolver esta pregunta.
5. Investiga acerca de los rituales y costumbres mayas para la agricultura y elabora un texto expositivo donde des a conocer las principales características de estas técnicas.

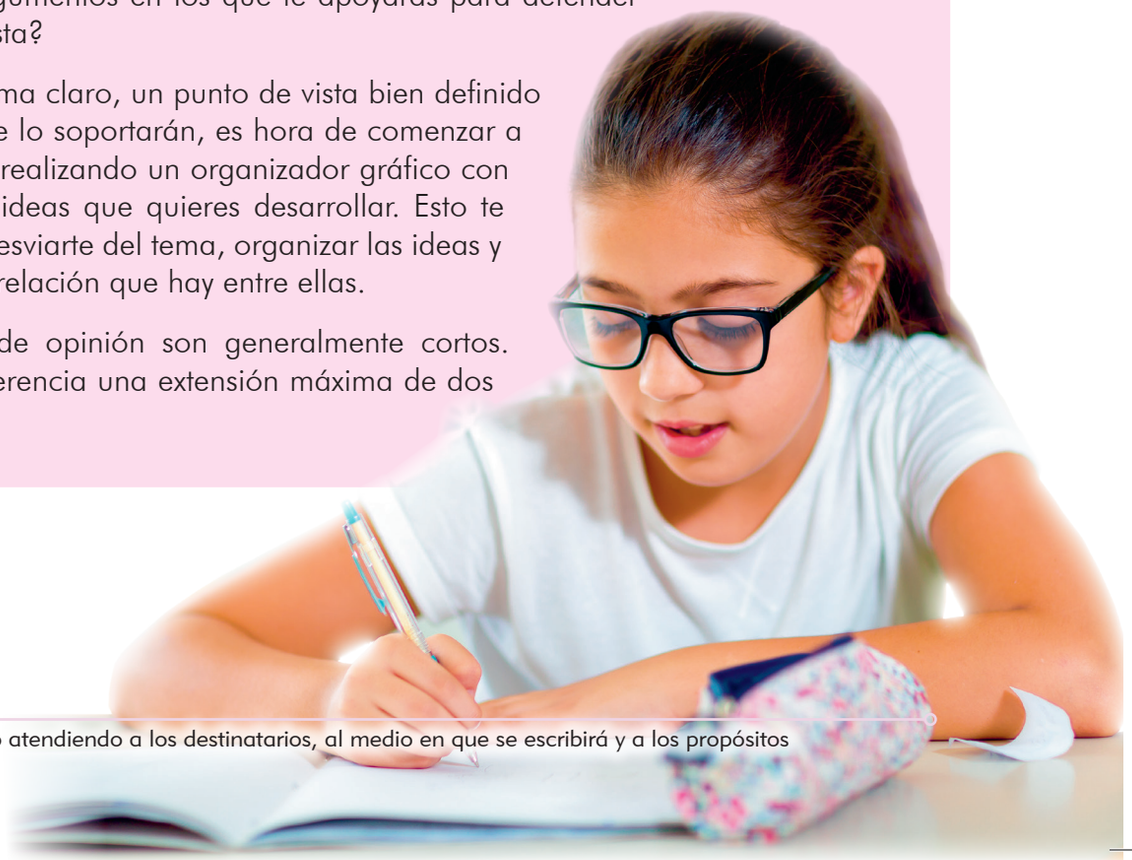


Literatura 7 Unidad 4_indiv.indd 93 4/09/2023 10:53:45 a. m.

