Intégralo

Comunicación y Lenguaje 9



Comunicación y Lenguaje
Ciencias Sociales
Matemáticas
Ciencias Naturales

PIEDRASANTA

educar

Preliminares Nuevo Ingrado 9_indiv.indd 1 4/09/2023 2:09:25 p. m.

Intégralo Comunicación y Lenguaje es una obra colectiva concebida, diseñada y creada por el departamento editorial del Grupo Editorial Educar S.A. a partir del fondo editorial del grupo Educar, bajo la dirección de Luz Dary Hemelberg Rojas.

DESARROLLO DE CONTENIDOS

Comunicación y Lenguaje

Manuel Neftalí Riveros Grajales, Edwin Javier Toro Rengifo, Edwin Javier López Almeida, Jorge Armando Segura Navarro, Arney Rodríguez Reyes, Carlos Andrés Cubides, Maribel Pumarejo Olivella, Michael Alexander Sanabria Suárez, Mónica Patricia Altahona Cañavera, Omar Villota Hurtado, Jazmín Adriana Rubiano Rubiano

Contextualizadores para Guatemala: Pedro Ernesto Gálvez Sinibaldi
Autoría de Historia, Geografía y Formación Ciudadana: Irene Piedrasanta
Autoría de Expresión artística: Yesenia Hernández Esteban
Coordinación de contextualización y recopilación de proyectos Guatemala: Daniel Caciá

Equipo Editorial

Dirección general editorial: Luz Dary Hemelberg Rojas
Editores: Daniel Correa, Jorge Galindo Rodríguez, Rafael Oliver, Natalia Bahamón, Ana María Archila, Esteban Forero, Liliana Ortiz F., Edgar Josué Malagón, Luisa Esperanza Rincón
Revisión técnica: Héctor Manuel Sarmiento Gordillo, Erika Yised González Urueña, Ángela María Martínez Simbaqueba, León Andrés Montoya Arias
Revisión técnica, equidad de género y adecuación a la diversidad cultural: Manuel Neftalí Riveros Grajales, Freddery Esneider Hernández Lugo
Editores de calidad: María Claudia Torres Gil, Sergio Muñoz, Clara Galindo, Cindy Roa Devia, Nhora Parra.
Corrección de estilo: María Angélica Fonseca L, Alexandra Ávila Santana, Cinthya Quintero, Egna Libi Márquez Lancheros, María José Díaz Granados, Alejandro Cuervo Bojacá, Carolina Salazar Mora, Beatriz Román Campos, Leonor Fonseca, Orlando Bermúdez, Karen Grisales, Laura Santamaría Holguín
Coordinador de diseño: Edison Andrés Quiñones Jiménez
Diseño: Magda Lorena Morales Sánchez
Diseño de carátula, diseño de páginas interiores: Sthefania Quintero, Ana María Páez, Claudia Paola González Rodríguez, Edison Quiñones
Diagramación: Edison Quiñones, Zulma Hendez, Miguel Guzmán, Iván Ramirez, Sthefania Quintero, Evely López, Claudia Gonzalez, Mayerlini Bohorquez, Cristina Galindo, Victor Gómez, Magda Morales, Nórida Ramírez, Fabián Alberto Alba Pereira, Diego Javier Reyes D., Fabby Albeiro Torres Velásquez, María Cristina Galindo, Jenny Paola Sánchez Gómez, Adriana Páez, Zulma Useche, Stella Mora, Fabby Albeiro Torres Velásquez, Ana María Melo, Adriana Patricia Páez, Melany Janeth Martínez, Ana María Páez
Documentación: Nelson Mendoza, Natalia Herrera Farfán, Agustín Mena, Jorge Rodríguez.
Apoyo documentación gráfica: Jenny Dorado, María Ceballos
Laboratorio: Colegio Santa Luisa, Bogotá. Beryeni Rodríguez (Rectora), Yamile Monsalve (Subdirectora Académica), Lizeth Bernal (Licenciada en Biología)
Producción: Fabby Albeiro Torres Velásquez

© 2023 Educar Editores S. A.

ISBN libro: 978-958-05-2275-1

Primera impresión 2024

Depósito legal en trámite

Autopista Medellín km 3.4 - Vía Bogotá - Siberia, Centro Empresarial Metropolitano - Edificio CEN Piso 4. Bogotá, D. C., Colombia. PBX: 8 764300 www.educar.com.co - Facebook: Grupo Editorial Educar - Twitter: @EducarEditores

Impreso en Guatemala

Todos los derechos reservados. Esta obra no puede ser reproducida, ni archivada o transmitida total o parcialmente por medio alguno sin autorización escrita de la Editorial.

Intégralo cuatro áreas es una propuesta pedagógica del **Grupo Editorial Educar** y de la **Editorial Piedrasanta** para los grados de secundaria, que incluye la posibilidad de que se armen los integrados de acuerdo con las áreas de interés de cada institución en un sólo texto, las cuatro áreas básicas.

- **Comunicación y Lenguaje**
- **Matemáticas**
- **Ciencias Naturales**
- **Ciencias Sociales**

Comunicación y Lenguaje



En esta área, los contenidos y las actividades están orientados a desarrollar en los estudiantes competencias para:

- Expresarse correctamente con el fin de comunicar ideas, sentimientos y opiniones e interactuar con otros seres de su entorno.
- Comprender y producir textos verbales y no verbales que respondan a diferentes situaciones de comunicación.
- Participar de manera constructiva y crítica en cualquier contexto comunicativo.

Matemáticas



En esta área, los contenidos y las actividades están orientados a desarrollar en los estudiantes competencias para:

- Manejar procedimientos y algoritmos matemáticos, y conocer cómo, cuándo y por qué usarlos.
- Formular, plantear, transformar y resolver problemas a partir de situaciones de la vida cotidiana.
- Utilizar diferentes registros de representación y sistemas de datos para expresar ideas matemáticas.

Ciencias Naturales



En esta área, los contenidos y las actividades están orientados a desarrollar en los estudiantes competencias para:

- Conocer, valorar y cuidar el entorno natural.
- Formar parte activa y responsable en la conservación del planeta.
- Aproximarse al conocimiento científico mediante la observación de diferentes fenómenos del entorno.

Ciencias Sociales



En esta área, los contenidos y las actividades están orientados a desarrollar en los estudiantes competencias para:

- Apropiarse de los conceptos propios del área para comprender la realidad.
- Interpretar y comprender hechos sociales con el fin de promover la convivencia pacífica.
- Asumir una posición crítica y ética frente a las injusticias sociales.

Conoce tu libro de Comunicación y Lenguaje

Comunicación y Lenguaje posibilita el desarrollo de las *competencias comunicativas* de estudiantes, alrededor de estrategias de **Comprensión lectora**, **Expresión literaria oral** y **escrita**, **Conexión** y **Planes de mejoramiento**. El libro está organizado en cuatro **unidades**. Cada unidad incluye las siguientes secciones:



Comprensión lectora

Esta sección fortalece el desarrollo del **proceso lector** en los niños y en las niñas, a partir de diferentes tipos de textos.



Aplico mis conocimientos

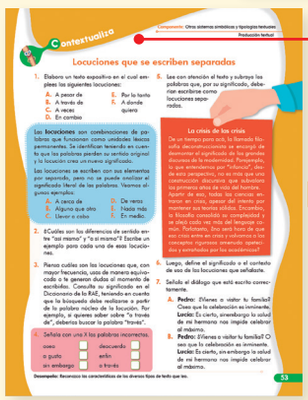
Incluye actividades y preguntas enfocadas a desarrollar las competencias para bachillerato que evalúa la prueba Saber. Es un espacio para que los estudiantes practiquen las competencias de los saberes aprendidos.



Aprendo

Sección enmarcada dentro del saber y saber hacer. Se realiza el desarrollo temático desde los Estándares Básicos de Aprendizaje (EBA), los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los componentes del área.

- Producción textual.
- Interpretación textual.
- Literatura y semántica.
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- Ética de la comunicación.
- Sintáctica, gramática y ortografía



Contextualiza

Es un espacio en el que se trabajan actividades que ponen en contextos las temáticas y saberes de cada unidad.



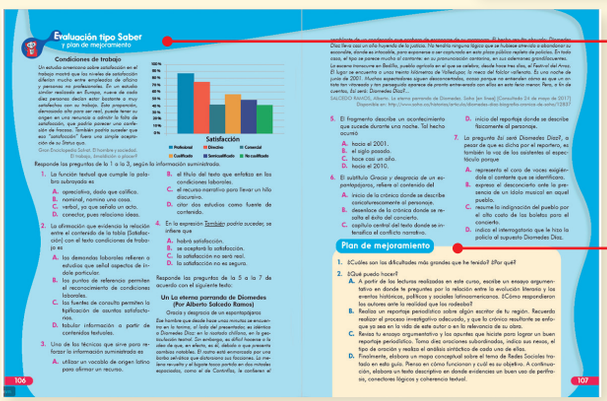
Expresión literaria, oral y escrita

Trabaja temas de literatura y otras tipologías de textos no literarios de tipo expositivo, argumentativo e informativo (incluye también la lectura de textos discontinuos), comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, ortografía, medios y ética de la comunicación y otros sistemas simbólicos.



Ortografía

Esta sección contiene ejercicios prácticos de ortografía, diseñados para afianzar el conocimiento sobre las reglas ortográficas y poner en práctica su uso correcto.



Evaluación tipo Saber y Plan de mejoramiento

La evaluación tipo Saber aparece en todas las unidades. El Plan de mejoramiento recoge preguntas sobre las temáticas complejas vistas en las anteriores unidades. Se encuentra en la última unidad.

Preliminares Nuevo Ingrado 9_indiv.indd 4 4/09/2023 2:09:31 p. m.

Contenido

UNIDAD 1
La literatura en tiempos de la conquista 6

Comprensión lectora: *La creación de la Tierra y del hombre* 7
Aplico mis competencias lectoras 8
Literatura prehispánica 9
Principales producciones de la literatura prehispánica de las tres grandes culturas 10
Aplico mis conocimientos 11
Literatura de la conquista y la colonia 12
Estructura y análisis de textos de la colonia 13
Aplico mis conocimientos 14
Textos personales 15
El diario íntimo 16
Aplico mis conocimientos 17
Textos expositivos 18
El mapa conceptual 19
Aplico mis conocimientos 20
Elabora un mapa conceptual 21
Perífrasis 23
Aplico mis conocimientos 24
Conectores lógicos 25
Aplico mis conocimientos 26
Ortografía: Palabras homófonas que se escriben con "v" y "b" 27
Evaluación tipo Saber 28

UNIDAD 2
Literatura del Romanticismo y el realismo en Latinoamérica. 30

Comprensión lectora: *¡Vamos a leer poesía!* 31
Aplico mis competencias lectoras 32
Producciones literarias de la Independencia hispanoamericana 33
Aplico mis conocimientos 34
Literatura realista latinoamericana 35
Estructura y análisis de textos realistas 36
Aplico mis conocimientos 37
Textos expositivos 38
La red conceptual 39
Textos descriptivos 40
La crónica literaria 41
Expresión literaria, oral y escrita: Escribe una crónica literaria 42
Oraciones compuestas coordinadas 44
Aplico mis conocimientos 46
Ortografía: Terminaciones en *-ción* y *-sión* 47
Aplico mis conocimientos 48
Ortografía: Uso del paréntesis, la raya y el guion 49
Aplico mis conocimientos 50
Contextualiza: Locuciones que se escriben separadas 51
Evaluación tipo Saber 52

UNIDAD 3
Naturalismo y modernismo latinoamericanos 54

Comprensión lectora: *¡Vamos a leer literatura!* 55
Aplico mis competencias lectoras 56
Literatura naturalista 57
Aplico mis conocimientos 58
Literatura del modernismo y de las vanguardias 59
Estructura y análisis de textos modernistas y de vanguardia 60
Textos informativos 61
Aplico mis conocimientos 62
Textos informativos: el reportaje 63
Aplico mis conocimientos 65
Expresión literaria, oral y escrita: Escribe un reportaje 66
Oraciones compuestas subordinadas 68
Aplico mis conocimientos 71
La precisión léxica 72
Formación de campos semánticos 73
Aplico mis conocimientos 74
Ortografía: Mayúscula en nombres comunes y nombres propios. 75
Aplico mis conocimientos 76
Contextualiza: Lo que se promete a través de las redes sociales. 77
Aplico mis conocimientos 78
Evaluación tipo Saber 80

UNIDAD 4
Literatura de vanguardia 82

Comprensión lectora: *¡Leamos ese Boom!* 83
Aplico mis competencias lectoras 84
Novela hispanoamericana de los años 60 *(Boom)* 85
Aplico mis conocimientos 86
Literatura contemporánea hispanoamericana 87
Aplico mis conocimientos 89
Textos argumentativos 90
Textos argumentativos: La argumentación 91
El ensayo 92
Aplico mis conocimientos 93
Expresión literaria, oral y escrita: Escribe un ensayo 94
Oraciones compuestas subordinadas adjetivas (II) 96
Aplico mis conocimientos 98
Oraciones compuestas subordinadas adverbiales 99
Aplico mis conocimientos 101
La coherencia textual 102
Ortografía: Uso del punto y coma y de los dos puntos 103
Evaluación tipo Saber y Plan de mejoramiento 104

Bibliografía 106

Preliminares Nuevo Ingrado 9_indiv.indd 5 4/09/2023 2:09:31 p. m.

Unidad 1

La literatura en tiempos de la conquista

Indicadores de logro

¿Qué lograré?

- ✔ Comprendo textos cosmogónicos, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- ✔ Produzco diferentes tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.
- ✔ Creo organizadores gráficos en los que integro signos verbales y no verbales para dar cuenta de mis conocimientos.

¿Qué aprenderé?

- Literatura prehispánica y de la conquista
- Textos expositivos y mapas conceptuales
- Perífrasis
- Conectores lógicos



Diego Rivera -"La gran ciudad de Tenochtitlán"

Comprensión lectora

Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual



Lee este fragmento del inicio de *Popol Vuh*, epopeya indígena suramericana.

La Creación de la Tierra y del hombre

(fragmento)

Antes de la creación, todo estaba tranquilo. No se veía nada, porque el agua cubría la superficie. No había ni un solo hombre, ni un animal, ni pájaros, ni peces, ni cangrejos, ni árboles. Tampoco había piedras, ni hoyos, ni barrancos, ni bejucos. Únicamente reinaban el silencio y la oscuridad.

Solo existían los dioses creadores, Tepeu y Gucumatz, quienes estaban en el agua cubiertos de plumas verdes de quetzal.

Entonces los dioses se consultaron entre sí y discutieron sobre cómo hacer a las criaturas que poblarían la Tierra.

Lo primero que ordenaron fue:

—¡Que se vacíe el agua y que aparezca la Tierra para labrar su superficie!

Aparecieron, pues, los montes y los llanos. Las aguas tomaron su camino al formar los ríos y emergieron las montañas cubiertas de pinos y cipreses.

Luego, los dioses crearon a los animales, que cuidarían los montes: al venado, al pájaro, al puma, al jaguar, a la víbora y al cantil.

A cada especie le asignaron un lugar para vivir y le dijeron:

—¡Tú, venado, habitarás y dormirás en las barrancas y te multiplicarás en el monte y andarás en cuatro patas!

—Ustedes, pájaros, habitarán sobre los árboles. Sobre sus ramas harán sus nidos y allí tendrán a sus hijos.

Luego que los animales tomaron el lugar en que habrían de vivir, los creadores les ordenaron:

—¡Hablen, griten según su especie! ¡Digan que nosotros los creamos! ¡Hablen! ¡Salúdennos!

Los animales trataron de asociar palabras para saludar a sus creadores, pero solo chillaron y gritaron.

Entonces, los dioses los castigaron y los condenaron, de manera que sus carnes sirvieran de comida.

XÍMENES, Francisco. Popol Vuh. En Literatura de aquí y allá 1. Editorial Piedra Santa.

Desempeño: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 7 4/09/2023 11:06:10 a. m.

Aplico mis conocimientos

Las siguientes actividades afinarán tu comprensión del texto. Realízalas con entusiasmo.

1. ¿Cuál es el tema central de la lectura?

2. Compara este relato con lo que has escuchado del origen de la Tierra. Anota una similitud y una diferencia.

Responde de acuerdo a lo que leíste de *La creación de la Tierra y el hombre*.

3. Para aproximarte a la estructura del relato, ubica en el texto los siguientes sucesos:

A. Inicios de la creación.
B. Personajes que intervienen en la creación.
C. Toma de decisiones.

4. En el texto, el orden en que se cuentan los hechos es:

- [ ] **A.** Castigo a los primeros animales creados.
- [ ] **B.** Ideas sobre la creación
- [ ] **C.** Descripción del ambiente antes de la creación.
- [ ] **D.** Creación de los primeros seres.

5. El primer párrafo permite

A. visualizar cuáles seres serán creados.
B. identificar los primeros seres que se crearon.
C. comprender que el agua era lo más importante.
D. Imaginar cómo era la Tierra antes de la aparición de los seres vivos.

6. ¿Por qué crees que cada pueblo siente la necesidad de explicar el origen de la vida?

7. Consulta otros recursos en los que encuentres literatura guatemalteca creada antes de la colonización.

8. Consulta otras fuentes literarias para ahondar en el conocimiento de la poesía precolombina y responde: ¿crees necesaria la lectura de estos textos en la actualidad?

9. ¿Cuáles fueron algunos de los autores que más rescataron las raíces literarias prehispánicas? Lee el cuento del escritor guatemalteco Augusto Monterroso titulado *El eclipse* para emprender la investigación propuesta.

10. Haz una lista de temas que te interese investigar. Por ejemplo:

A. La literatura prehispánica y la cultura patriarcal.
B. Influencia de la literatura prehispánica en los escritores del *boom* latinoamericano.

11. No te quedes solo con la lectura del texto, plantéate otra pregunta que requiera un proceso de investigación. Por ejemplo: ¿Cuáles son otras dudas existenciales que tiene el ser humano? ¿Por qué se crean distanciamientos entre las culturas cuando se quiere explicar el origen de la vida?



Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 8 4/09/2023 11:06:15 a. m.

Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

Aprendo



Literatura prehispánica

1. Lee este fragmento con el ánimo de comprender si se puede llamar "literatura" a esas producciones o si requerimos de otro concepto.

Oralitura y tradición oral
(adaptación)

América Latina se comprende como heterogénea, es decir, como multiétnica, pluricultural y multilingüe, con diversas formas literarias (popular, culta, escrita, oral) que son simultáneas y autónomas, con unas características y funcionalidades propias que se interrelacionan entre sí.