Escribe un artículo de opinión

Realiza tu propio artículo de opinión y comparte con otros tu forma de ver el mundo. Puedes retomar tus últimas vacaciones y hablar sobre los lugares que visitaste, las personas que conociste, la comida que probaste o las actividades que realizaste. Revisa en el mapa conceptual y analiza su contenido:

1. Para realizar tu propio artículo de opinión, lo primero que debes hacer es escoger un tema. Para hablar de tus vacaciones deberás delimitar qué aspecto de los que te mencionamos anteriormente te gusta más.
2. Una vez escogido el tema, es importante que recuperes toda la información al respecto. Usa las fotografías del viaje y pregunta a quienes te acompañaron qué anécdotas recuerdan sobre ese asunto en particular.
3. Luego, debes asumir una posición respecto al tema que vas a tratar. Algo que te puede ayudar a asumir una posición es hablar con otras personas sobre el hecho que te interesa. Escucha sus puntos de vista, esto te permitirá reforzar tus argumentos, y en dado caso, proponer contraargumentos.
4. Antes de iniciar con el texto, hazte las siguientes preguntas: ¿cuál es el aspecto puntual sobre el que quieres hacer la reflexión?, ¿por qué tu manera de ver el tema es interesante o relevante?, ¿cuál es la intención comunicativa del texto que elaborarás y qué efectos quieres lograr en tus lectores?, ¿cuál es la tesis y los principales argumentos en los que te apoyarás para defender tu punto de vista?
5. Teniendo el tema claro, un punto de vista bien definido y las ideas que lo soportarán, es hora de comenzar a escribir. Inicia realizando un organizador gráfico con el tema y las ideas que quieres desarrollar. Esto te permitirá no desviarte del tema, organizar las ideas y determinar la relación que hay entre ellas.
6. Los artículos de opinión son generalmente cortos. Usa como referencia una extensión máxima de dos páginas.



Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Literatura 7 Unidad 4_indiv.indd 94 4/09/2023 10:53:53 a. m.

1. **Crea un título llamativo.** El título es lo primero que leerán tus lectores, por lo tanto, este debe ser atractivo y claro, sin olvidar su relación con el contenido del texto. Busca que su extensión sea de menos de diez palabras.

2. **Elabora la introducción.** Tanto el título como la introducción de tu artículo deben despertar interés en el lector, convencerlo de que vale la pena leer tu artículo ya que, al no ser la única lectura disponible, este puede dejarla de lado, dando prioridad a aquellas que le causen mayor interés.
Aquí debes contextualizar al lector sobre el problema o situación sobre la que vas a opinar sin entrar en muchos detalles. Es importante que desde el inicio des a conocer tu postura frente al tema. Para ello, plantea una tesis, la cual defenderás a través del artículo.

3. **Elabora el cuerpo argumentativo.** Esta es la parte más extensa de tu artículo. Procura redactar un párrafo por cada una de las ideas más importantes relacionadas con el tema y la tesis propuesta.
Usa argumentos y opiniones que te permitan defender tu postura sobre el tema, sin olvidar que tu propósito es el de convencer o persuadir a tus lectores.

4. **Elabora la conclusión.** Asigna un último párrafo para concluir tu artículo. Retoma nuevamente la tesis o problemática que planteaste al principio y cerciórate de que las ideas que expones en los párrafos la apoyan. Puedes adicionar alguna recomendación o frase que lleve al lector a la reflexión o incluso a tomar alguna decisión.

5. **Usa un lenguaje claro y ameno.** Evita usar expresiones complejas y mantén un tono informal, buscando, de esta forma, llegar a todo el público.

6. **Recuerda citar a otros.** En caso de usar ideas o ejemplos tomados de otros autores, debes citar siempre las fuentes de donde tomas la información.

7. **Si tienes tiempo, guarda tu texto por un día.** Léelo nuevamente, verifica que sea coherente, que no queden ideas inconclusas y si tienes dudas sobre la ortografía, recurre al diccionario. Realiza los ajustes que consideres necesarios.