Las tradiciones orales colombianas pueden entenderse en función de las comunidades en que se producen. Estas coinciden con las tres vertientes culturales principales reconocidas en el país: hispánica, indígena y afro. La oralidad se define como una forma literaria diferente a la escrita. Si bien, algunos estudiosos la han llamado "literatura oral", *de acuerdo con Walter Ong no es pertinente denominar así a la tradición oral, puesto que la raíz littera del término* "literatura" *indica la presencia de la escritura. Propone llamar estas creaciones como* "formas artísticas exclusivamente orales" o "formas artísticas verbales".

La oralitura indígena se entiende como las formas artísticas exclusivamente orales de las comunidades indígenas.

HENAO TORO, Diana Carolina. Oralitura y tradición oral. Una propuesta de análisis de las formas artísticas orales. En: Lingüística y Literatura núm. 65 (enero-junio, 2014), pp. 239-256.

2. Vuelve al texto y observa la palabra subrayada. ¿Te parece acertada para denominar esas producciones verbales de los pobladores de nuestro continente, anteriores a la llegada de los españoles? ¿Por qué?

La **literatura prehispánica** es la forma artística verbal producida antes de la llegada de los españoles por las culturas que poblaban nuestro territorio. Tales obras eran memorizadas o conservadas en códices a través, principalmente, de pictogramas y luego transcritas (con intervenciones) a la lengua castellana.

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 9 4/09/2023 11:06:17 a. m.



Este esquema te presenta un compendio de las producciones artísticas verbales de tres culturas latinoamericanas. Luego de leerlo detenidamente, forma grupos de trabajo y escojan una producción literaria para dramatizarla frente al resto de la clase.

Principales producciones de la literatura prehispánica de las tres grandes culturas



Azteca

- Veintiocho códices
  - El de Mendoza y el *Códice Florentino*, los más importantes.
- Hay dos grandes apartados:
  - Testimonios poéticos
    - Poemas épicos, poemas épico-históricos, poemas líricos (breves y largos), poemas religiosos y poemas dramáticos.
  - Testimonios en prosa
    - Proverbios y discursos educativos.



Maya

- Libros de *Chilam Balam*
  - Textos religiosos, míticos, rituales y proféticos, textos cronológicos, textos astronómicos y textos históricos.
- *Cantares de Dzitbalché*.
  - Dieciséis cantos rituales sobre la ceremonia del Año Nuevo y el sacrificio por flechamiento, himnos a la naturaleza y prenupciales.
- *Códices*
  - *Código de Calkiní, el Código de Desdren, Código Trocortesiano, Código Peresiano*.
- *Rabinal Achí*
  - Obra de teatro



Inca

- Anales de Cachiqueles
  - Conocidos como el *Memorial de Sololá* (información histórica y ritual)
- Épica
  - Cantares: mitos y leyendas
    - Serranos costeño-serranos costeños
      - El mito de *Illa Tikse Wirakocha*, la leyenda de Tumbe o Quitumbe. El mito del Dios Kon, en la *Historia general de las Indias*.
- Lírica
  - Formas poéticas más importantes:
    - El jailly, el wawaki, el waylli, la wayllia, el taki…
      - El jailly es himno ceremonial por excelencia.
- Dramática
  - Dos géneros:
    - Wanka (similar a tragedia)
      - *Ollantay*
    - Aránway (similar a comedia)



Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 10 4/09/2023 11:06:19 a. m.

Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

Aplico mis conocimientos

Lee el poema y admira la profundidad de la pregunta que se hace Nezahualcóyotl y la pertinencia de sus respuestas. Después, responde las preguntas.

Yo lo pregunto

[1] Yo Nezahualcóyotl lo pregunto:
[2] ¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?
[3] Nada es para siempre en la tierra:
[4] Solo un poco aquí…
[5] Aunque sea de jade se quiebra,
[6] aunque sea de oro se rompe,
[7] aunque sea plumaje de quetzal se desgarra.
[8] No para siempre en la tierra:
[9] Solo un poco aquí.

NEZAHUALCÓYOTL. Yo lo pregunto. En AUTORES VARIOS. Poemas náhuatl. Barcelona: Red ediciones, 2017.

1. ¿Qué quiso comunicarnos el poeta a través de su yo poético (es decir, a través de esa voz que "escuchamos" en su poema)?
2. ¿De cuántos versos consta el poema?
3. ¿Qué tipo de rima encuentras en el poema?
4. ¿Qué significa *vivir con raíz en la tierra*?
5. ¿Qué propiedad tendrá el jade para que Nezahualcóyotl lo mencione?
6. Este poema es la expresión de una meditación de su autor. ¿En qué meditó él al escribirlo?
7. ¿Piensas que la expresión *solo un poco aquí* permite deducir que el autor creía en una segunda vida después de la muerte? ¿Por qué?
8. ¿Compartes esa visión de fugacidad de la vida expresada por el poeta? ¿Por qué?
9. Consulta en la web acerca de la obra poética de Nezahualcóyotl. Escoge un poema y compártelo en clase.
10. Lee este fragmento del drama inca *Ollantay*. Luego realiza un cuadro comparativo entre los elementos de estilo y estructura.

ACTO I ESCENA I. Gran plaza en el Cuzco con el templo del Sol en el fondo. La escena tiene lugar ante el vestíbulo del templo. Vestidos característicos de la época incaica.

Sale Ollantay, con manto bordado de oro con la maza al hombro y tras él Piqui Chaqui.

OLLANTAY: ¿Has visto, Piqui Chaqui, a Cusi Ccóyllur en su palacio?

PIQUICHAQUI: No, que el Sol no permita que me acerque allá. ¿Cómo, no temes siendo hija del Inca?

ANÓNIMO. Ollantay. BENDEZÚ AYBAR, Edmundo. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1993.

Localización espacial y temporal

Incluye acotaciones

Sociedad clasista

El cine y el teatro usan el diálogo para desarrollar el relato.

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 11 4/09/2023 11:06:20 a. m.

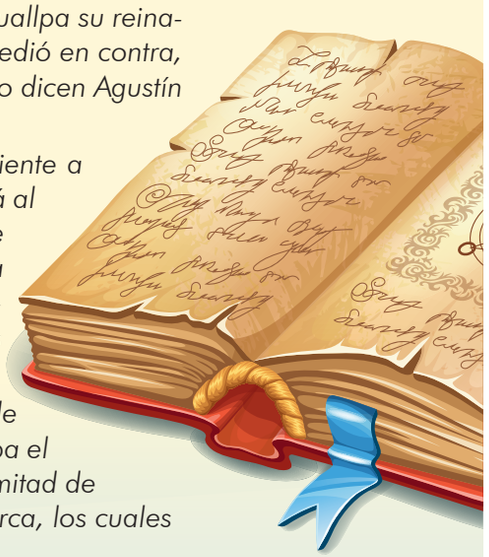
Aprendo

Literatura de la conquista y la Colonia

1. Compara los fragmentos que ya leíste con el que te presentamos a continuación. Ten en cuenta los siguientes aspectos: intención del autor, motivo del texto, lenguaje, figuras retóricas, etc.
2. Consulta quién fue el inca Garcilaso de la Vega.

Llega Don Diego de Almagro a Cassamarca y las señales y temores que Atahuallpa tiene de su muerte

Con la muerte del pobre Huáscar, que pasó como se ha dicho, no aseguró Atahuallpa su reinado, ni la libertad de su persona, ni su propia vida: antes parece que todo le sucedió en contra, porque dentro de muy pocos días se le ordenó el quitársela, de la manera que lo dicen Agustín de Zárate y Francisco.



El río Andamarca, en Áncash, es el hoy llamado Yanamayo, que corre de poniente a levante y es afluente del Marañón, río este que marca el límite con Huánuco. Está al sur de Piscobamba y al norte de Huari. La región se llama Antamarca. López de Gómara, que ambos van conformes en este paso y en otros muchos de aquella historia. Castigo es del cielo muy ordinario contra los que fían más de sus astucias y tiranías que en la razón y justicia. Y así permite Dios que caigan en ellas mismas y en otras peores, como luego veremos. (…)

Sea como fuere, Don Diego supo en su viaje la prisión de Atahuallpa y la increíble riqueza que se juntaba para su rescate. Acordó mudar propósito e ir donde estaba el compañero victorioso, pues conforme a las capitulaciones de ellos, era suya la mitad de las ganancias de Don Francisco Pizarro. Almagro llegó con su gente a Cassamarca, los cuales se admiraron grandemente de ver mucha plata y oro que hallaron recogido.

GARCILASO DE LA VEGA, Inca. Historia general del Perú (Segunda parte de los comentarios reales de los incas). Ed. Ángel Rosenblat. Buenos Aires: Emecé, 1994.



Durante la **conquista** y la **colonia** se escribieron **crónicas** que daban cuenta del proceso histórico y de las diferentes perspectivas desde las que se vivió el mismo. Los **conquistadores** expresaron su miedo a los indígenas, a ser atrapados vivos y ser convertidos en víctimas de sacrificios; al mismo tiempo, relataban sus victorias y la manera como dominaron aquellos pueblos que, a su pesar, reconocían como de una civilización avanzada. Los **religiosos** hablaron de su conquista espiritual tanto como de la lengua y las costumbres de los indígenas. Y los vencidos, los **conquistados**, aprendieron el sistema de escritura europeo para hacer relación de la historia de sus pueblos, de las genealogías de sus príncipes y de sus sistemas cosmogónicos, además de relatar la **conquista** desde su perspectiva.



Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 12 4/09/2023 11:06:21 a. m.

Estructura y análisis de textos de la Colonia

Sor Juana Inés de la Cruz fue una de las autoras más representativas de la colonia. Sus obras circularon en España y América a finales del siglo XVII y principios del XVIII, y fueron influidas por el barroco español, de manera que sus poemas desarrollan las características literarias de dicho movimiento. Veamos uno de sus poemas.

- V -

Rosa divina que en gentil cultura
eres con tu fragante sutileza
magisterio purpúreo en la belleza,
enseñanza nevada a la hermosura;

amago de la humana arquitectura,
ejemplo de la vana gentileza
en cuyo ser unió naturaleza
la cuna alegre y triste sepultura:

¡cuán altiva en tu pompa, presumida,
soberbia, el riesgo de morir desdeñas;
y luego, desmayada y encogida,

de tu caduco ser das mustias señas!
¡Con qué, con docta muerte y necia vida,
viviendo engañas y muriendo enseñas!

DE LA CRUZ, Sor Juana Inés. Obras escogidas. Madrid: Espasa Calpe, 1976.

Lenguaje artificioso que dice de manera elaborada verdades sencillas.

Equiparación de lo natural y lo artificial.

Contrapunto: contraste entre sentimientos y realidades opuestas.

Referencia a lo efímero de la vida. Fatalidad de la muerte.

Principales influencias

- Barroco y manierismo.

Características

- Búsqueda del asombro mediante sutiles ingeniosidades y agudezas.
- Artificio del lenguaje.
- Uso de impresiones y sentidos (culteranismo) o de ideas y conceptos (conceptismo) para establecer correspondencias entre objetos.
- Eurocentrismo (predilección por Europa).
- Juegos de palabras.
- Hipérbole.

Temas

- La cultura clásica grecorromana.
- La muerte.
- Lo efímero de la vida.
- La religión.

Autores

- Hernando Domínguez Camargo (*Poema heroico de San Ignacio de Loyola*).
- Pedro de Solís y Valenzuela (*El desierto prodigioso y el prodigio del desierto*).
- Alonso de Ercilla y Zúñiga (*La Araucana*).
- Carlos de Sigüenza y Góngora (*Triunfo parténico*).
- Sor Juana Inés de la Cruz (*Los empeños de una casa, Primero sueño*).

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 13 4/09/2023 11:06:24 a. m.

Aplico mis conocimientos

Lee el fragmento de estas crónicas y responde las preguntas:

Historia verdadera de la conquista de la Nueva España

Tornó a sonar el atambor muy doloroso del Uichilobos [el dios Huitzilopochtli] (...), y vimos que llevaban por fuerza las gradas arriba a nuestros compañeros que habían tomado en la derrota que dieron a Cortés, que los llevaban a sacrificar; y (...) vimos que a muchos de ellos les ponían plumajes en las cabezas y con unos como aventadores les hacían bailar delante del Uichilobos, y después que habían bailado, luego los ponían de espaldas encima de unas piedras, algo delgadas, que tenían hechas para sacrificar, y con unos navajones de pedernal les aserraban por los pechos y les sacaban los corazones bullendo y se los ofrecían a los ídolos que allí presentes tenían.

DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal. Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España. En: VALVERDE, José María. Historia de la literatura latinoamericana. T.1. Barcelona: Editorial Planeta, 1974. p. 239.

Comentarios reales

El nombre que los indios les dan se me ha ido de la memoria, aunque fatigándola yo en este paso muchas veces y muchos días, y reprendiéndola por la mala guarda que ha hecho y hace de muchos vocablos de nuestro lenguaje, me ofreció para disculparse este nombre cacham por pepino; no sé si me engaña, confiada en que por la distancia del lugar y ausencia de los míos, no podré averiguar tan aína el engaño; mis parientes, los indios y mestizos del Cuzco y todo el Perú serán jueces de esta mi ignorancia, y de otras muchas que hallarán en toda mi obra; perdónenmelas, pues soy suyo, y que solo por servirles tomé un trabajo tan incomportable como esto lo es para mis pocas fuerzas (sin ninguna esperanza de galardón suyo o ajeno)

DE LA VEGA, Garcilaso. Comentarios reales. En: VALVERDE, José María. Historia de la literatura latinoamericana. T.1. Barcelona: Editorial Planeta, 1974. p. 239.

1. El objetivo principal del párrafo es

- **A.** dar a conocer el ambiente de una ceremonia indígena.
- **B.** juzgar la ferocidad con que los aztecas cobraron venganza de los españoles.
- **C.** dimensionar el tipo de instrumentos de sacrificio que usaban.
- **D.** familiarizarnos con los ritos religiosos.

2. Se puede afirmar que el autor logró

- **A.** dar un testimonio objetivo de una ceremonia de sacrificio.
- **B.** mostrar desde su punto de vista de español una ceremonia de sacrificio.
- **C.** recrear las costumbres funerarias de los aztecas.
- **D.** mostrar la importancia de los dioses indígenas.

3. Se cuenta la anécdota del olvido de una palabra del quechua como

- **A.** justificación de posibles errores en su obra.
- **B.** ejemplo de dificultad en la escritura de su obra.
- **C.** A y B.
- **D.** un recuerdo de su origen indígena.

4. Podemos afirmar que el autor del texto utiliza una personificación o prosopopeya

- **A.** porque se dirige a personas de su etnia.
- **B.** porque él se asume como perteneciente a los indios y mestizos del Perú.
- **C.** porque se dirige a su memoria, concediéndole características humanas.
- **D.** porque no espera ningún reconocimiento personal por la obra que está escribiendo.

Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 14 4/09/2023 11:06:29 a. m.

Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

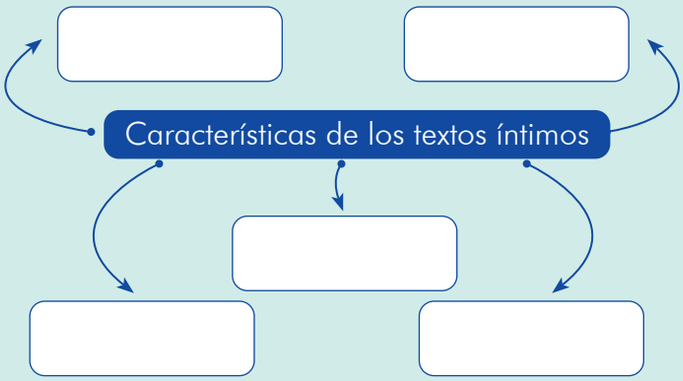
Aprendo

Textos personales

1. Subraya, en la lista, los textos que crees que no son personales.

A. Biografía
B. Autobiografía
C. Memorias
D. Epístolas
E. Diarios
F. Anécdota
G. Retrato
H. Descripción
I. Topografía literaria
J. Prosopografía

2. Completa el esquema con las características que tienen los textos íntimos.



Los **textos personales** narran y describen lo cotidiano y lo trascendente de cada autor a partir de emociones y experiencias íntimas, con uso de registros o variaciones particulares del lenguaje.

Detente en el esquema, analizando su contenido:

Textos personales

son

- diario íntimo → por ejemplo
  Nada de particular, ¿qué puede haber digno de escribirse en la monotonía de la vida? [...] Nosotros fuimos adonde las Vélez: ¡pobres señoras, siempre una misma rutina, siempre enfermedades... Y están resignadas y felices tal vez, a su modo; ¡lo que es la costumbre!
  ACOSTA DE SAMPER, Soledad. Diario íntimo y otros escritos de Soledad Acosta de Samper. Ed. Carolina Alzate. Bogotá: Instituto
- autobiografía → por ejemplo
  Mi nombre es Benito Pablo Juárez García, de nacionalidad Mexicano. Soy un indígena zapoteco nacido en San Pablo Guelatao, Oaxaca, el 21 de marzo de 1806. Por mi propia iniciativa y empeño pude iniciar mi preparación académica y culminarla con éxito.
  JUÁREZ, Benito. Autobiografía [en línea] Consultado 12 abr.2017] Disponible en: https: educacion.elpensante.com/ autobiografia- de-benito-juarez/
- memorias → por ejemplo
  Estas memorias o recuerdos son intermitentes y a ratos olvidadizos porque así precisamente es la vida. la intermitencia del sueño nos permite sostener los día de trabajo.
  NERUDA, Pablo. Confieso que he vivido: memorias. Ciudad: Seix Barral, 2010.
- epistolarios → por ejemplo
  En todo el mundo podría encontrar otra mejor que tú, ahora es cuando lo veo claro, cuando conozco a otra gente. [...] Hasta mi trabajo me parece inútil e innecesario si no pienso que también tú te alegras de lo que soy.
  EINSTEIN, Albert. Albert a Mileva. En DE PILAR, Francisco.Cartas de amor de hombres ilustres. Ciudad: Albatros Media, 2014. pp. 37-40

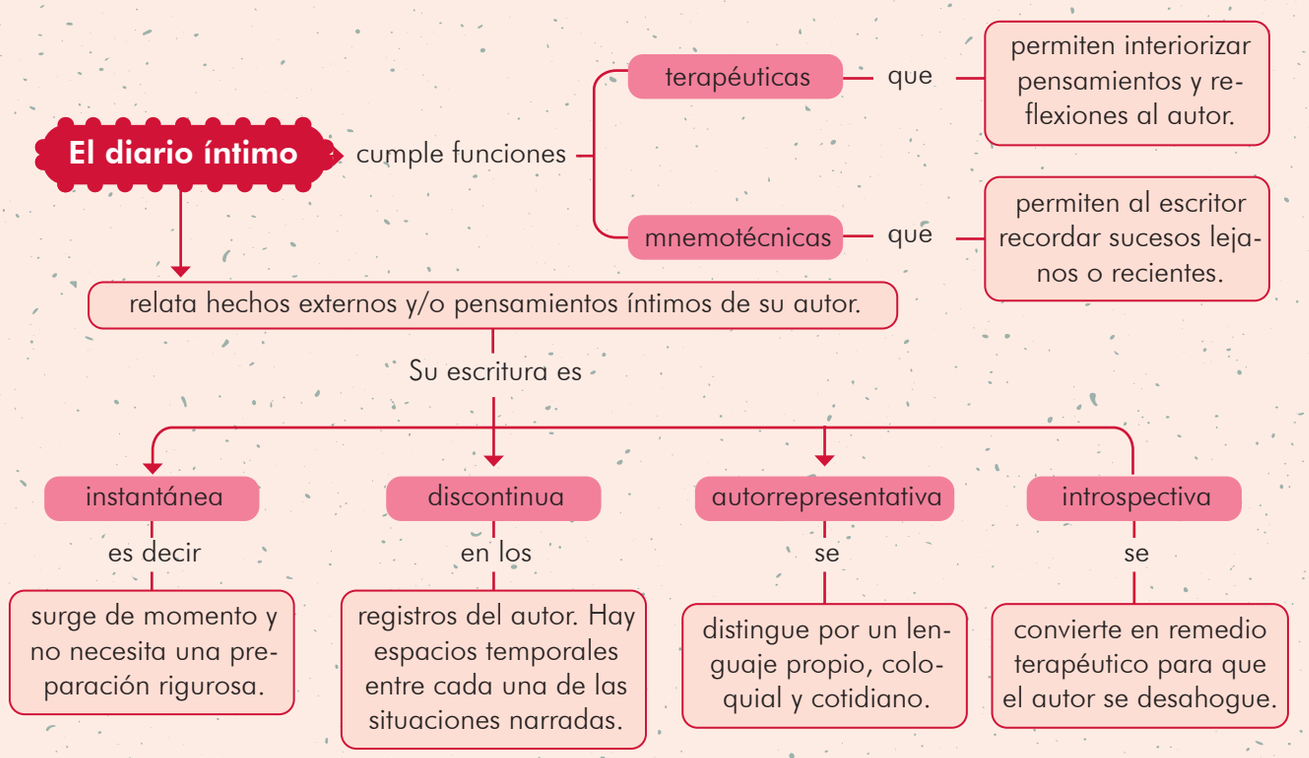
Desempeño: Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 15 4/09/2023 11:06:29 a. m.