A continuación encontrarás unas preguntas que te permitirán autoevaluar tu trabajo.
Después de tener la primera versión de tu artículo, verifica si cumple los siguientes aspectos:

	Sí	No
El título se relaciona con el tema y captura la atención del lector.	☐	☐
Ubico a los lectores en el acontecimiento y tema sobre los que construyo mi opinión.	☐	☐
Planteo una tesis para sustentar mi punto de vista.	☐	☐
Llego a una conclusión que permite entender mi punto de vista.	☐	☐

Finalmente, trabaja en aquellos aspectos en donde creas que tu artículo puede mejorar.

Desempeño: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Literatura 7 Unidad 4_indiv.indd 95 4/09/2023 10:53:55 a. m.

Aprendo

Análisis sintáctico de la oración simple

1. Lee el siguiente fragmento y luego responde las preguntas.

El Silmarillion

(fragmento)

Ahora bien, Fingolfin, Rey del Norte y Rey Supremo de los Noldor, al ver que su pueblo se había hecho numeroso y fuerte y que los Hombres aliados suyos eran muchos y valerosos, pensó una vez más en atacar Angband porque sabía que vivían en peligro mientras no completaran el círculo del Sitio, y Morgoth pudiera trabajar libremente en las minas profundas, inventando males que nadie era capaz de adivinar antes de que él los revelara.

TOLKIEN, J. R. R. El Silmarillion. Barcelona: Ediciones Minotauro, 1984.

Si consideramos que el fragmento anterior está conformado por una sola oración compuesta, ¿cuántas oraciones simples harían parte de él?, ¿podemos determinar fácilmente la función que cumple cada una de las palabras y la relación que hay entre las oraciones que la componen? Comparte tus respuestas con tus compañeros.

El **análisis sintáctico** de una oración consiste en identificar la función sintáctica que realiza cada una de las palabras que la componen. Para ello, es necesario seguir una serie de pasos que nos facilitará el análisis.

2. Lee detenidamente la oración hasta entender su significado y el de cada una de sus palabras.

Ejemplo: Martín juega con el gato.

1 **Identifica el verbo.** Es la palabra más importante de la oración, sin él no hay oración. Puedes resaltarlo con un color para tenerlo como referencia. Expresa la acción que hace el sujeto.

Ejemplo: Martín juega con el gato.

vb

2 **Ubica el sujeto.** Recuerda que este tiene concordancia con el verbo de la oración y es quien ejecuta la acción que indica que el verbo puede ser tácito o explícito.

Ejemplo: Martín juega con el gato.

SJ vb

3 **Identifica el predicado.** Es todo lo que hace el sujeto, o lo que se dice del sujeto. Está formado por el verbo y por todas las palabras que lo acompañan.

Ejemplo: Martín juega con el gato.

SJ vb C

PD

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Literatura 7 Unidad 4_indiv.indd 96 4/09/2023 10:53:56 a. m.

4 Determina el tipo de predicado

4.1. Predicado nominal. Formado por un verbo copulativo: *ser*, *estar* o *parecer* y un atributo.

Ejemplo: Tatiana es inteligente.



Identifica el atributo. Este puede ser un adjetivo, un participio, un pronombre, un sustantivo, un grupo nominal o un complemento con preposición.

Ejemplo: Tatiana es la profesora.



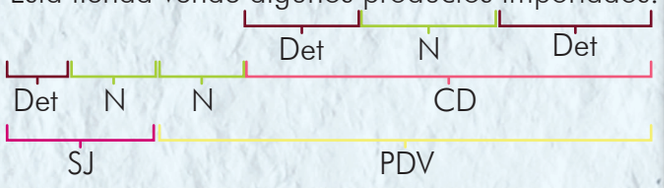
4.2. Predicado verbal. Formado por un verbo predicativo, esto es, un verbo que expresa una acción ejecutada por el sujeto. Diferente a *ser*, *estar* o *parecer*.

Ejemplo: Sergio leyó un libro.



4.2.1. Identifica el complemento directo. Indica sobre quién recae la acción y se reconoce preguntando *qué* o *a quién*.

Ejemplo: Esta tienda vende algunos productos importados.



4.2.2. Identifica el complemento indirecto. Indica quién se beneficia o perjudica con la acción. Se reconoce preguntando *a quién* o *para quién*.

Ejemplo: El profesor calificó el taller a los estudiantes.

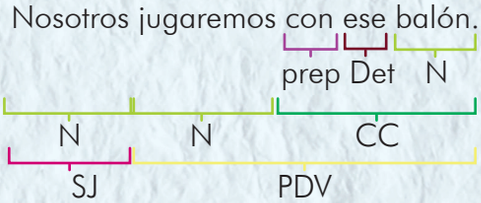


Convenciones gramaticales

- Sujeto (SJ)
- Copulativo (Cp)
- Atributo (Atr)
- Predicativo (Prd)
- Complemento circunstancial (CC)
- Complemento directo (CD)
- Verbo (vb)
- Predicado (PD)
- Núcleo (N)
- Copulativo (Cp)
- Predicado Nominal (PDN)
- Sintagma nominal (SN)
- Núcleo del sujeto (NS)
- Predicado verbal (PDV)
- Preposición (prep)
- Complemento indirecto (CI)
- Determinante (Det)

4.2.3. Identifica los complementos circunstanciales. Indica las circunstancias de la acción. Se reconoce preguntando *cómo*, *cuándo*, *dónde*, etc.

Ejemplo: Nosotros jugaremos con ese balón.



Aplico mis conocimientos

Responde las preguntas de la 1 a la 4 de acuerdo con el siguiente fragmento:

La serpiente de cascabel

La serpiente de cascabel es un animal bastante tonto y ciego. Ve apenas y a muy corta distancia. Es pesada, somnolienta, sin iniciativa alguna para el ataque; de modo que nada más fácil que evitar sus mordeduras, a pesar del terrible veneno que le asiste. Los peones correntinos, que bien la conocen, suelen divertirse a su costa, hostigándola con el dedo que dirigen rápidamente a uno y otro lado de la cabeza. La serpiente se vuelve sin cesar hacia donde siente la acometida, rabiosa. Si el hombre no la mata, permanece varias horas erguida, atenta al menor ruido.

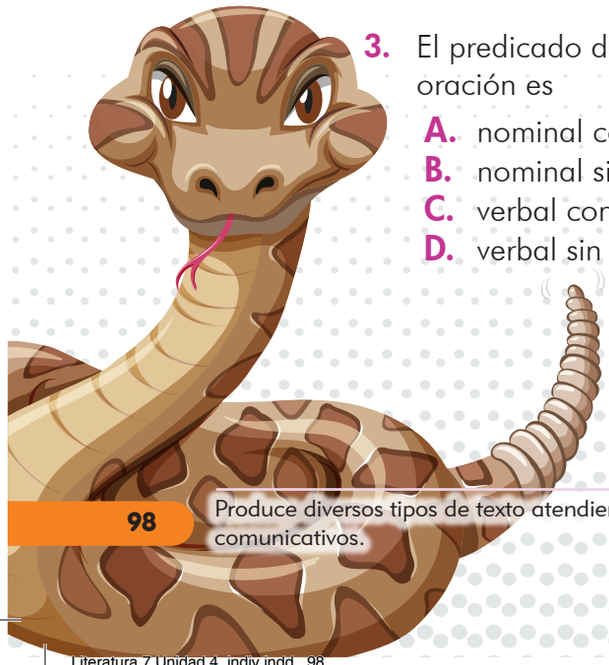
QUIROGA, Horacio. Los cuentos de mis hijos. Bogotá: Alfaguara, 1989.