El diario íntimo

1. Responde las siguientes preguntas y analiza el mapa conceptual:

A. ¿Llevas o llevaste, alguna vez, un diario? Si lo dejaste, ¿por qué lo hiciste?
B. ¿Acerca de qué temas escribes o escribías?, ¿hechos publicables o íntimos?
C. ¿Cuál era el soporte de tu escrito?, ¿álbum con llave, agenda, ordenador?
D. ¿Escribías en clave?
E. ¿Introducías o introduces poemas, dibujos o frases que juzgas atractivas?



La autobiografía

1. ¿Has leído o escrito una autobiografía? Lee algunas características de este género literario.

Características

- ✔ Relata la vida del autor.
- ✔ El autobiógrafo es el autor y el protagonista.
- ✔ La escritura y el lenguaje son libres.
- ✔ Se escribe para que la vida del autor trascienda.
- ✔ La vida del autor es el mismo tema.
- ✔ Quien escribe espera que su obra sea tomada como verdadera.
- ✔ No es obligatorio seguir un orden cronológico en la narración.

Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 16 4/09/2023 11:06:32 a. m.



Aplico mis conocimientos

1. Lee el siguiente texto y realiza las actividades propuestas.

Diarios

26 de septiembre

Quebrada en el diván, asisto inquieta y divertida a la ilógica ansiedad que salta dentro de mí. El temor al futuro me previene sigiloso: ¿qué será de mí?

El presente truhán y bohemio no admite amonestaciones verdosas y macilentas. Los anhelos vierten su sed infinita en mi cáustica, desconcertada interioridad.

Entro en una librería desconocida. Me dirijo a los anaqueles coloreados, llena de curiosidad y tensa emoción. La esperanza de hallar "algo nuevo" es quebrada por la voz del empleado que me pregunta qué títulos busco. No sé qué decirle. Al fin, recuerdo uno. No está. Hubiese querido seguir mirando, pero sentía sobre mí el peso de esa mirada comerciante, tan estrecha y desaprobadora ante alguien que "no sabe" lo que quiere. ¡Siempre lo mismo!

¡Siempre hay que aparentar la posesión de un fin! ¡Siempre el camino rectamente marcado!

PIZARNIK, Alejandra. Diarios. Ed. Ana Becciu. España: Lumen, 2014.

La estructura para vencer la ansiedad: función terapeútica o catártica.

La autora se autorepresenta.

La autora se introvierte.

2. Relee el fragmento del diario y escribe un párrafo acerca del carácter de Alejandra Pizarnik.

3. Para iniciar esta actividad deberás observar la película *El diario de Ana Frank* en tu casa. Después, responde: ¿crees que la película está basada en un diario?

4. En la primera mitad del siglo XX, en Europa tiene lugar un hecho que marcará el rumbo de la humanidad: la Segunda Guerra Mundial. La literatura no es ajena a estos sucesos, de hecho, será de vital importancia para entenderlos. ¿Por qué crees que un texto como *El Diario de Ana Frank* es importante para la historia y la literatura?; ¿crees que este tipo de textos tiene un valor más allá del testimonial?

5. Abordar los diarios implica la tarea de entrar en los pensamientos más profundos, sin embargo, como comenta Paul Ricoeur, solo pueden articularse en la dimensión temporal de la existencia humana. De hecho, Maurice Blanchot nos indica que el diario íntimo está sometido a una cláusula de apariencia liviana pero temible: debe respetar el calendario. Teniendo en cuenta esto, explica: ¿a qué se refieren Ricoeur y Blanchot cuando fijan el diario a la dimensión temporal?, ¿cómo podrías relacionar sus opiniones con *El Diario de Ana Frank*?

6. Estamos en el siglo XXI, era de la conectividad a través de las redes sociales como WhatsApp y del teléfono celular. Además, con la pandemia actual, la comunicación por estos medios ha aumentado. Ante este panorama, tendríamos que preguntarnos: ¿aún se escriben diarios? Argumenta en tu cuaderno la importancia de este tipo de textos, y cómo podrías adaptarlos a las nuevas tecnologías de comunicación.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 17 4/09/2023 11:06:41 a. m.

Aprendo

Textos expositivos

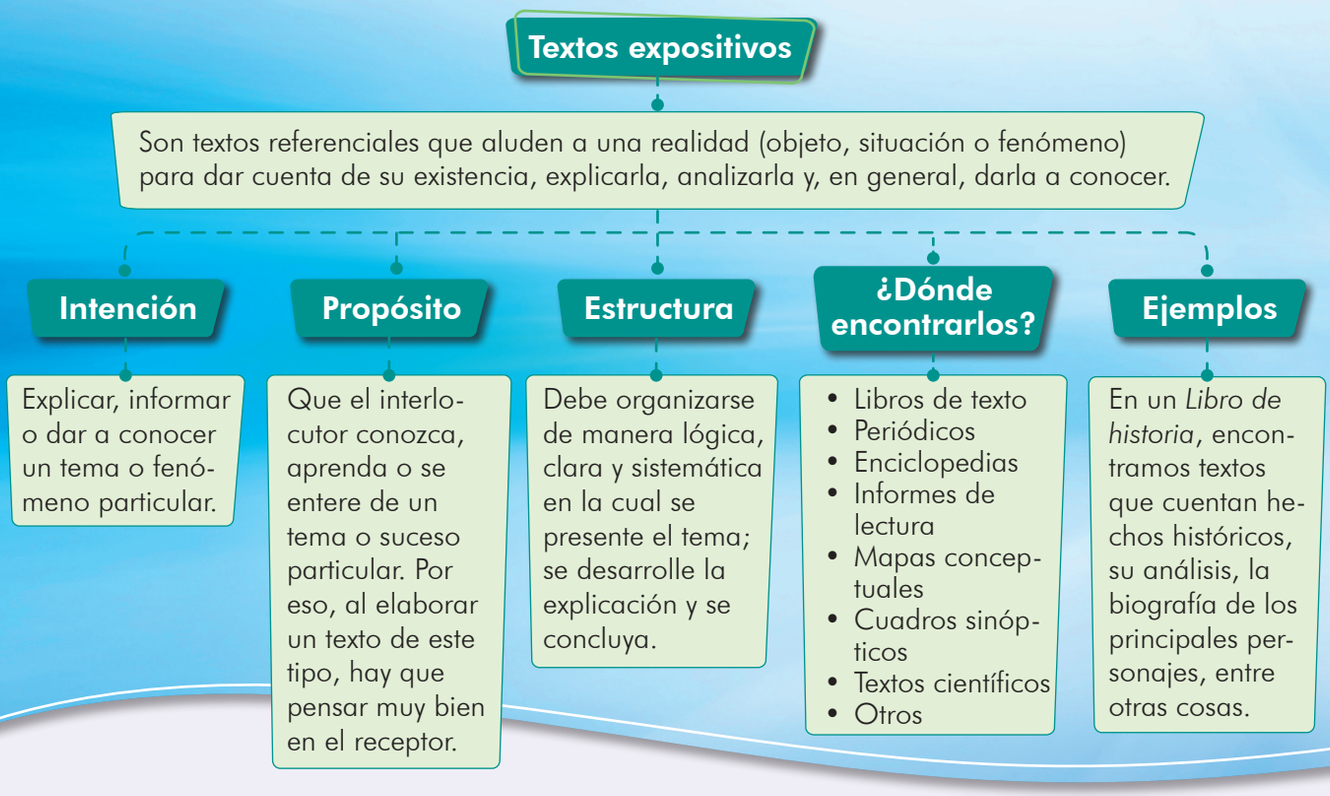
1. Responde las siguientes preguntas y comparte las respuestas con el curso.

   A. ¿En qué situaciones de la vida cotidiana debemos exponer, informar o dar a conocer un tema o suceso particular?

   B. ¿Para qué consultamos los periódicos, las enciclopedias, los diccionarios o los libros de texto?

Los **textos expositivos** son textos referenciales que aluden a una realidad (objeto, situación o fenómeno) para dar cuenta de su existencia, explicarla, analizarla y, en general, darla a conocer.

Observa en el mapa conceptual y analiza.



La función del **texto expositivo** es dar a conocer un tema específico o demostrar el conocimiento del tema y desarrollar un interrogante que se plantea en el texto de manera explícita o implícita. Con base en la información anterior responde:

2. La función del texto expositivo es

   A. defender una posición.
   B. reflexionar sobre un tema.
   C. dar a conocer un tema o demostrar su conocimiento.
   D. desarrollar la imaginación.

3. La estructura del texto expositivo es

   A. presentación, exposición y conclusión.
   B. argumentos, tesis y conclusión.
   C. introducción, nudo y desenlace.
   D. indefinida y libre para cada exponente.

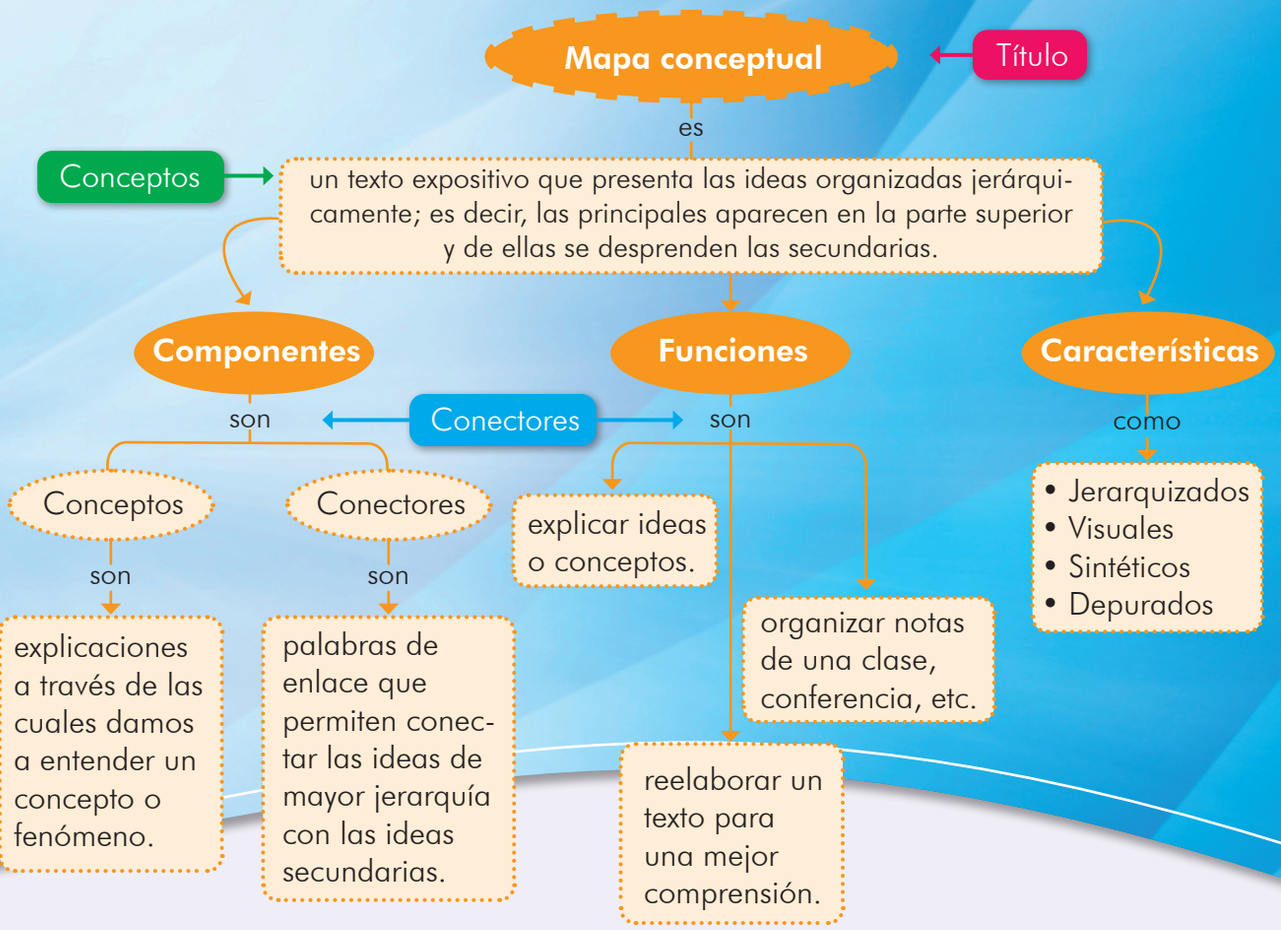
Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 18 4/09/2023 11:06:43 a. m.

El mapa conceptual

Los mapas conceptuales surgieron en los años setenta, como resultado de un proyecto de investigación realizado por el maestro Joseph Novak. Este le permitió, a través de esta técnica de representación, analizar y presentar datos de sus entrevistas y, en general, de sus teorías científicas.

1. ¿Has realizado alguna vez un mapa conceptual?
2. ¿Qué diferencias encuentras entre un mapa conceptual y otros organizadores gráficos como el cuadro sinóptico, la red conceptual o el mapa mental?
3. Analiza el siguiente mapa conceptual para complementar tus respuestas.



En este ejemplo hay dos niveles de jerarquía en los conceptos: el primero define la generalidad del mapa conceptual; el segundo contiene las ideas secundarias que explican sus características.

4. Escoge un cuento latinoamericano que te guste y realiza en tu cuaderno un mapa conceptual sobre el mismo. Define una jerarquía para las categorías. No olvides que debes usar conectores y expresar las ideas de manera sintética.
5. Una vez hayas realizado tu mapa conceptual, identifica sus partes y señálalas en tu cuaderno. Luego, expón tu cuento ante tus compañeros. El mapa deberá ser la base de tu exposición, por esa razón debes asegurarte de que quede bien construido y de que sea claro y preciso.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 19 4/09/2023 11:06:44 a. m.

Aplico mis conocimientos

Responde las preguntas de la 1 a la 5 a partir de la lectura del siguiente texto:

¿Qué tan pronto se podrá enviar a turistas de viaje a la Luna?

Miles de personas fantasean con viajar a la luna, aunque, por el momento, ese tipo de turismo no existe. Sin embargo, en febrero Elon Musk, CEO de la compañía norteamericana SpaceX anunció que dos ciudadanos anónimos habían pagado un "depósito significante" *para asegurarse su lugar en una nave espacial que va a viajar y rodear la luna, aunque no habrá alunizaje.*

"Estamos entusiasmados en anunciar que hemos sido contactados por dos ciudadanos privados para realizar un viaje alrededor de la luna a finales del año que viene", *explicó. Los turistas viajarían a bordo de una nave espacial Dragon 2, una cápsula que, según indicó el diario El Mundo, efectuará su primer vuelo sin astronautas hacia la Estación Espacial Internacional (ISS) este año.*

¿Qué tan pronto se podrá viajar a la Luna? Para responder esta pregunta, la BBC consultó a Libby Jackson, de la Agencia Espacial del Reino Unido. Jackson dijo que puede haber evolución en este punto dentro de los próximos tres años. "Algunas compañías alrededor del mundo están tomando reservas para sus vuelos suborbitales, y esperan poder llevar a pasajeros –que paguen– al espacio en los próximos años", *dijo Jackson.*

Una vez que la posibilidad se concrete, habrá otro dilema a resolver: ¿quién podrá pagar esa aventura?

La nación. 4 de 2017 Disponible en: http://www.lanacion.com.ar/1990108-que-tan-pronto-sepodra-enviar-a-turistas-de-viaje-a-la-luna [Consultado el 23-04-2017]

1. La respuesta a la pregunta que se plantea en el título podría ser que
   - **A.** el texto realmente no responde a la pregunta.
   - **B.** con certeza se enviarán turistas a la Luna en los próximos tres años.
   - **C.** se enviarán turistas a la Luna antes de los próximos tres años.
   - **D.** ya se está haciendo, puesto que ya está pagado el viaje de dos turistas.

2. La estructura que presenta el texto es
   - **A.** título, desarrollo y cierre.
   - **B.** tesis, argumentos y conclusión.
   - **C.** inicio, nudo y desenlace.
   - **D.** cuestionamiento, respuesta y conclusión.

3. Elabora un mapa conceptual en el cual se presente la misma información que se cuenta en el texto.

4. ¿Qué ventajas tiene para el lector la presentación de la información en un mapa conceptual y en un texto continuo (como la noticia)?

5. ¿Por qué el artículo *¿Qué tan pronto se podrá enviar a turistas de viaje a la Luna?* puede considerarse un texto expositivo?

6. Elabora un texto expositivo en el cual des respuesta al interrogante planteado por el autor al final de su texto, a saber: ¿quién podría pagar esa aventura, teniendo en cuenta su alto costo?

7. Consulta otras experiencias en las cuales el hombre haya viajado a la Luna. ¿Qué dificultades tuvieron esos viajes?

Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.

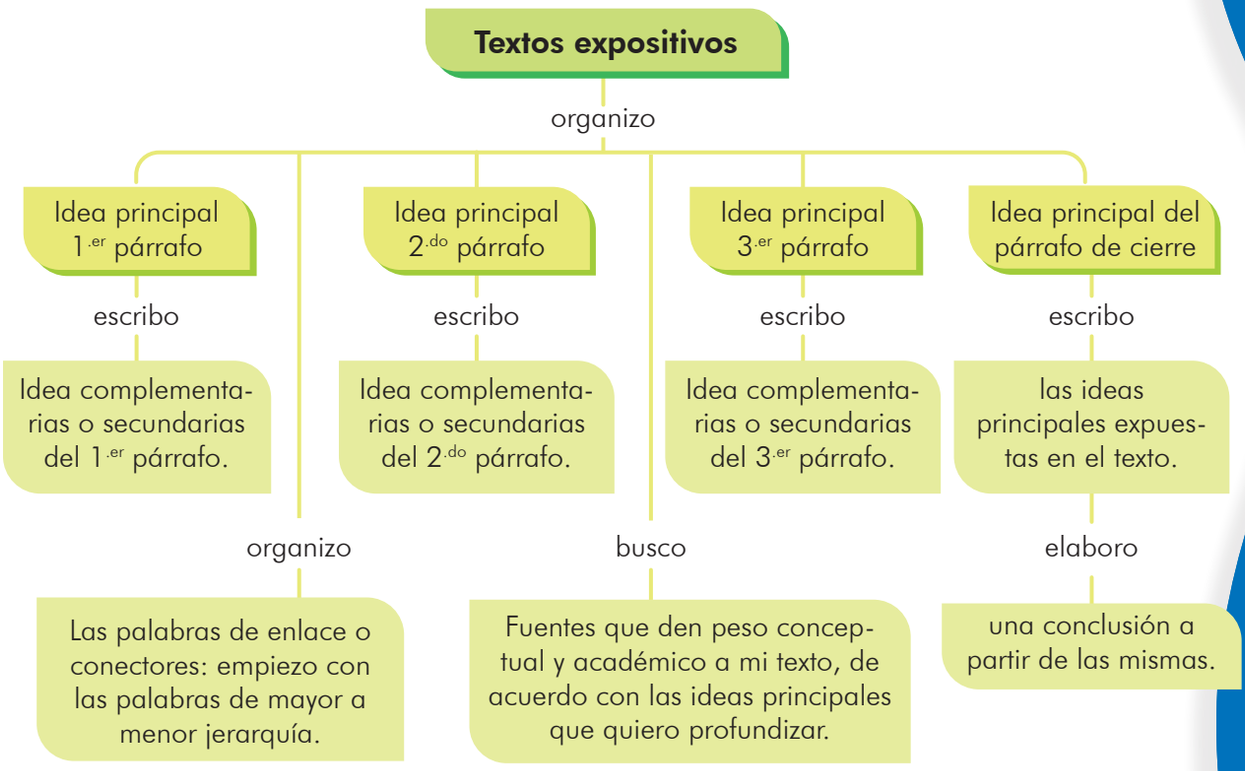
Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 20 4/09/2023 11:06:47 a. m.

Elabora un mapa conceptual

Escribir, como ya lo hemos dicho antes, no es una cuestión de pura inspiración: requiere mucho trabajo, disciplina y planeación. Una buena manera de planear un texto expositivo es elaborar previamente un mapa conceptual en el cual se jerarquicen las ideas principales y las secundarias. Esto te permitirá tener una visión global del contenido y saber, de antemano, cómo iniciar el texto, el orden de desarrollo de las ideas y la conclusión.

1. Piensa en un tema interesante, novedoso, creativo, que haya llamado tu atención y que creas que tus compañeros desconocen. Recuerda que a la hora de escribir es más sencillo el trabajo si te apasiona.

2. Elabora un texto expositivo en el cual presentes, expliques y des a conocer ese tema que te llamó la atención. Antes de ello, elabora un mapa conceptual que te permita planificar las ideas. A continuación, encontrarás un ejemplo, con los pasos que debes seguir. Cuando lo hayas analizado te resultará muy sencillo.



3. Define y explica muy bien, por escrito, todos los conceptos que hayas planeado en tu mapa conceptual; no dejes ninguna idea sin desarrollar, ni postergues las tareas. De esta manera lograrás facilitar tu trabajo escriturario y no tendrás que retroceder en el proceso. Piensa que el resultado final, el texto expositivo, estará dirigido a tus compañeros de curso, y que tiene como finalidad despertar en ellos el mismo interés en el tema que cuando tú lo descubriste y te interesaste en él.

Desempeño: Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos de producción textual y de gramática.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 21 4/09/2023 11:06:48 a. m.

4. Escribe el **título** de tu texto. Procura que sea corto, creativo y contundente. Lo más importante es que resuma, con palabras clave, el contenido del texto.

- Escribe la **introducción**, en la cual presentarás y delimitarás el tema elegido. Es importante incluir las explicaciones previas necesarias para que tus compañeros puedan entender el contenido: contexto histórico, definiciones de palabras desconocidas y por qué es un tema interesante.
- Escribe el **desarrollo** de las ideas. Para eso toma como referente el mapa conceptual que elaboraste durante la planeación. Cada concepto debe ser explicado de manera clara, ordenada y objetiva. Las siguientes estructuras te pueden servir para el desarrollo:

Estructuras de desarrollo	Explicación
Descripción-definición	La descripción y la definición permiten reconocer un concepto o categoría y definirlo o explicarlo para darle al lector mayor claridad. Un mismo concepto se puede abordar desde diferentes perspectivas para poder entenderlo en su totalidad significativa.
Secuencia	La estructura de secuencias permite exponer un hecho que tiene diferentes fases ordenadas temporalmente. Para desarrollar esta estructura se utilizan conectores como En primer lugar, a continuación, paso seguido, por último, entre otros.
Causa-efecto	Esta estructura posibilita dar cuenta de las causas o consecuencias (sociales, económicas, políticas, culturales…) del tema que se está abordando. Recuerda que toda acción tiene una consecuencia y esta estructura te permite explicarlo de manera efectiva.
Problema-solución	Si el tema plantea problemáticas o conflictos, la manera correcta de tratarlos es enunciarlos y, posteriormente, plantear soluciones o medidas que permitan resolverlos.
Enumeraciones	Otra estructura fundamental y muy útil se denomina enumeraciones, estas permiten exponer diferentes elementos con características comunes.

- Escribe la **conclusión**, donde resumirás las ideas principales expuestas en el texto. Debes ser puntual y preciso, y abrir la posibilidad de debate frente a puntos que quizá no desarrollaste por completo o que pueden ser polémicos.

Haz una primera lectura del texto, para que puedas identificar errores ortográficos. Aquellas palabras que te generen inquietud, consúltalas en el diccionario, para que tengas una mayor certeza de su significado y para que las emplees correctamente. Es importante que en el texto se puedan identificar claramente los párrafos y, en su interior, cada una de las oraciones que lo componen.

Compara la versión final de tu texto con el mapa conceptual que hiciste durante la planeación y verifica que no hayas olvidado ninguna idea. Asegúrate de haber desarrollado correctamente todos los puntos que planeaste y relee tu texto cuantas veces sea necesario.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 22 4/09/2023 11:06:49 a. m.

Aprendo

Perífrasis

1. Escribe en tu cuaderno qué diferencias encuentras entre las siguientes oraciones.

A. Juan va a hacer la comida.
B. Juan comienza a hacer la comida.
C. Juan continúa haciendo la comida.
D. Juan terminó de hacer la comida.
E. Juan tiene hecha la comida.
F. Juan suele hacer la comida los viernes.

Una **perífrasis verbal** es una combinación de dos formas verbales que funcionan en conjunto como lo hace un solo verbo. Está conformada por una forma verbal con morfema de persona, la cual actúa como auxiliar, y una forma no personal (infinitivo, gerundio o participio). Estos se unen a veces por medio de un nexo (a, que, de): Debemos estudiar juntos. Hay que llegar rápido.

2. Lee la tabla explicativa y completa los ejemplos según el tipo de perífrasis.

Perífrasis modales: actitud del hablante

Clases			Análisis gramatical
De obligación	tener que deber haber de haber que	+ infinitivo	Ana tiene que trabajar todo el día. PFR
De probabilidad o suposición	venir a deber de	+ infinitivo	La casa debe de ser enorme. nx PFR
De posibilidad	poder	+ infinitivo	Ellos pueden vivir en mi casa. PFR

Perífrasis aspectuales: desarrollo de la acción verbal

Clases			Análisis gramatical
Ingresivas: acción inminente	ir a estar por estar a punto de	+ infinitivo	Juan va a hacer la comida. nx PFR
Incoativas: inicio de la acción	ponerse a romper en comenzar a echarse a empezar a	+ infinitivo	Juan comienza a hacer la comida. nx PFR
Frecuentivas: acción habitual	soler	+ infinitivo	Juan suele hacer la comida. PFR

Desempeño: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 23 4/09/2023 11:06:50 a. m.

Reiterativas: acción repetida	volver a	+ infinitivo	Juan volvió (nx) a hacer (PFR) la misma comida.
Durativas: acción en desarrollo	estar andar venir ir seguir	+ gerundio	Juan continúa haciendo (PFR) la comida.
Terminativas: acción acabada	dejar de acabar de llegar a cesar de	+ infinitivo	Juan terminó (nx) de hacer (PFR) la comida.
	traer quedar estar tener dejar llevar verse sentirse	+ participio	Juan tiene hecha (PFR) la comida.

Aplico mis conocimientos

Responde las preguntas 1 y 2 de acuerdo con el siguiente texto.

Las aventuras de Tom Sawyer

El viejo Dobbins preguntará quién le ha roto el libro. Nadie va a contestar.

Entonces hará lo que hace siempre:

preguntará primero a uno y luego a otro y cuando llegue a la chica culpable, lo adivinará sin que nadie se lo cuente. A las chicas siempre se les nota en la cara. No tienen agallas. Le dará azotes. Bueno, en menudo lío se ha metido Becky Thatcher, porque no tiene otra salida.

Tom reflexionó un rato, y luego añadió: «Bueno, le está muy bien empleado; después de todo, a ella le encantaría verme a mí en semejante apuro: pues que se aguante.»

TWAIN, Mark, et al. Tom Sawyer. Hartford: The American Publishing Company, 1876.



1. En la oración *Bueno, en menudo lío se ha metido Becky Thatcher, porque no tiene otra salida* encontramos que

A. hay una perífrasis verbal y una yuxtaposición.
B. hay una perífrasis verbal y no hay yuxtaposición.
C. no hay perífrasis verbal y hay una yuxtaposición.
D. no hay ni perífrasis verbal ni yuxtaposición.

2. En la expresión *le encantaría verme* no hay perífrasis porque

A. carece de un nexo.
B. usa el pronombre *le*.
C. ver es el complemento.
D. encantar aparece en forma personal.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 24 4/09/2023 11:06:52 a. m.

Aprendo

Conectores lógicos

Lee el siguiente texto. Presta atención a las palabras resaltadas en negrilla. Escribe su significado en tu cuaderno.

La fiesta de fin de año estuvo espectacular, **sin embargo**, algunos de los preparativos no salieron como esperábamos. **Primero**, la cena se pasó un poco de cocción, **por lo cual**, tuvimos que pedir comida a domicilio. **Segundo**, el reproductor de música falló, así que hicimos un concurso de canto a capella. **Luego**, las uvas para los deseos se refundieron en la ensalada de frutas, **entonces**, nos vimos obligados a improvisar con uvas pasas. **Finalmente**, poco antes de las doce de la noche, hubo un corte en el fluido eléctrico, puesto que no habíamos cancelado la factura de los servicios públicos. **En conclusión**, fue una celebración inolvidable.

Los **conectores lógicos** son palabras que tienen la función de conectar las diferentes partes de un texto. Su uso permite que el texto sea coherente y se pueda entender con mayor facilidad.

Temporal. Establecen relaciones de tiempo.	Antes, después, a continuación, entonces, más tarde, posteriormente, enseguida, en adelante, luego, mientras tanto, etc.
Aditivo. Permiten reforzar o ampliar ideas.	También, además, por otro lado, asimismo, incluso, tal como, igualmente, etc.
Contrastivos. Establecen relaciones de oposición o contradicción.	Pero, en cambio, lo contrario, sin embargo, no obstante, aunque, de otra manera, a diferencia de, son diferentes en, a pesar de, por otra parte, etc.
Explicativos. Permiten hacer claridad sobre un hecho.	Es decir, en otras palabras, o sea, a saber, etc.
Causativo-consecutivo. Expresan relaciones de causa o consecuencia entre los enunciados.	Por tanto, por ende, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por lo tanto, por eso, por esta razón, de manera que, porque, pues, puesto que, ya que, a causa de, visto que, dado que, como, considerando que, etc.
Organizativo. Relacionan las diferentes partes del texto.	En primer lugar, para comenzar, seguidamente, a continuación, llegado a este punto, finalmente, en conclusión, para resumir, etc.
Comparativos. Establecen relaciones de similitud o equivalencia.	Asimismo, tanto como, igualmente, del mismo modo, se parece a, de igual forma, de la misma manera, etc.

- La fiesta de fin de año estuvo espectacular; sin embargo, alguno de los preparativos no salieron como esperábamos.
  PP 1 — CNT — PP 2
- La cena se pasó un poco de cocción, por lo cual, tuvimos que pedir comida a domicilio.
  PP 1 — CNT — PP 2

Desempeño: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 25 4/09/2023 11:06:56 a. m.

Aplico mis conocimientos

Responde las preguntas de la 1 a la 5 de acuerdo con el siguiente texto.



Ensayo sobre la ceguera
(fragmento)

Al moverse en dirección a la sala de estar, y pese a la prudente lentitud con que avanzaba, deslizando la mano vacilante a lo largo de la pared, tiró al suelo un jarrón de flores con el que no contaba. Lo había olvidado, o quizá lo hubiera dejado allí la mujer cuando salió para el trabajo, con intención de colocarlo luego en el sitio adecuado. Se inclinó para evaluar la magnitud del desastre. El agua corría por el suelo encerado. Quiso recoger las flores, pero no pensó en los vidrios rotos, una lasca larga, finísima, se le clavó en un dedo, y él volvió a gemir de dolor, de abandono, como un chiquillo, ciego de blancura en medio de una casa que, al caer la tarde, empezaba a cubrirse de oscuridad. Sin dejar las flores, notando que por su mano corría la sangre, se inclinó para sacar el pañuelo del bolsillo y envolver el dedo como pudiese. Luego, palpando, tropezando, bordeando los muebles, pisando cautelosamente para no trastabillar con las alfombras, llegó hasta el sofá donde él y su mujer veían la televisión.

SARAMAGO, José. Ensayo sobre la ceguera. Portugal: Alfaguara, 2000.

1. En la expresión *Luego, palpando, tropezando, bordeando los muebles*, se presenta un ejemplo de

- **A.** conector lógico explicativo.
- **B.** conector lógico temporal.
- **C.** conector lógico aditivo.
- **D.** conector lógico comparativo.

2. Un ejemplo de oración yuxtapuesta sería

- **A.** Se inclinó para evaluar la situación. El agua corría por el suelo encerado.
- **B.** Quiso recoger las flores, pero no pensó en los vidrios rotos.
- **C.** Al moverse en dirección a la sala de estar, tiró al suelo un jarrón de flores.
- **D.** Lo había olvidado, o quizá lo hubiera dejado allí la mujer cuando salió para el trabajo.

3. Observa la expresión *se inclinó para evaluar la magnitud del desastre*. ¿Cuál de los siguientes conectores podría ir antes de ella?

- **A.** Además.
- **B.** Es decir.
- **C.** En conclusión.
- **D.** Entonces.

4. En la expresión *Sin dejar las flores, notando que por su mano corría la sangre, se inclinó para sacar el pañuelo del bolsillo*

- **A.** hay una oración yuxtapuesta y un conector lógico.
- **B.** no hay una oración yuxtapuesta, pero sí hay un conector lógico.
- **C.** hay una oración yuxtapuesta, pero no hay un conector lógico.
- **D.** no hay una oración yuxtapuesta ni un conector lógico.

5. De acuerdo con el texto, el hombre

- **A.** rompió el jarrón intencionalmente.
- **B.** fue víctima de su prudencia y rompió el jarrón.
- **C.** pudo llegar a la sala de estar sin sano y salvo.
- **D.** se arrepintió de ver televisión con su mujer.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 26 4/09/2023 11:07:05 a. m.

Ortografía

Palabras homófonas que se escriben con *v* y *b*

1. Plantéate este problema: ¿si ya no establecemos diferencias entre los fonemas /*b*/ y /*v*/ y si su escritura nos genera dudas, ¿por qué no dejamos una sola letra para representarlos a ambos? Piensa y propón tu respuesta. Luego, investiga el porqué.

Estas dos letras son diferentes: la *v* viene del latín y la *b*, del griego. La /*v*/ era labiodental y la /*b*/ bilabial.

En el castellano arcaico (antiguo), representaban fonemas distintos. Pero, según el académico, en la Edad Media se confunden los dos sonidos o, para decirlo más claro, la /*v*/ se empieza a pronunciar igual que la /*b*/.

Es posible que este proceso que igualó los dos fonemas sea responsable, en parte, de tantos casos de homofonía de las dos letras en cuestión.

Registramos entre 30 y 33 parejas de homófonas con *b* y *v*. Dicho en términos prácticos, entre 30 y 33 posibilidades de que incurramos en errores de ortografía. Es importante considerar que desde la Edad Media, cuando se igualaron los fonemas, no ha cambiado el uso de las dos grafías, así que es útil aprender cuándo usar cada una.

2. Según la información anterior, lee y pronuncia correctamente las siguientes palabras.

Grafía V	Grafía B
Va: se refiere al verbo ir.	Bah: exclamación.
Vacilo: se refiere al verbo vacilar.	Bacilo: es un microbio.
Vasto: extenso, amplio.	Basto: tosco, rudo.
Revelar: descubrir lo ignorado o secreto.	Rebelar: faltar a la obediencia.
Vaca: animal herbívoro	Baca: portaequipaje.

3. Pronuncia las parejas de palabras y luego responde: ¿encuentras diferencias entre los fonemas *b*/ y /*v*/?

- vidente y bidente.
- vaca y baca.
- alvino y albino.
- vacilar y bacilar.
- vaqueta y baqueta.