1. El texto anterior

A. argumenta.
B. describe.
C. compara.
D. persuade.

2. De acuerdo con el texto, en la oración *Ve apenas y a muy corta distancia*, el sujeto es

A. corta distancia.
B. la serpiente de cascabel.
C. apenas y corta distancia.
D. impersonal, no tiene sujeto.



3. El predicado de la primera oración es

A. nominal con atributo.
B. nominal sin atributo.
C. verbal con complemento.
D. verbal sin complemento.

4. En *Es pesada, somnolienta, sin iniciativa alguna para el ataque,* la parte subrayada es

A. un complemento indirecto.
B. un complemento circunstancial.
C. un complemento directo.
D. un atributo del verbo.

5. Lee atentamente las siguientes oraciones y selecciona aquellas que sean simples. Luego, realiza un análisis sintáctico de cada una de ellas.

- La mamá de Pablo lee el periódico todas las mañanas.
- La selva amazónica es frágil y requiere cuidados.
- Dormí toda la noche.
- Natalia y Santiago están escribiendo una carta.
- Te dije que me esperaras.
- Mi primo es tímido.
- Los doctores operaron a sus pacientes.

6. Entre las oraciones: *de modo que nada más fácil que evitar sus mordeduras, a pesar del terrible veneno que le asiste* y *Los peones correntinos, que bien la conocen, suelen divertirse a su costa,* se puede usar el conector:

A. Sin embargo, porque no es lógico lo que hacen los peones.
B. Por eso, porque la primera es la razón de la segunda.
C. Porque, pues los peones pueden evitar la mordedura de la serpiente porque la conocen bien.
D. Aunque, porque el veneno de la serpiente es terrible para evitar que la molesten los humanos.

7. Escribe un tu cuaderno si el texto de Quiroga es un texto argumentativo o descriptivo, y explica por qué. Señala los elementos del texto que apoyan tu afirmación.

8. Busca en los titulares de prensa cinco oraciones simples y realiza un análisis sintáctico con cada una de ellas.

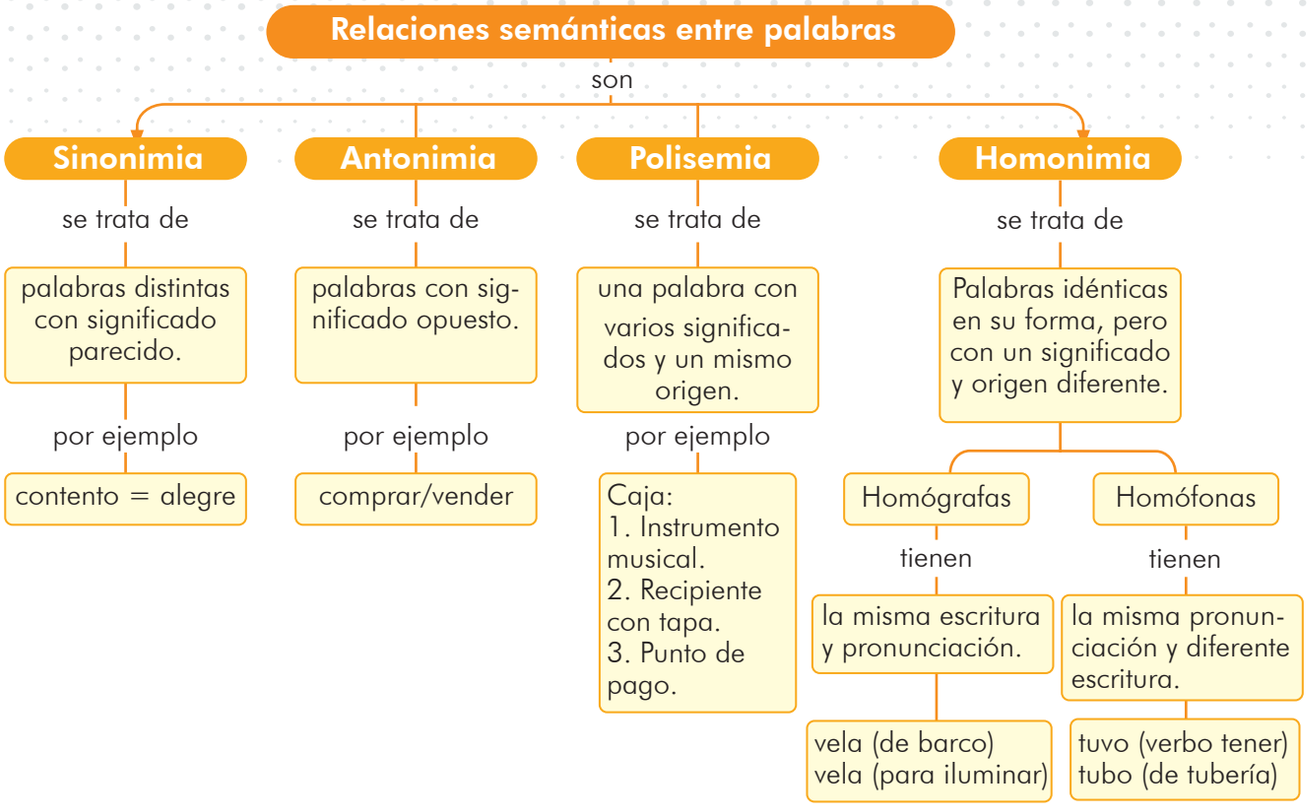
Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Literatura 7 Unidad 4_indiv.indd 98 4/09/2023 10:53:58 a. m.

Aprendo

Polisemia y homonimia

1. Observa el siguiente mapa conceptual que explica las relaciones semánticas entre palabras.



La **polisemia** se refiere a los diversos significados que recibe una misma palabra, los cuales guardan entre sí alguna relación, debido a que tienen un mismo origen

(poli = varios, sema = significado).

Los diferentes significados de una palabra polisémica aparecen en el diccionario bajo una misma entrada. Cada uno de ellos aparece numerado y recibe el nombre de **acepción**. Para identificar su significado debemos recurrir al contexto. Observa el siguiente ejemplo:

Sierra: 1. Herramienta. 2. Cordillera de montañas. 3. Pez.

Llamamos **homonimia** a la coincidencia en la forma o en la pronunciación de dos palabras distintas. Estas palabras no mantienen entre sí ninguna relación de significado.

(homos = igual, onoma = palabra).

Las **palabras homónimas** aparecen en el diccionario en entradas distintas. Estas pueden ser de dos tipos:

Homófonas. Tienen una ortografía diferente, pero se pronuncian igual.

Ejemplo: vaya (verbo ir) - valla (cercado) - baya (fruto).

Homógrafas. Se escriben y pronuncian de la misma manera.

Ejemplo: haz (conjunto) - (cara) - (imperativo de *hacer*).

Evaluación tipo Saber
y plan de mejoramiento

Observa las siguientes imágenes y responde:





1. El espacio en donde se tomó cada imagen es:

A. rural, por las características de la persona de la segunda imagen.
B. rural, ya que su exterior está rodeado por naturaleza.
C. urbano, ya que revela el día a día de este tipo de sociedad.
D. urbano, debido a que tiene objetos representativos como el grafiti.

2. En el muro, Mafalda representa a

A. Quino, quien es su creador y, por ende, tiene el crédito.
B. los cuentos, pues es un símbolo claro de este género.
C. los habitantes de calle, es una representación de estos individuos.
D. el deseo que tienen los seres humanos de vivir en zonas urbanas.

3. La crítica que se plantea en la imagen es

A. necesidad de reconocer que en las calles las personas no tienen ninguna labor.
B. el énfasis en considerar a las personas de calle como sujetos de derechos.
C. cómo se produce una nueva forma de expresión social a través de la realidad.
D. una forma de visibilizar a los habitantes de calle, quienes no tienen un reconocimiento social.

Literatura 7 Unidad 4_indiv.indd 100 4/09/2023 10:54:01 a. m.