4. Lee esta oraciones y, por contextualización, deduce el significado de las palabras subrayadas

A. Si combino el alcohol con el manejo de vehículos, puedo sufrir un accidente.
B. Mi papá convino mi cuota alimentaria con mi madre.
C. Me creció el vello del brazo derecho.
D. El poema que escribiste es bello.
E. En el ejercicio, ¿qué representa una beta?
F. Usted está vetado en este lugar.

5. Consulta diez parejas de palabras homófonas con *v* y *b* y elabora un video con ellas. Usa tu creatividad para explicar el uso de estos dos fonemas. Envía el video a tus amigos de Facebook para ver cuántos likes logras obtener y socializa los resultados en clase.

6. Construye un trabalenguas utilizando palabras homófonas con *v* y *b*, y recítalo ante tu curso.

7. En el trayecto de camino a casa identifica las palabras homófonas que estén mal utilizadas en avisos publicitarios e informativos. Luego, escríbelas correctamente en tu cuaderno.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 27 4/09/2023 11:07:10 a. m.

Evaluación tipo Saber

Observa la siguiente imagen y responde las preguntas de la 1 a la 4:



1. La imagen hace referencia a

A. la revolución de los comuneros.
B. lo revolución bolchevique.
C. la revolución industrial.
D. la revolución francesa.

2. La mujer de la imagen puede representar

A. la libertad.
B. la derrota.
C. a la reina.
D. a un fantasma.

3. Según la imagen, los personajes que aparecen en mayor cantidad son

A. militares.
B. aristócratas.
C. clérigos.
D. del pueblo.

4. Se puede decir que la imagen simboliza

A. libertad.
B. derrota.
C. resignación.
D. opresión.



5. De acuerdo con el contexto general de la caricatura, la viñeta cumple la función de representar

A. la cotidianidad afectiva y cariñosa que vive la comunidad.
B. los ideales de la comunidad con respecto a la seguridad.
C. los momentos estresantes que se viven con la inseguridad.
D. las influencias negativas de un ambiente social.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 28 4/09/2023 11:07:14 a. m.

Lee con atención el siguiente fragmento de una crónica de indias y después contesta las preguntas:

Mas me pareció que era gente muy pobre de todo. Ellos andan todos desnudos como su madre los parió, y también las mujeres, aunque no vide más de una harto moza. Y todos los que yo vi eran todos mancebos, que ninguno vide de edad de más de 30 años. Muy bien hechos, de muy hermosos cuerpos y muy buenas caras. Los cabellos gruesos casi como sedas de cola de caballos, y cortos. Los cabellos traen por encima de las cejas, salvo unos pocos detrás que traen largos, que jamás cortan. Ellos no traen armas ni las conocen, porque les mostré espadas y las tomaban por el filo, y se cortaban con ignorancia. No tienen algún hierro. Sus azagayas son unas varas sin hierro, y algunas de ellas tienen al cabo un diente de pece, y otras de otras cosas. Ellos todos a una mano son de buena estatura de grandeza y buenos gestos, bien hechos. Yo vi algunos que tenían señales de heridas en sus cuerpos, y les hize señas que era aquello, y ellos me mostraron como allí venían gente de otras islas que estaban cerca y los querían tomar y se defendían.

COLÓN, Cristóbal. Diario. En Biblioteca agustana [en línea] Disponible en: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo15/Colon/col_diar.html> [Consultado 16-05-2017]

6. Para Colón, las personas del nuevo mundo eran

A. bastante ricos en juventud.
B. desagradables a la vista.
C. agradables a la vista.
D. bastante mayores.

7. En el fragmento *Yo vi algunos que tenían señales de heridas*, las palabras subrayadas, según su categoría gramatical, son

A. verbo, sustantido y preposición.
B. pronombre, verbo y sustantivo.
C. adverbio, verbo, preposición.
D. sustantivo, verbo y adjetivo.

8. El hecho de que los indígenas tomaran las espadas por el filo implica que

A. los indígenas nunca habían tenido altercados con otra comunidad.
B. deseaban dar una impresión pacífica a Cristobal Colón.
C. no estaban familiarizados con este tipo de arma.
D. eran seres ignorantes en el arte de la guerra.

9. En el enunciado *Ellos no traen armas ni las conocen, porque les mostré espadas y las tomaban por el filo,* la palabra subrayada es un ejemplo de conector lógico

A. temporal.
B. causativo.
C. organizativo.
D. comparativo.

10. En el texto se menciona que los indígenas se defendían de los ataques de gente de otras islas. Lo anterior llevaría a pensar que los indígenas

A. fueron siempre ignorantes frente a las estrategias de guerra, por lo cual tenían mucho que aprender de los españoles.
B. eran seres salvajes que por lo general estaban en guerra con otras gentes, por lo cual debían aprender de los españoles a ser más pacíficos.
C. poseían sus propias tácticas y armas de guerra antes de la llegada de los españoles, las cuales merecían respeto.
D. eran seres pacíficos que no conocían ningún tipo de arma antes de la llegada de los españoles, quienes les enseñaron a ser violentos.

Lenguaje 9 Unidad 1_indiv.indd 29 4/09/2023 11:07:15 a. m.

Unidad 2

Literatura del Romanticismo y el realismo en Latinoamérica

Indicadores de logro

¿Qué lograré?

- ✔ Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- ✔ Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- ✔ Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
- ✔ Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

¿Qué aprenderé?

- Literatura del romanticismo y el realismo
- Textos expositivos y descriptivos
- Oraciones subordinadas



Coroliano Leudo, "El piropo"

¡Vamos a leer poesía!

1. ¿Lees poesía? si tu respuesta es SÍ, sigue con la pregunta dos. Si tu respuesta es NO, es hora de que te des la oportunidad. Baja unos renglones y te encontrarás con un fragmento de un largo poema de la Independencia, y con un poema breve del siglo XX.
2. ¿Qué poetas te gustan? ¿Conoces los autores de los poemas de los recuadros? Si tu respuesta es SÍ, vuelve a leerlos, si es NO, te presentamos algo de su obra. ¡Entra a este mundo! ¡Te encantará!
3. Detente en el título del primer poema. Pregúntate qué es alocución. Si no tienes respuesta, lee los primeros versos. ¿Te ayudan a construir su significado? Si tu respuesta es NO, consúltalo.

Poema neoclásico

Alocución a la poesía (fragmento)

Divina Poesía,
tú de la soledad habitadora,
a consultar tus cantos enseñada
con el silencio de la selva umbría,
tú a quien la verde gruta fue morada,
y el eco de los montes compañía;
tiempo es que dejes ya la culta Europa,
que tu nativa rustiquez desama,
y dirijas el vuelo adonde te abre
el mundo de Colón su grande escena.
También propicio allí respeta el cielo
la siempre verde rama
con que al valor coronas;
también allí la florecida vega,
el bosque enmarañado, el sesgo río,
colores mil a tus pinceles brindan;
y Séfiro revuela entre las rosas;
y fúlgidas estrellas
tachonan la carroza de la noche;
y el rey del cielo entre cortinas bellas
de nacaradas nubes se levanta;
y la avecilla en no aprendidos tonos
con dulce pico endechas de amor canta.

BELLO, Andrés. Alocución a la poesía: Fragmentos de un poema titulado América. En: CARILLA, Emilio. Comp.) Poesía de la Independencia. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1984.

Poema contemporáneo

Poemas de amor 4

Algún día te escribiré un poema que no mencione el aire ni la noche; un poema que omita los nombres de las flores, que no tenga jazmines o magnolias. Algún día te escribiré un poema sin pájaros ni fuentes, un poema que eluda el mar y que no mire a las estrellas. Algún día te escribiré un poema que se limite a pasar los dedos por tu piel y que convierta en palabras tu mirada.
Sin comparaciones, sin metáforas, algún día escribiré un poema que huela a ti, un poema con el ritmo de tus pulsaciones, con la intensidad estrujada de tu abrazo. Algún día te escribiré un poema, el canto de mi dicha.

JARAMILLO AGUDELO, Darío. Poemas de amor. Bogotá: Visor Libros Colombia S.A.S, 1986.

4. ¿Cuál de los poemas te opuso resistencia? O, en otros términos, ¿cuál te costó trabajo comprender? ¿A qué se debió esa resistencia?
5. Detente en el verso *tú a quien la verde gruta fue morada* ¿Te confundió? ¿Sería porque verde se refiere a un color y morada a vivienda? ¿Una segunda lectura ayudó?

Aplico mis conocimientos

Del poema *Alocución a la poesía*…

6. ¿A cuál rama se referirán los versos *la siempre verde rama/con que al valor coronas*? Pista: la usaban como premio a héroes y poetas.

7. Te propongo *desarmar* la metáfora de estos versos para comprender el mecanismo de esta figura literaria: *Y fúlgidas estrellas/ tachonan la carroza de la noche*.

A. ¿Crees que el poeta asoció dos imágenes? ¿Piensas que esa asociación fue entre la noche y una carroza?

B. Observa: No hay en los versos palabras que establezcan comparación. Por ejemplo: tal objeto es como tal otro. O tal objeto se parece a tal otro. Pero ¿en la base de la construcción de la metáfora sí hay una comparación? O ¿no?

8. ¿Las operaciones de análisis que hiciste con las preguntas anteriores te permiten realizar alguna de las siguientes afirmaciones? Explica tu respuesta.

A. En una metáfora hay una asociación entre la imagen de un elemento con la imagen de otro.

B. La expresión de la asociación entre elementos que no incluye palabras comparativas produce asombro y hace llamativo el enunciado.

9. El yo poético del primer poema, es decir, esa voz que tú y yo escuchamos mientras leemos, ¿a quién le está hablando?, ¿a quién le habla en el segundo poema?

10. Del poema *Alocución a la poesía*…

- ¿Cuál es el hábitat de la poesía según el poema?
- Explica: ¿por qué hay una personificación en los versos *a consultar tus cantos enseñada/con el silencio de la selva umbría?*
- ¿Qué le reclama el yo poético a la Poesía? ¿Qué le asegura?
- ¿Quién es Séfiro?
- ¿Qué es una endecha?

11. Cuenta, con pocas palabras, ¿qué le dice el yo poético del primer poema a su interlocutor? ¿Qué le promete el yo poético del poema de Jaramillo Agudelo a su interlocutor?

12. En la siguiente red conceptual, analiza lo que el poeta no incluyó y lo que incluyó en su Poema *n.º 4*. Complétala en tu cuaderno.



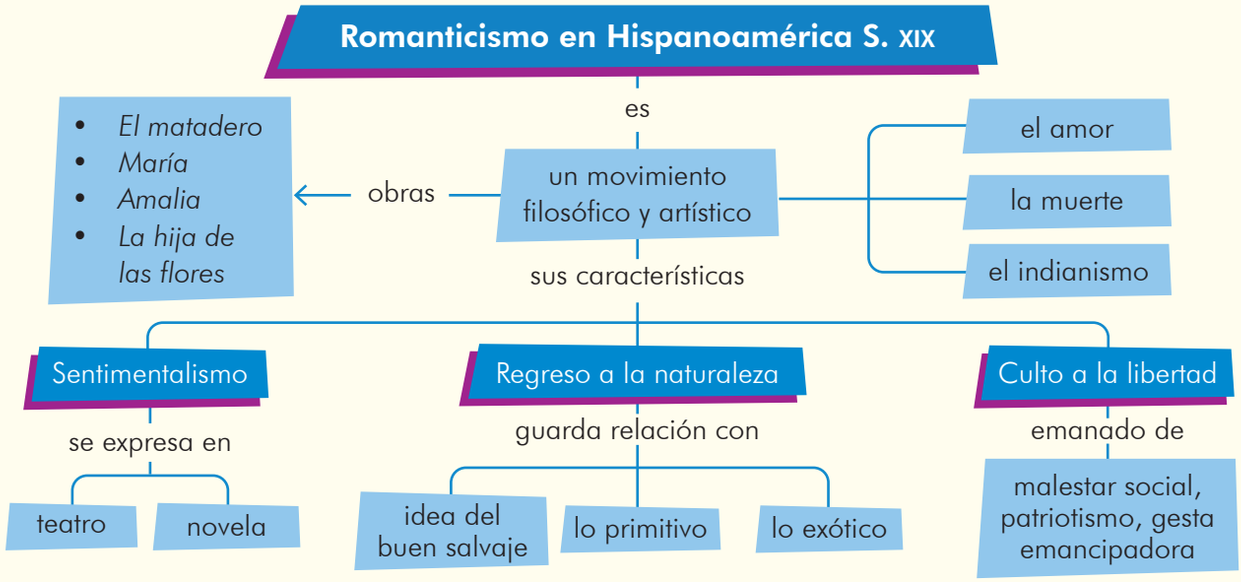
Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

Lenguaje 9 Unidad 2_indiv.indd 32 4/09/2023 11:06:46 a. m.

Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

Aprendo

Producciones literarias de la Independencia hispanoamericana



Lee estos fragmentos de autores representativos del Romanticismo en Guatemala.

Yo pienso en ti

(fragmento)

Y pienso en ti, tú vives en mi mente
sola, fija, sin tregua, a toda hora,
aunque tal vez el rostro diferente
no deje reflejar sobre mi frente
la llama que en silencio me devora.
(…)
Callado, inerte, en estupor profundo,
mi corazón se embarga y se enajena,
y allá en su centro vibra moribundo
cuando entre el vano estrépito del mundo
la melodía de tu nombre suena.
Sin lucha, sin afán y sin lamento,
sin agitarme en ciego frenesí,
sin proferir un solo, un leve acento,
las largas horas de la noche cuento
y pienso en ti.

BATRES MONTÚFAR, José. Yo pienso en ti. En: Lecturas de aquí y allá 1. Editorial Piedra Santa, 2016.

Poema a los Cuchumatanes

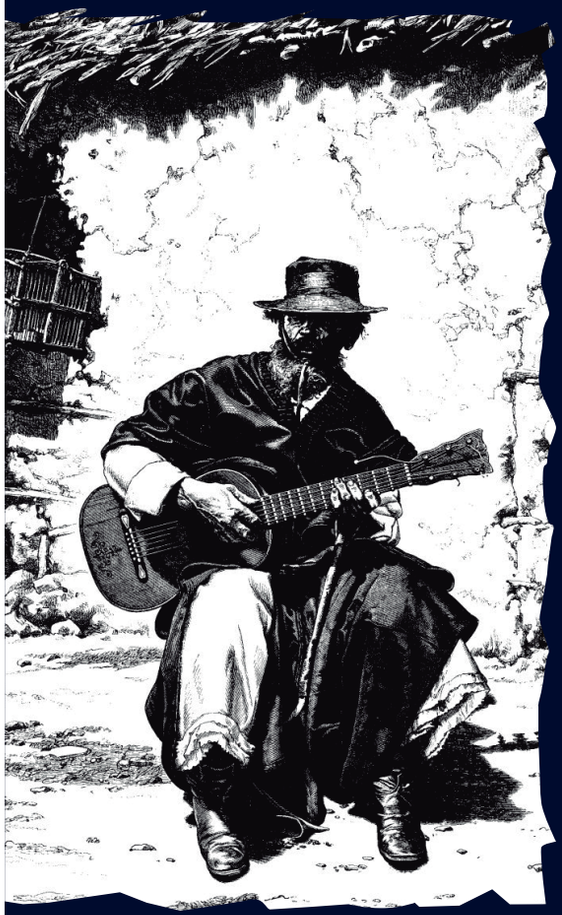
¡Oh cielos de mi Patria!
¡Oh caros horizontes!
¡Oh azules, altos montes,
oídme desde allí!
El alma mía los saluda,
cumbres de la alta sierra,
murallas de esa tierra donde la luz yo vi.
(…)
¡Cuán dulcemente triste
mi mente se extasía,
oh cara Patria mía,
en tu áspero confín!
¡Cual cruza el ancho espacio,
al Dios que me separa
de aquella tierra cara,
de América el jardín!

DIEGUEZ OLAVERRI, Juan. Poema a los Cuchumatanes. En: En: Lecturas de aquí y allá 1. Editorial Piedra Santa, 2016.

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 9 Unidad 2_indiv.indd 33 4/09/2023 11:06:46 a. m.

Aplico mis conocimientos



Martín Fierro

I

Aquí me pongo a cantar
al compás de la vigüela,
que el hombre que lo desvela
una pena estrordinaria,
como la ave solitaria
con el cantar se consuela.
Pido a los Santos del Cielo
que ayuden mi pensamiento,
les pido en este momento
que voy a cantar mi historia
me refresquen la memoria
y aclaren mi entendimiento.
Vengan Santos milagrosos,
vengan todos en mi ayuda,
que la lengua se me añuda
y se me turba la vista;
pido a mi dios que me asista
en una ocasión tan ruda.
yo he visto muchos cantores,
con famas bien otenidas,
y que después de alquiridas
no las quieren sustentar
parece que sin largar
se cansaron en partidas.
Mas ande otro criollo pasa
Martín Fierro ha de pasar,
nada lo hace recular
ni los fantasmas lo espantan;
y dende que todos cantan
yo también quiero cantar.
Cantando me he de morir,
cantando me han de enterrar,
y cantando he de llegar
al pie del eterno padre
dende el vientre de mi madre
vine a este mundo a cantar.
Que no se trabe mi lengua
ni me falte la palabra
el cantar mi gloria labra
y poniéndome a cantar
cantando me han de encontrar
aunque la tierra se abra.

HERNÁNDEZ, Jose. El gaucho Martín Fierro. Alicante: Biblioteca Cervantes, 2000.

1. Construye los significados de las siguientes palabras y enunciados a partir del texto: *vigüela, añuda, sustentar, mas ande otro criollo pasa, dende*. Es evidente que el texto tiene rasgos marcados de oralidad y tal vez de improvisación.

2. ¿Crees que el autor del poema lo hizo a propósito? ¿A qué crees que se deban estas características?

3. ¿Con cuáles expresiones culturales orales de nuestro país puedes compararlas? Explica tu respuesta.

4. Te invito a que juegues, ubicando frente a cada estrofa del poema leído el concepto que le corresponda de acuerdo con su contenido.

Por ejemplo:

- envalentonamiento, frente a la quinta estrofa.
- Comparación para engrandecerse.
- Pretexto para cantar.
- Canto como razón de vivir.

5. ¿Te parece que el yo poético pertenece a un personaje del folclor? Sustenta tu respuesta apoyándote en el texto.

6. ¿Cuál es el motivo que da el personaje para cantar? ¿Por qué?

7. Encuentra el error gramatical en el siguiente enunciado: *Que el hombre que lo desvela*. Corrígelo y explica tu corrección.

8. ¿Notaste la musicalidad del poema? ¿Qué elementos de los versos la hacen posible?

Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Lenguaje 9 Unidad 2_indiv.indd 34 4/09/2023 11:06:47 a. m.

Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

Aprendo

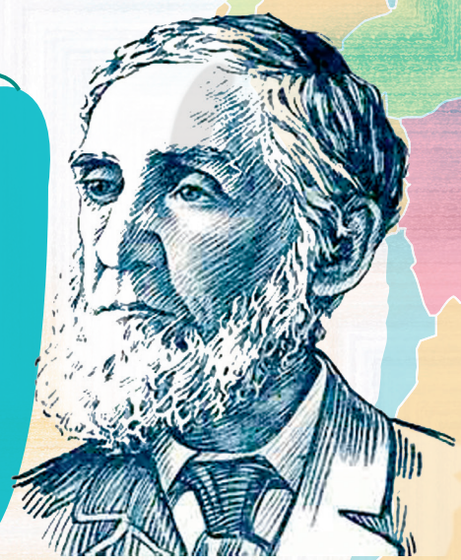
Literatura realista latinoamericana

En el artículo *Cecilia Valdés de Cirilo Villaverde: novela histórica que proyecta la sociedad cubana del siglo XIX*, se afirma: *Esta novela toma dos rumbos, uno de carácter exótico y otro de carácter realista, determinado a observar y reflejar la realidad, las costumbres y el entorno social. La novela realista intenta convivir con la romántica realizándose armónicamente a través del costumbrismo.*

1. Lee el siguiente texto y completa las actividades.

Cecilia Valdés, de Cirilo Villaverde (1812-1894), describe la vida en aquella Cuba que seguirá siendo colonia en 1898, y de la que se exilió el autor. […] El tema del argumento, a pesar de su truculencia de misterio e incesto, es para nosotros más bien ocasión para la nítida y a veces escalofriante descripción de la vida cubana hacia 1820. Cecilia Valdés no es nadie, porque no tiene carácter ni clase; su amante –sin saberlo, su medio hermano– aun sin carácter personal, actúa eficazmente como representante de una sociedad pintada al detalle, desde el gobernador y los magnates, pasando por el pueblo menudo y de colores, hasta los esclavos africanos, castigadas con azotes en el bocabajo.

VALVERDE, José María. Historia de la literatura universal. Vol. 7. Barcelona: Planeta, 1985.



2. Explica cómo se evidencia en el texto de José María Valverde que Cecilia Valdés toma un rumbo exótico y uno realista, determinado a observar la realidad.

3. A partir del texto, y de lo que has aprendido hasta ahora, selecciona aquellas características que correspondan al realismo latinoamericano y señálalas con el color que más te guste.

A. Descripción para representar las características de la sociedad.
B. Idealización del ser humano.
C. Reflexión sobre el problema de las identidades nacionales.
D. Utilización del método científico.
E. Simultáneo al Romanticismo y al naturalismo.
F. Representación cercana a la realidad.
G. Es puramente urbano.
H. A diferencia del europeo, retrata más el paisaje rural que el urbano.
I. Tipificación de personajes.
J. Descripción de personajes de las clases bajas, del pueblo.

El **realismo**, en general, también el latinoamericano, pretendía ser una representación cercana a la realidad. Para lograrlo, se valió de descripciones del paisaje y de los personajes, que se convertían en un elemento más del mismo y representaban distintos rasgos de la sociedad.
Aunque la sociedad urbana y de incipiente industrialismo es la base de este movimiento, en América latina, donde no se había desarrollado esta del todo, se avoca más hacia la realidad rural. Dado el momento histórico en que se da este movimiento, en América Latina, así como el Romanticismo y el naturalismo, aborda la reflexión de los elementos que podrían constituir las diferentes identidades nacionales.

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 9 Unidad 2_indiv.indd 35 4/09/2023 11:06:50 a. m.

Estructura y análisis de textos realistas

Lee con atención los siguientes textos

El gaucho Martín Fierro
(fragmento)

Estaba el gaucho en su pago
con toda siguridá;
pero aura…, ¡barbaridá!,
la cosa anda tan fruncida,
que gasta el pobre la vida
en juir de la autoridá.
Pues si usté pisa en su rancho,
y si el alcalde lo sabe,
lo caza lo mismo que ave,
aunque su mujer aborte…

HERNANDEZ, José. El gaucho Martín Fierro y la vuelta Martín Fierro. Colombia: Editorial Oveja Negra.

Utilización del lenguaje popular.

Protagonismo y tipificación de personajes pertenecientes a los sectores populares y clases sociales marginales.

Marginalidad y abuso de las clases sociales bajas por parte de la élite letrada.

Intento de representación cercana a la realidad.

La marquesa de Yolombó
(fragmento)

Ya ves, pues, que esas mujeres no tienen niguna culpa. Ni de eso pende la zoncera de los que vivimos aquí: es del clima. Por eso, todos los que nacen en estas tierras, por más que vengan de gente de arranque y de canela, resultan unos sorombáticos, unos enteleridos, que parecen tuntunientos.

Por eso los llaman criollos, porque gallos finos mal podrían llamarlos.

O, si no, fíjate en todos estos mocitos de agora: ni para trabajar, ni para saber, ni para puertas, ni para trancas, ni para carga, ni para silla; para nada sirven. Ni enamorar saben estos pendejos, aunque sean unos potros que se revientan de puro alentados. Todo se les va en ventosidades y relinchos: encorralan la yegua y, en llegando la hora del combate, la dejan ir conforme vino. Si no los habré visto yo, con estos ojos, que se ha de comer la tierra. En esta mocedad de aquí, me…

CARRASQUILLA, Tomás. La marquesa de Yolombó. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1952.

Personaje como producto del paisaje.

Lenguaje coloquial.

Separación de clases sociales. Vista desde la clase marginal.

Reflexión sobre civilización y barbarie.

En tu cuaderno responde las siguientes preguntas con base en los textos leídos.

A. ¿Cuál es la intención comunicativa de los dos textos?

B. Según su estructura, ¿a qué tipología textual pertenecen?

Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Lenguaje 9 Unidad 2_indiv.indd 36 4/09/2023 11:06:50 a. m.

Aplico mis conocimientos

1. *El gaucho Martín Fierro* puede ser catalogado como un poema realista, entre otras cosas, porque

A. sublima al personaje del gaucho que busca la libertad.
B. representa y tipifica a un personaje de una clase social marginal.
C. es una historia ficcional que utiliza el método científico.
D. fue escrito en el siglo XIX por José Hernández.

2. En relación con la reflexión sobre civilización y barbarie, del fragmento de *La marquesa de Yolombó* se puede inferir que

A. la obra considera que la civilización debe prevalecer sobre la barbarie.
B. Tomás Carrasquilla no aborda este problema en su obra.
C. la élite no es tan civilizada como se supone que debería ser.
D. los criollos pertenecen a la barbarie, al igual que el resto del pueblo.

3. ¿Consideras que el problema que genera la desigualdad entre clases sociales, y la contraposición entre civilización y barbarie, ya ha sido superado en Latinoamérica? ¿Por qué?

4. Organícense en grupos de cuatro personas y elaboren un video donde reflexionen sobre este tema. Luego presentarán todos los videos frente al resto de la clase.

5. En el fragmento de *La marquesa de Yolombó*, se puede inferir que el personaje que está hablando

A. es un intelectual, que quiere imitar el lenguaje popular y rechazar su clase social.



Monumento a *La marquesa de Yolombó*.
Yolombó- Antioquia, Colombia.

B. pertenece a una clase social marginal y está haciendo una crítica a la élite.
C. está haciendo una valoración de la clase social criolla, y su gusto por la canela.
D. está criticando a la clase social superior porque está llena de resentimiento.

6. El papel de las clases sociales marginales en los fragmentos es importante porque

A. desde el siglo XIX se empezó a reflexionar sobre la discriminación racial y sus perjuicios para la sociedad.
B. nos permite ver que es necesario deshacerse de ellas pues perjudican el desarrollo cultural.
C. nos ayuda a reflexionar sobre lo importante que es tener en consideración a los menos favorecidos en la época actual.
D. propone una mirada sobre la identidad nacional diferente de la europeizada, que valora lo propio.

7. Ubica en ambos textos todas las palabras que correspondan al lenguaje popular, averigua qué significan y reescribe los textos en tu cuaderno reemplazándolas con sinónimos o palabras actuales. Socializa el resultado con tus compañeros. ¿Se produjeron versiones de los textos muy diferentes? ¿Por qué?

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 9 Unidad 2_indiv.indd 37 4/09/2023 11:06:52 a. m.

Aprendo

Textos expositivos

1. Lee el siguiente artículo e identifica en él las características del texto expositivo.

Moneda virtual

Bitcoin es el primer ejemplo de moneda descentralizada del mundo. No existe banco central ni garantía de ningún tipo detrás de su denominación, excepto su valor de uso y cambio, que está sujeto a que el agente encargado de su custodia no haga trampas contables o quiebre (mismo riesgo que con los bancos), y su cotización depende de la demanda para transacciones comerciales y de la emisión por un algoritmo matemático.

Que exista Bitcoin es indicativo de que la economía no funciona como indica la ortodoxia económica, y mucho menos el monetarismo clásico. Que un activo sin valor intrínseco, banco central o garantía real detrás de él exista y se cotice a un cambio de US$67 frente a la divisa de mayor circulación del mundo, es evidencia de que uno de dos supuestos básicos de la ortodoxia económica está errado:

1. El monetarismo y los bancos centrales son prescindibles y un sistema monetario basado en Bitcoins es el futuro de una economía globalizada, donde las transacciones virtuales predominan.

Amazon o iTunes empezarán a cotizar sus productos en Bitcoins, convirtiéndose finalmente en bancos virtuales de divisa virtual, que podría servir para comprar desde un libro, hasta un barril de petróleo online.

2. Bitcoin es en efecto una aberración sin sentido, lo que demostraría que los agentes económicos son absolutamente irracionales y los precios de mercado (aún uno poco profundo y en desarrollo como el mercado Bitcoin) son totalmente ineficientes, y habría que reformular la frase de Keynes:

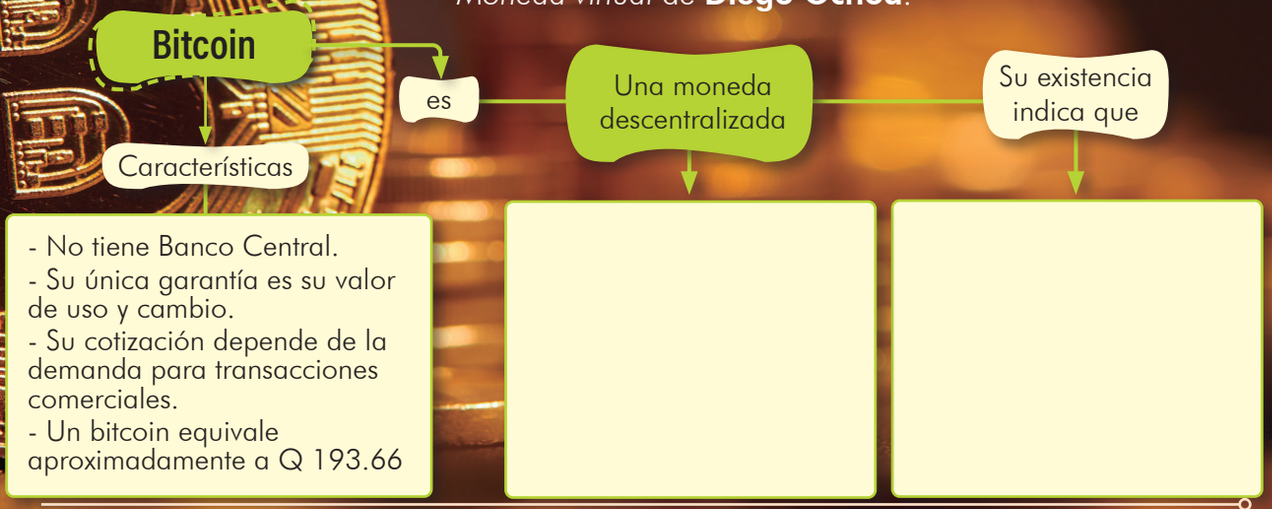
"Los hombres prácticos que se creen libres de cualquier influencia intelectual, son usualmente esclavos de un programador difunto".

OCHOA, Diego. Moneda virtual. El espectador [en línea], [Consultado 9 de mayo 2017]



Los **textos expositivos** pueden representarse gráficamente a través de organizadores gráficos como mapas o redes conceptuales para comprenderlos y analizarlos fácilmente. Es una manera de eliminar la información general y centrarse en lo particular y relevante.

2. Completa la siguiente red conceptual con base en el texto *Moneda virtual* de **Diego Ochoa**.



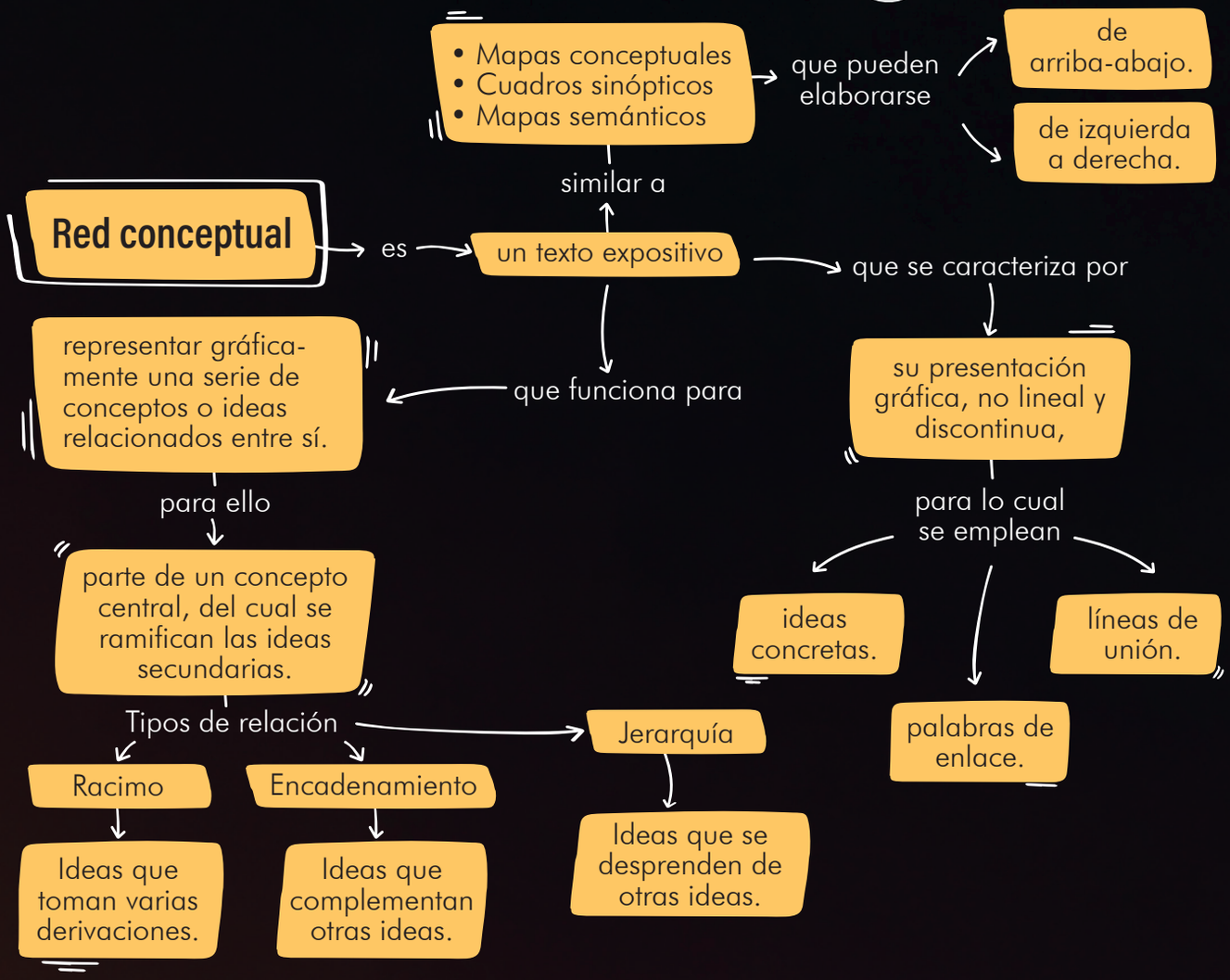
Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.

Lenguaje 9 Unidad 2_indiv.indd 38 4/09/2023 11:06:56 a. m.



La red conceptual

1. Revisa la siguiente red conceptual:



Las redes conceptuales sirven de guía para analizar y comprender un texto expositivo continuo. Su elaboración nos permite tener una versión resumida con las ideas principales encadenadas entre sí.

2. Elabora una red conceptual con el siguiente texto teniendo en cuenta la información anterior.

La teoría orgánica dice que el petróleo y el gas se forman a partir de las sustancias orgánicas de las rocas sedimentarias. Consideramos que el primer material orgánico que se acumula en las rocas sedimentarias está formado por residuos muertos de la micro flora y de la micro fauna (plancton) que se desarrollan en el agua del mar, y a las cuales se añaden restos animales y vegetales por transporte.

3. Elabora una red conceptual utilizando uno de los temas que hayas visto en otra de tus asig-naturas. Recuerda lo que has aprendido hasta ahora y ponlo en práctica.

Aprendo

Textos descriptivos

1. Lee atentamente el siguiente fragmento del autor español Francisco Javier Gómez Espelosín:

¿Qué es una Polis?

La polis, la forma típica de organización sociopolítica griega, se distingue sobre todo por su carácter urbano. La ciudad era ante todo el lugar en el que se reunían los miembros de la comunidad en asamblea, que era la expresión del poder colectivo. A diferencia de lo que sucedía en las ciudades-estado orientales, el centro de poder no residía en el templo ni en el palacio del rey. El centro político y religioso de la nueva ciudad griega era el ágora o espacio central en cuyas proximidades se encontraba la tumba del héroe fundador y el lugar en el que se reunía la asamblea. Sin embargo, la polis abarcaba también los campos de cultivo adyacentes, la chora, que constituía la prolongación natural del centro urbano. La originalidad de la polis griega viene definida por este carácter compacto e indisoluble que forma el conjunto de ciudad y campo.

GÓMEZ, Francisco. Introducción a la Grecia Antigua. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

2. ¿Cuál de las imágenes corresponde indudablemente a una antigua polis griega?

3. Según tu criterio, ¿cuál fue el mayor aporte de los griegos a nuestra sociedad? Argumenta tu respuesta.





Un **texto descriptivo** es aquel en el cual el autor busca representar la realidad por medio de palabras. Supongamos que estamos viendo un partido de fútbol: la narración de las jugadas permite al espectador tener una idea clara de los sucesos. La cámara es como un texto descriptivo: puede hacer la toma de todo el campo de juego, pero nos permite detenernos en los detalles.

La descripción

Literaria

Se caracteriza por el uso de adjetivos explicativos, expresiones connotativas y la presencia de abundantes figuras retóricas. Son, esencialmente, la crónica, el retrato, la etopeya, la prosopografía, la caricatura y la topografía.

Técnica

Se caracteriza por la búsqueda de la objetividad, el uso de tecnicismos y de adjetivos especificativos, y la tendencia a conservar un orden lógico. Se halla en textos científicos, técnicos y sociales.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 2_indiv.indd 40 4/09/2023 11:07:07 a. m.

Componente: Otros sistemas simbólicos y tipologías textuales
Producción textual

La crónica literaria



El Boxeador de las orejas perfectas

El día en que entró en el Madison Square Garden, el boxeador peruano Romerito se encontró con 25 000 norteamericanos que lo insultaban a coro. Para atemorizarlo aún más, el público aullaba el nombre de su rival. O más bien, el apodo, que era más aterrador. El campeón mundial de peso ligero se llamaba Ray Mancini, pero le decían simplemente Boom Boom.

Todo el Perú siguió esa pelea por televisión, el 15 de septiembre de 1983. Yo apenas tenía ocho años, pero recuerdo que los niños enloquecían de ilusión en el patio del colegio, y se pegaban los unos a los otros. Primero se pegaban para jugar a los boxeadores. Luego se pegaban más en serio porque todos querían jugar a ser Romerito. Ocho chicos de mi clase se habían apuntado a un gimnasio para ser boxeadores. Y en mi clase sólo había veinte.

—Empecé a pelear en la calle, como todos los boxeadores –cuenta veinte años después–. En el colegio, los más grandes disfrutan molestando a los pequeños. Cuando tú eres el pequeño, los golpes son la única forma de demostrar que no eres tonto.

Romerito aún tiene un físico cuadrado, como si fuera un bloque de concreto. A los lados de su cabeza rapada asoman dos orejas que le dan la apariencia de un trofeo. Se jacta de esas orejas, y en general, de esa cabeza lisa; nada de lóbulos agrietados, nada de narices aplastadas por los golpes.

—Yo siempre supe esquivar los golpes –añade, señalándose la cara–. Ésta es la prueba.

El día en que subió a un ring por primera vez, Romerito recuerda haber cruzado el gimnasio a lo largo de un pasillo de cejas rotas y orejas de coliflor, y haberse jurado que nunca acabaría así.

Tenía quince años y era su primera pelea en el torneo barrial Guantes de Oro. Hasta entonces, sólo había visto boxear en televisión. Recordaba las peleas de Muhammad Alí y Joe Frazier, Muhammad Alí y George Foreman, Muhammad Alí y quien sea.

También había zurrado a más de un par en el barrio. De hecho, estaba claro que tenía un futuro más claro con los puños que con los estudios. Y para confirmarlo, ganó el torneo.

ROCANGLIOLO, Santiago. El boxeador de las orejas perfectas. Periodismo narrativo en Latinoamerica [en línea] Disponible en: https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2008/09/19/elboxeador-de-la-orejas-perfectas/> [Consultado 17-05-17]

El orden cronológico no implica la linealidad en el tiempo. Esto quiere decir que, al escribir una crónica literaria, el autor puede intercalar hechos del pasado y del presente con el fin de dar al lector una mejor versión de la historia que se cuenta.

La crónica literaria es una narración de hechos o situaciones que pueden ser reales o imaginarios y son expuestos en orden cronológico. En este caso, el autor toma un hecho real para incorporarle elementos ficcionales.

Una crónica literaria permite alternar la narrativa de los hechos y la descripción de los personajes, lugares y circunstancias (textos descriptivos).

Otra de las características de la crónica literaria es la posibilidad de usar un lenguaje sencillo, por su relación con lo cotidiano. El autor debe evitar los términos o expresiones demasiado cultos y hacer uso de expresiones más populares o coloquiales.

El proceso de escritura del texto descriptivo consta de tres partes: la **observación**, ya que es importante saber qué vamos a describir; la **selección de los datos** que giran en torno a la impresión que queramos transmitir en el lector, y la **presentación de los datos**, que consiste en expresar con palabras categorías gramaticales y diferentes figuras retóricas.

Desempeño: Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

Lenguaje 9 Unidad 2_indiv.indd 41 4/09/2023 11:07:11 a. m.

Escribe una crónica literaria

Ahora debes poner en práctica las técnicas de escritura y los conocimientos literarios y gramaticales que has adquirido para componer una crónica literaria. Para que puedas realizar tu semblanza correctamente, debes tener en cuenta, y recordar, los tipos de descripción.

Tipos de descripción

Prosopografía	Descripción del físico de un personaje.
Etopeya	Descripción del carácter y sentimientos de un personaje.
Retrato	Descripción completa de un personaje, contiene los rasgos físicos y de carácter.
Topografía	Descripción de un lugar, paisaje y ambiente.
Caricatura	Deforma y exagera los rasgos físicos o de carácter de una persona.

- Luego conforma un equipo de trabajo; busca compañeros que compartan tus mismos intereses creativos.
- **Elige a una persona** del colegio o del entorno (barrio o localidades vecinas). Se trata de elaborar una semblanza, así que deben pensar en alguien que se preste fácilmente al trabajo investigativo.
- En equipo, deben tomar una decisión importante: **si la semblanza se va a centrar en los acontecimientos históricos del protagonista** o en algún rasgo o conjunto de rasgos internos vistos desde la perspectiva social.
- **Aclara el objetivo de la semblanza:** ¿se trata de resaltar el rol social de una persona ya reconocida por la comunidad o de comunicar y hacer visible a una persona del común que, por otros medios, pasaría su vida sin mucho reconocimiento social?
- **Redacta un cronograma de trabajo** con actividades para la investigación (planeación, ejecución, evaluación).
- **Organiza el equipo de trabajo** asignando responsabilidades concretas y tiempos de entrega.
- **Piensa en las posibilidades de difusión de la semblanza:** periódico escolar u otros medios de comunicación local.

La **semblanza** es un escrito en el que se hace descripción física (características externas) y moral (aspectos internos) de una persona. En la construcción de una semblanza se deben incorporar, además, los datos biográficos de la persona.



Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 2_indiv.indd 42 4/09/2023 11:07:15 a. m.

En primer lugar, se deben escribir las preguntas que orientan la semblanza. Estas preguntas deben apuntar a los aspectos que se desean destacar de la persona seleccionada.

Para escribir una crónica literaria es necesario que tengas clara su estructura. Aquí te proponemos la siguiente:

- Inicia con un antetítulo; recuerda que debes impacta al lector.
- **Título:** debe ser llamativo, ya que abre la puerta de lectura de tu crónica.
- **Sumario o sumilla:** resume la esencia de tu crónica en un texto breve y conciso.
- **Entrada:** determina el tono y el ritmo que vas a utilizar en tu crónica.
- **Cuerpo de la crónica**: en los siguientes párrafos es necesario que respondas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué?

  Dentro del cuerpo del texto organiza las ideas y deja claro al lector lo qué sucede primero, lo que va después, y así sucesivamente.
- **Subtítulos:** estos le permiten al lector volver a interesarse por otros aspectos de la crónica.
- **Conclusión:** aquí encontramos el remate de tu crónica. Debe ser contundente e impactante.
- **Comentario:** aquí aparecen las reflexiones del cronista sobre los hechos que narró en la crónica.
- Recuerda algunas clases de crónicas: política, deportiva, judicial, corresponsal, de sociedad, entre otras.

Recuerda que la investigación bibliográfica debe incluir datos históricos. Para esto, la investigación debe hacerse en otros lugares además de la web (archivos públicos y/o bibliotecas aportan valiosa información).

- Algunos de los integrantes se deben dedicar a escribir y organizar los datos de las respectivas investigaciones, otros se deben encargar de ir dando forma a la composición escrita bajo la estructura de semblanza; para ello, se recomienda volver a revisar el componente sobre el texto descriptivo.

  Ten en cuenta, por ejemplo, que la semblanza suele alternar lo narrativo y lo descriptivo pero enfocándose en este último.
- En el ejercicio de revisión, lo primero es constatar que la composición esté libre de errores ortográficos.

  Siempre que haya duda sobre la escritura de una expresión, consulta a tu maestro.
- Además, es importante que en el escrito se sepa combinar el registro estándar con el registro coloquial, sobre todo cuando se trata de frases de la cotidianidad.
- Finalmente, un buen ejercicio de revisión es el que consiste en poner el texto "a prueba", para lo cual debes elegir a una persona ajena al grupo de trabajo para que lea el texto y tener muy en cuenta sus impresiones sobre el escrito.

Aprendo

Oraciones compuestas coordinadas



Lee el siguiente fragmento.

Un viejo que leía novelas de amor

-¡Caramba! Antonio José Bolívar, dejaste mudo a su excelencia. No te conocía como detective.

Lo humillaste delante de todos, y se lo merece. Espero que algún día los jíbaros le metan un dardo.

-Lo matará su mujer. Está juntando odio, pero todavía no reúne el suficiente. Eso lleva tiempo.

-Mira. Con todo el lío del muerto casi lo olvido. Te traje dos libros.

Al viejo se le encendieron los ojos.

-¿De amor?

El dentista asintió.

Antonio José Bolívar Proaño leía novelas de amor, y en cada uno de sus viajes el dentista le proveía de lectura.

SEPÚLVEDA, Luis. Un viejo que leía novelas de amor. Barcelona: Tutsquets, 1993.

Una **oración compuesta coordinada** es aquella que está conformada por dos o mas verbos conjugados enlazados entre sí por medio de un conector o nexo.

1. Vamos a separar las oraciones del fragmento leído. Nos apoyaremos en un elemento fácilmente visible (el punto), en el sentido completo de la oraciones y en su entonación. Sigue el ejemplo:

- ¡Caramba! Antonio José Bolívar, dejaste mudo a su excelencia.
- Lo humillaste delante de todos, y se lo merece.
- Está juntando odio, pero todavía no reúne el suficiente.

2. Ahora nos fijaremos en el número de verbos conjugados que tiene cada oración lo cual nos define el tipo de oración. Observa.

Oraciones	Número de verbos conjugados	Tipo de oración
¡Caramba! Antonio José Bolívar, dejaste (vb) mudo a su excelencia.	Uno: dejaste	Simple
Lo humillaste (vb) delante de todos, y se lo merece (vb).	Dos: humillaste y merece	Compuesta
Espero (vb) que algún día los jíbaros le metan (vb) un dardo.	Dos: espero y metan	Compuesta

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 2_indiv.indd 44 4/09/2023 11:07:22 a. m.

Componente: Sintáctica, semántica y ortografía
Interpretación textual

El encadenamiento en las oraciones compuestas está frecuentemente expresado por medio de conjunciones llamadas **nexos**. Veamos las clases de nexos según su función.

Conectores	Tipos de oración compuesta	Conjunciones (nexos)	Ejemplos
Adición	Copulativa	y.	Ella habla y él escucha. PP 1 nx PP 2
Opción	Disyuntiva	o, u.	Viajamos a Tokio o nos quedamos en Pekín. PP 1 nx PP 2
Oposición	Adversativa	pero, mas, sino, sin embargo, no obstante,aunque, excepto por.	Iré a clase aunque esté lloviendo. PP 1 nx PP 2
División	Distributiva	unas veces...otras, ya... ya, aquel..., este... aquel, ora...ora	Descansa ya en la cama, ya en el sofá. PP 1 nx PP 2
Explicación	Explicativa	es decir, o sea, que esto es más	Somos omnívoros, o sea, comemos de todo. PP 1 nx PP 2

3. Ahora nos detendremos en algunos ejemplos de oraciones compuestas coordinadas

Oraciones coordinadas

Copulativas
Adicionan ideas o proposiciones.
La felicitaste delante de todos, y estaba muy emocionada. PP 1 nx PP 2

Adversativas
Oponen ideas.
Compró su boleto, sin embargo, no pudo viajar. PP 1 nx PP 2

Distributivas
Divide ideas.
Unos querían su liderazgo, otros, no lo consideraban así PP 1 nx PP 2

4. Ahora nos detendremos en el análisis de oraciones. Separa las siguientes oraciones según el modelo anterior: PP1, nx y PP2.

- Te entregaron tus notas del mes, sin embargo, te falta la firma de tus padres.
- Unos creen que las vacaciones son divertidas, otros se aburren con el tiempo libre.
- La lluvia es refrescante y también beneficia a la vegetación.

Desempeño: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 9 Unidad 2_indiv.indd 45 4/09/2023 11:07:23 a. m.

Aplico mis conocimientos

Responde las preguntas de la 1 a la 5 de acuerdo con el siguiente texto.

¿Qué me quieres amor?

Yo iba para seis años y todos me llamaban Pardal. Otros niños de mi edad ya trabajaban. Pero mi padre era sastre y no tenía tierras ni ganado. Prefería verme lejos que no enredando en el pequeño taller de costura. Así pasaba gran parte del día correteando por la Alameda, y fue Cordeiro, el recogedor de basura y hojas secas, el que me puso el apodo: "Pareces un pardal".

RIVAS, Manuel. ¿Qué me quieres amor? Trad. Dolores Vilavedra. Madrid: Suma de Letras, 2000.

1. La palabra *pardal* hace referencia a
   - **A.** un leopardo.
   - **B.** un camello.
   - **C.** un gorrión.
   - **D.** un murciélago.

2. Un ejemplo de oración compuesta coordinada dentro del texto anterior sería
   - **A.** mi padre era sastre y no tenía tierras ni ganado.
   - **B.** otros niños de mi edad ya no trabajaban.
   - **C.** así pasaba gran parte del día correteando por la alameda.
   - **D.** preferia verme lejos que no enrredado en el pequeño taller de costura.

3. En el enunciado *Prefería verme lejos que no enredando en el pequeño taller de costura*, el nexo subrayado puede ser remplazado por
   - **A.** pero.
   - **B.** sino.
   - **C.** y.
   - **D.** o.

4. En el texto anterior podemos identificar
   - **A.** 7 oraciones, porque aparecen ese número de intervenciones en el texto.
   - **B.** 5 oraciones, ya que los signos de puntuación permiten dar cuenta de ello.
   - **C.** 3 oraciones, porque hay muchas frases que refieren sobre el tema.
   - **D.** 8 oraciones, ya que las comas y los puntos así lo permiten con evidencias.

5. En la primera oración del texto, el nexo es
   - **A.** todos.
   - **B.** me.
   - **C.** y.
   - **D.** para.

Lee el siguiente texto y responde:

Amaba desesperadamente a María y no obstante la palabra amor no se había pronunciado entre nosotros. Esperé con ansiedad su retorno de la estancia para decírsela. Pero ella no volvía. A medida que fueron pasando los días, creció en mí una especie de locura. Le escribí una segunda carta que simplemente decía: "¡Te quiero, María, te quiero!"

SÁBATO, Ernesto. El túnel. Bogotá: Seix Barral, 2000.

6. Ubica en el fragmento anterior los nexos, si existen.

7. Subraya las oraciones compuestas por coordinación.

8. Di a qué clase de oraciones coordinadas corresponde cada oración que subrayes.

9. Reescribe en tu cuaderno el fragmento anterior, utilizando las clases de conjunciones vistas antes.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 2_indiv.indd 46 4/09/2023 11:07:28 a. m.

Ortografía

Terminaciones en *-ción* y *-sión*

1. Lee el siguiente fragmento de *Hamlet*, escrito por **William Shakespeare** (1564-1616).

Pues, ¡qué no haría si él tuviese los tristes motivos de dolor que yo tengo! Inundaría el teatro con llanto, su terrible acento conturbaría a cuantos lo oyesen, llenaría de desesperación al culpado, de temor al inocente, al ignorante de confusión, y sorprendería con asombro la facultad de los ojos y los oídos. (…) ¡Eh…! Yo he oído que tal vez asistiendo a una representación hombres muy culpados, han sido heridos con tal violencia por la ilusión del teatro, que a vista de todos han publicado sus delitos; que la culpa, aunque sin lengua, siempre se manifestará por medios maravillosos.

SHAKESPEARE, W. Hamlet. Bogotá: Panamericana, 1998.



2. Subraya en el texto anterior las palabras terminadas en *-ción* y en *-sión*. ¿Se te ocurre alguna regla por la cual se escriban diferente?

A continuación, encontrarás algunas reglas que te ayudarán a recordar cuándo las palabras terminan en *-ción* y cuándo en *-sión*, aunque existen muchas excepciones:

A. Terminan en *-sión*, con *s*, las palabras derivadas o afines de aquellas terminadas en *-so*, *-sor*, *-sar*, *-sorio*, *-sible* y *-sivo*:

- Regre**so**: *Ana vio a un señor al que le hicieron una regre**sión**.*
- Repre**sor**: *La gente vivía mucha repre**sión**, pero eso ya es pasado.*
- Expul**sar**: *Esa broma les costó su expul**sión**.*
- Ilu**sorio**: *Tengo mucha ilu**sión** del viaje que haré estas vacaciones.*
- Admi**sible**: *Por llegar tarde, rechazaron su admi**sión**.*
- Expre**sivo**: *Debes respetar la libertad de expre**sión** de todos.*

B. Terminan en *-ción* las afines con las terminadas en *-to*, *-tor*, *-torio*, *-tivo*, *-dor* y *-do*:

- Inven**to**: *La inven**ción** de la imprenta se le atribuye a Gutemberg.*
- Redac**tor**: *Mi último examen muestra cómo he mejorado mi redac**ción**.*
- Audi**torio**: *Programaron la audi**ción** para la próxima semana.*
- Reproduc**tivo**: *Ayer leí sobre la reproduc**ción** humana.*
- Salvad**or**: *Él dice que la esperanza es una forma de salva**ción**.*
- Premia**do**: *La premia**ción** al mejor del curso será esta tarde.*

C. Terminan en *-ción* las derivadas de algunos verbos cuya terminación es *-ar*:

- Reclam**ar**: *Juan hará una reclama**ción** porque la bata salió rota.*

Lenguaje 9 Unidad 2_indiv.indd 47 4/09/2023 11:07:29 a. m.

Aplico mis conocimientos

1. Completa las siguientes palabras con **s** o **c** según corresponda. Justifica tu elección escribiendo al frente una palabra derivada o afín que concuerde con las reglas vistas anteriormente:

A. Necesito tener pronto la confirma__ón de tu asistencia para poder anotarte en la lista de la entrada.

_____

B. Necesito una exten__ión de cable para poder conectar mi televisor y ver la telenovela que empezó la semana pasada.

_____

C. Carlos está en el hospital porque sufrió una agre__ión esta tarde cuando intentaron robarle el celular.

_____

D. Te agradezco mucho pero no necesito tu consejo, ya he tomado mi propia deci__ión sobre lo que haré.

_____

E. Cada vez que habla de su hija, se emociona y no deja de mencionar que es su mayor adora__ión.

_____

F. Después de haber dedicado tantos días al proyecto que hice, no me perdería la premia__ión por nada del mundo.

_____

2. Escribe un derivado terminado en *-ción* o *-sión* de cada una de las siguientes palabras, y escribe una frase con él:

A. Aburrido:

_____

B. Aclarar:

_____

C. Comprender:

_____

D. Locutor:

_____

E. Administrativo:

_____

F. Comprensible:

_____

G. Compensar:

_____

H. Aparecer:

_____

3. Escribe un párrafo en el que utilices al menos cinco palabras terminadas en *-ción* y cinco en *-sión*. No olvides subrayar las terminaciones:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

4. Une cada palabra con la terminación correcta:

A. Suspen__
B. Pose__
C. Simplifica__
D. Ubica__
E. Televi__
F. Alucina__
G. Exclu__
H. Pri__

sión

ción

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 2_indiv.indd 48 4/09/2023 11:07:30 a. m.