Tabla comparativa de teléfonos celulares

Característica	Modelo 1	Modelo 2
Precio	Sólo se consigue con planes, a través de contrato con marca única.	Se encuentra disponible libre de marca.
Uso	En la mayoría de casos es corporativo, ilimitado.	Se extiende a lugares donde haya cobertura de área.
Desarrollo tecnológico	Brinda seguridad en tareas de manejo de información.	Procesa información de manera veloz.
Difusión	Su campo de mercado es limitado.	No tiene límite de público.
Aplicativos	En su mayoría sus programas se consiguen en tiendas virtuales de usuarios exclusivos.	Existe una gran variedad de aplicaciones gracias a su plataforma de multiservidor.

4. Observa con atención la tabla. Según los datos que presenta, ¿a qué tipología textual podría acompañar de forma adecuada?

A. Texto expositivo, pues se define un concepto de forma objetiva.
B. Texto argumentativo, pues usa argumentos de autoridad para defender una tesis.
C. Texto informativo, pues informa sobre un tema de interés general.
D. Narrativo, pues organiza información personal de forma creativa.

Plan de mejoramiento

1. ¿Cuáles son las dificultades más importantes que he tenido? ¿Por qué?

2. ¿Qué puedo hacer?

A. Recuerda las características de las tipologías textuales vistas. Consulta en internet textos que respondan a las vistas (texto expositivo, texto argumentativo, texto informativo), y de cada uno elabora un mapa conceptual sobre las temáticas principales.

B. ¿Recuerdas cómo hacer una infografía? Escoge el tema literario que más te gustó o interesó de este libro. Consulta un autor distinto que pertenezca al género y elabora una infografía sobre su vida y obra.

C. Recuerda cómo hacer un análisis sintáctico de la oración. Busca en internet cinco oraciones simples y determina los sintagmas que las componen.

D. Elabora cinco oraciones simples. Una vez lo hagas, ubica el sujeto y el predicado y determina de qué tipo son. Una vez lo hagas, añade un complemento indirecto o un complemento circunstancial a cada una de tus oraciones.

Literatura 7 Unidad 4_indiv.indd 101 4/09/2023 10:54:01 a. m.

Bibliografía

ALBURQUERQUE, Luis. “Los libros de viajes como género literario” En: Diez estudios sobre literatura de viajes. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones científicas, 2006. 256 p.

ARTIGAS DE SIERRA, Ione María. Cuentos, mitos y leyendas para niños de América Latina. Bogotá: Coedición Latinoamericana, 1981.78 p.

ASIMOV, Isaac. Multivac. En: Relatos de ciencia ficción. Bogotá D.C.: Instituto Colombiano de Cultura, 1973. 151 p.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo. Leyendas. En: Obras completas. Madrid: Aguilar, S.A. de Ediciones. 1954, 1364 p.

GOMBROWICZ, Witold. Contra los poetas. Madrid: Sequitur, 2009. 96 p.

HOFFMANN, Ernst. El hombre de la arena. Rosario: Ediciones HOMO SAPIENS,1982. 127p.

KOHAN, Silvia Adela. El relato de aventuras. En: Cómo escribir relatos. Barcelona: Plaza &Janés Editores S.A. 1999. 227 p.

LÓPEZ, Marina. Historia de la novela policiaca: Introducción al género en femenino. En: Dossiers feministes. 2006. No. 9, 11-31.

LOVECRAFT, H.P. En las montaña de la locura. Madrid: Alianza Editorial. 2011, 288p.

PIMENTEL, J. y LUCENA GIRALDO, M. Introducción. En: Diez estudios sobre literatura de viajes. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones científicas, 2006. 256 p.

TODOROV, Tzvetan. Introducción a la literatura fantástica. México: Premia, 1981.

TOLKIEN, John. La comunidad del anillo. Barcelona: Minotauro, 2002. 477p.

Literatura 7 Unidad 4_indiv.indd 102 4/09/2023 10:54:01 a. m.

Notas

Notas