Ortografía

Uso del paréntesis, la raya y el guion



1. Lee el siguiente texto.

Se preguntaba de dónde venía tan intenso dolor: de la garganta… No, por él pasaba pero no era ese su origen (para nadie es un misterio que la tortura del nudo en la garganta es lo más semejante a una larga agonía). ¿Entonces en el alma? Y es que acaso ¿dónde quedaba el alma? —de hecho, ¿existía el alma?— Oh, por Dios, en un dolor así pareciera que el alma se esfumase entre los suspiros de cansancio y de resignación.

Fue entonces cuando recordó lo que Fernando Vallejo (1942-), ese escritor colombomexicano, había dicho: "(…) el mismo rencor cansado que olvida todos los agravios: por pereza de recordar". Sí, era mejor olvidar…

2. Reflexiona: ¿cuál es la función de los **paréntesis,** de la **raya** (—) y del **guion** (-)?

A. Los paréntesis. Se utilizan cuando se quiere hacer una aclaración que se encuentra en medio de una oración o enunciado.

- Cuando se interrumpe el sentido del discurso con una aclaración que no tiene una completa relación con lo que se está diciendo:
  Llegó Camila **(que estaba cansada)** *y apagó la música.*
- Cuando se introduce un dato que precisa años, significados de siglas, etc.: *El escritor argentino Ernesto Sábato* **(1911-2011)** *es uno de los más importantes de la literatura latinoamericana.*
- Cuando se hacen citas textuales, se utilizan los tres puntos entre paréntesis para indicar que se está omitiendo una parte del fragmento citado: *Sobre sus personajes, Saramago decía: "Ahora soy capaz de ver con claridad quiénes fueron mis maestros* **(...)***".*

B. La raya. Muchas veces llamada guion largo, puede ser utilizada:

- Para aislar explicaciones o aclaraciones del discurso:
  En la vida —eso lo sabemos— hay momentos de alegría y de tristeza.
- Para marcar diálogos y separarlos de las intervenciones del narrador:
  —¿Cómo te ha ido en tu nuevo trabajo? —preguntó su madre.

C. El guion. Representado con una línea de menor longitud que la raya, es utilizado para hacer divisiones dentro de una palabra:

- Las palabras compuestas que están formadas por dos adjetivos:
  La profesora tiene un mapa ***económico-político*** *de Colombia.*
- Para vincular dos nombres propios:
  Llegó hasta la frontera ***franco-española****, pero tuvo que devolverse.*

Lenguaje 9 Unidad 2_indiv.indd 49 4/09/2023 11:07:42 a. m.

Aplico mis conocimientos

1. En las siguientes oraciones, los paréntesis, rayas y guiones están representados con asteriscos (*); escribe al frente a cuál de las tres opciones representan en cada caso:

A. Todos los amantes del fútbol saben que la Primera Copa Mundial de Fútbol *1930* se jugó en Uruguay._____

B. Toda la ciudad se encuentra viendo el partido Santafé*Millonarios; algunos en el estadio, y otros desde sus casas._____

C. *…* pues resulta que Andrea estaba brava *luego les cuento por qué* y regañó, así, sin razón, a todos sus compañeros._____

D. Estaba preocupado, así que le preguntó qué sucedía: *Nada* respondió ella con antipatía._____

E. Las tres primas de mi madre *Carla, María y Ana* vendrán esta noche a tomar el té en mi casa._____

F. En su formación, el señor Pérez asegura ser político*militar, pero es ganadero de corazón._____

2. A partir de la siguiente imagen, escribe un texto utilizando todas las posibilidades de paréntesis que hemos visto anteriormente:



_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3. En el siguiente texto, pon las rayas y signos de puntuación que sean necesarios:

Felipe caminaba por la esquina de la calle que da hacia su casa. De repente, vio a lo lejos a una muchacha que parecía ser Paola. Hacía mucho tiempo no la veía, pero siempre se había acordado de ella y de su amabilidad. Cuando estuvo más cerca, a solo una calle de distancia, confirmó que era ella y decidió saludarla:

¡Paola! ¿cómo estás? gritó emocionado desde el otro lado de la calle.

Bien, Felipe dijo Paola cuando lo vio Qué bueno verte por acá.

¿Qué andas haciendo? preguntó Felipe intentando armar conversación

Nada especial, vueltas de la oficina.

Fue entonces cuando Felipe se dio cuenta de que ella estaba apurada, de que no tenía mucho tiempo para hablar. Así que él se sintió incómodo y decidió dar por terminada la conversación:

Me alegró mucho verte concluyó él para salir rápido de la situación. Espero volver a verte pronto.

Igualmente, Felipe.

Y cada uno continuó por su camino.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 2_indiv.indd 50 4/09/2023 11:07:44 a. m.

Contextualiza

Locuciones que se escriben separadas

1. Elabora un texto expositivo en el cual emplees las siguientes locuciones:

   A. A pesar de
   B. A través de
   C. A veces
   D. En cambio
   E. Por lo tanto
   F. A donde quiera

Las **locuciones** son combinaciones de palabras que funcionan como unidades léxicas permanentes. Se identifican teniendo en cuenta que las palabras pierden su sentido original y la locución crea un nuevo significado.

Las locuciones se escriben con sus elementos por separado, pero no se puede analizar el significado literal de las palabras. Veamos algunos ejemplos:

A. A cerca de
B. Alguno que otro
C. Llevar a cabo
D. De veras
E. Nada más
F. En medio.

2. ¿Cuáles son las diferencias de sentido entre "así mismo" y "a sí mismo"? Escribe un ejemplo para cada una de esas locuciones.

3. Piensa cuáles son las locuciones que, con mayor frecuencia, usas de manera equivocada o te generan dudas al momento de escribirlas. Consulta su significado en el Diccionario de la RAE, teniendo en cuenta que la búsqueda debe realizarse a partir de la palabra núcleo de la locución. Por ejemplo, si quieres saber sobre "a través de", deberías buscar la palabra "través".

4. Señala con una X las palabras incorrectas.

osea	☐	deacuerdo	☐
a gusto	☐	enfin	☐
sin embargo	☐	a través	☐

5. Lee con atención el texto y subraya las palabras que, por su significado, deberían escribirse como locuciones separadas.



La crisis de las crisis

De un tiempo para acá, la llamada filosofía deconstruccionista se encargó de desmontar el significado de los grandes discursos de la modernidad. Porejemplo, lo que entendemos por "infancia", desde esta perspectiva, no es más que una construcción discursiva que subvalora los primeros años de vida del hombre. Apartir de eso, todas las ciencias entraron en crisis, apesar del intento por mantener sus teorías sólidas. Encambio, la filosofía consolidó su complejidad y se alejó cada vez más del lenguaje común. Porlotanto, ¿no será hora de que esa crisis entre en crisis y volvamos a los conceptos rigurosos amenudo apetecidos y extrañados por los académicos?

6. Luego, define el significado o el contexto de uso de las locuciones que señalaste.

7. Señala el diálogo que está escrito correctamente.

   A. **Pedro:** ¿Vienes a visitar tu familia? Osea que la celebración es inminente.
   Lucía: Es cierto, sinembargo la salud de mi hermana nos impide celebrar al máximo.

   B. **Pedro:** ¿Vienes a visitar tu familia? O sea que la celebración es inminente.
   Lucía: Es cierto, sin embargo la salud de mi hermana nos impide celebrar al máximo.

Desempeño: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 9 Unidad 2_indiv.indd 51 4/09/2023 11:07:44 a. m.

Evaluación tipo Saber



La sonrisa de la mujer y el alma del poeta

Hay en mi ser potencias adormidas,
hay en mi mente ocultos pensamientos,
hay en mi corazón presentimientos
cuyo poder y cuyo fin no sé:
como a la madre son desconocidas
las formas de ese ser misterioso
que entre su seno bulle tembloroso,
y es algo ya, ¡mas nadie sabe qué!

¡Mas cuando estoy contigo y a tu lado,
y oigo tu voz y miro tu sonrisa,
siento pasar por mí de Dios la brisa,
siento nacer un hombre nuevo en mí!
Y entonces, dominando lo pasado,
y el vago porvenir y lo presente,
en cerco inmenso ensánchase mi mente,
cuyo foco de vida irradia en ti!

Entonces las potencias que en mí callan,
una tras otra, a mi presencia llegan,
y juntas, ya, radiantes se despliegan
cual aureola en torno de mi faz:
fuerzas de amor ignotas en mí estallan,
y soy capaz de cosas buenas,
grandes, capaz de todo cuanto entonces
mandes, y de martirio y de virtud capaz!

Oh! cuando al fin mi alma desprendida
del barro vil, a Dios levante el vuelo,
no dará tanta luz allá en el cielo
cual la luz que a tu lado esparce aquí!
Y el serafín, custodio de mi vida,
al presentarse a mí por vez primera,
sonrisa no traerá tan hechicera
cual la sonrisa que hoy adoro en ti!

CARO, José Eusebio. Obras literarias. Tomo I. Bogota: Imprenta Nacional de Colombia, 1996.

Lee con atención el siguiente poema que pertenece al Romanticismo en Latinoamérica, después contesta las preguntas.

1. Puede decirse que, en la primera estrofa, el personaje se sabe a sí mismo sobre todo
   - **A.** confundido con relación a sus sentimientos e ideas.
   - **B.** asustado pues sus ideas le parecen terribles.
   - **C.** adormecido en razón a sus sentimientos.
   - **D.** cautivado con la experiencia de una madre con su hijo.

2. Lee atentamente el poema de Caro. ¿Qué tipo de conector y de oración compuesta es más común en ese texto?
   - **A.** Nexo de oposición y oración distributiva.
   - **B.** Nexo de adición y oración copulativa.
   - **C.** Nexo de división y oración copulativa.
   - **D.** Nexo de explicación y oración distributiva.

3. En la primera estrofa, el autor compara sus sentimientos con
   - **A.** un ser desconocido cuya procedencia es indefinida.
   - **B.** un bebé que se forma en el vientre de su madre.
   - **C.** un sentimiento confuso que atormenta al autor.
   - **D.** un presentimiento que atormenta al autor.

4. La expresión *Oh! cuando al fin mi alma desprendida del barro vil, a Dios levante el vuelo*, nos permite decir que el autor
   - **A.** tiene unas ideas cristianas que promulgan una vida más santa en el cielo.

Lenguaje 9 Unidad 2_indiv.indd 52 4/09/2023 11:07:45 a. m.

B. desea que llegue su muerte para así poder ver a su amada, aunque sea en el cielo.
C. es un ser indiferente frente a la muerte, pues el amor estaría por encima de esta.
D. desea tener una experiencia mística en el cielo después de su muerte.



Antes

Antes de cada canción se encontraba la luna. Y tú, tú corrías como frescos ríos rojos llenos de manantiales desgarrados, de miradas precisas, de saltos al vacío y de deseos.

Yo me colgaba de tus suaves labios rojos llenos de silencios, no buscaba tu rostro entre mil rostros, ni tus lunas en mis lunas.

No juzgaba tu callada manera de hablar sin pretender decir nada, no acariciaba hiriente tu mirada despertando en mil oídos urgentes razones para soñar tu cara.

No dormía entre tus velos.

Y los dos no habitábamos la misma luna, no recibíamos luz de estrellas de rocío ni llantos de nieve en nuestros ojos.

No hablábamos las mismas lenguas, ni corrían bajo nuestras lenguas los mismos ríos. Antes de escucharnos y decirnos frases sin sentido preferíamos huir.

Antes de cada silencio encontrabas en mí un silencio. Antes de cada mirada no había miradas, no había destellos, no sobraban las palabras.

Andrés Cubides

Responda las siguientes preguntas de acuerdo con el texto anterior.

5. Según la información presentada en el texto anterior, es correcto inferir que el poema

A. expresa un acto emotivo de comunicación.
B. hace énfasis en las individualidades de los protagonistas.
C. se enmarca en un fallido proceso comunicativo.
D. cuenta una historia de amor y deseo.

6. Es correcto inferir que el texto tiene como fin

A. resaltar los valores poéticos del alma de los personajes.
B. poner en evidencia un rompimiento comunicativo.
C. preguntarse por la importancia de la alocución.
D. hacer énfasis en la importancia de las relaciones de pareja.

7. De acuerdo con el texto, es correcto afirmar que

A. el poema habla de acciones sin sentido realizadas por los personajes.
B. Los silencios y las pausas eran parte primordial de la relación de la pareja.
C. la pareja tiene un conflicto de intereses causado por su falta de comunicación.
D. Los protagonistas tienen dificultad para comunicarse dentro de un mismo contexto.

Lenguaje 9 Unidad 2_indiv.indd 53 4/09/2023 11:07:46 a. m.

Unidad 3

Naturalismo y modernismo latinoamericanos

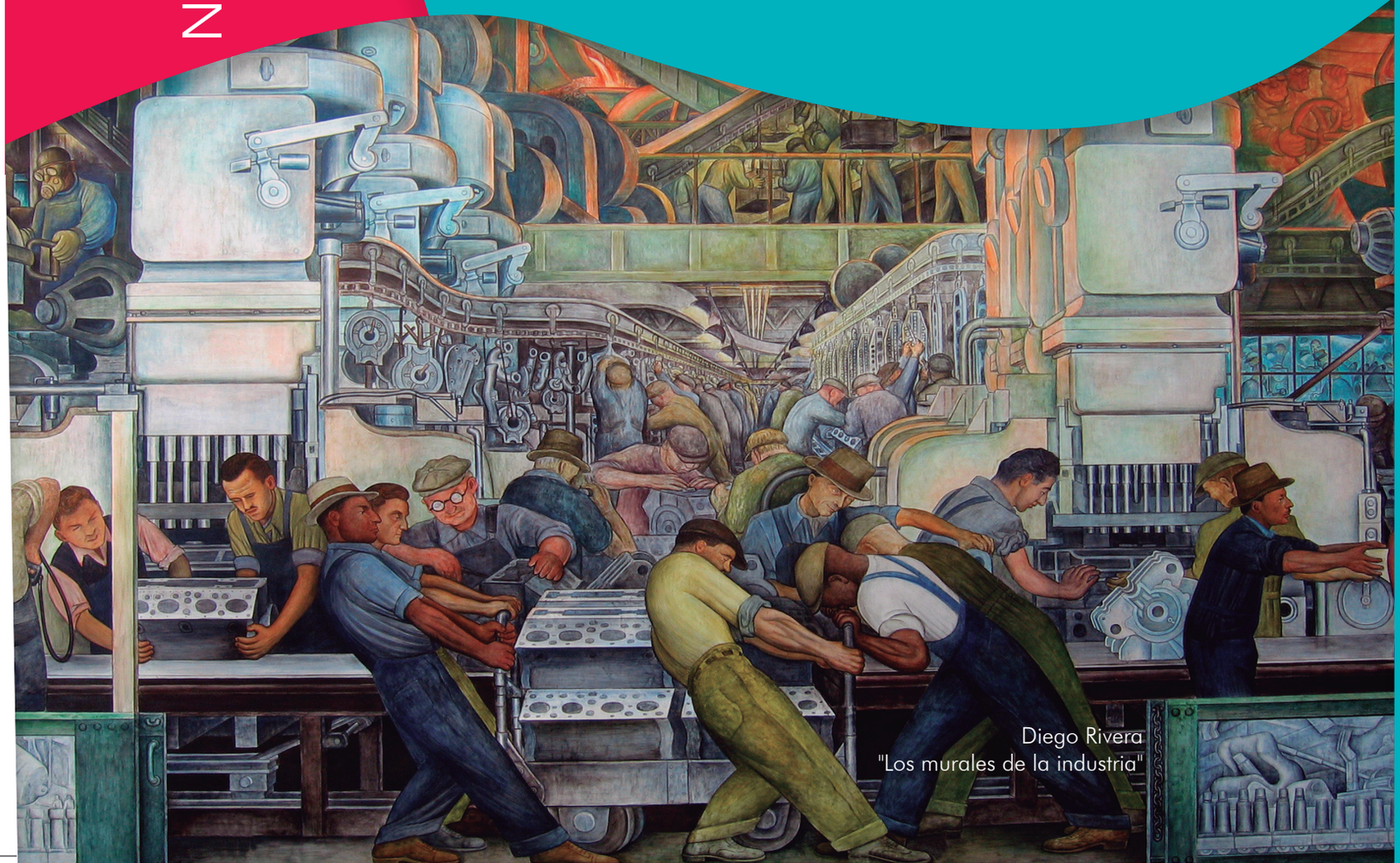
Indicadores de logro

¿Qué lograré?

- ✔ Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- ✔ Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
- ✔ Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

¿Qué aprenderé?

- Literatura del naturalismo y el modernismo
- Textos informativos: crónica periodística
- Oraciones compuestas subordinadas
- Precisión léxica y campos semánticos



Diego Rivera
"Los murales de la industria"

¡Vamos a leer literatura!



Cuento naturalista

El loro pelado (fragmento)

Había una vez una bandada de loros que vivía en el monte. De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra, y de tarde comían naranjas.

Hacían gran barullo con sus gritos, y tenían siempre un loro de centinela en los árboles más altos, para ver si venía alguien. Los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos, los cuales, después se pudren con la lluvia. Y como al mismo tiempo los loros son ricos para comerlos guisados, los peones los cazaban a tiros.

Un día un hombre bajó de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido y peleó un buen rato antes de dejarse agarrar. El peón lo llevó a la casa, para los hijos del patrón; los chicos lo curaron porque no tenía más que un ala rota. El loro se curó muy bien, y se amansó completamente. Se llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y les hacía cosquillas en la oreja.

Vivía suelto, y pasaba casi todo el día en los naranjos y eucaliptos del jardín. Le gustaba también burlarse de las gallinas. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro entraba también en el comedor, y se subía por el mantel, a comer pan mojado en leche. Tenía locura por el té con leche.

Tanto se daba Pedrito con los chicos, y tantas cosas le decían las criaturas, que el loro aprendió a hablar. Decía: "¡Buen día, lorito! "¡Rica la papa!" "¡Papa para Pedrito!..."

QUIROGA, Horacio. Cuentos de la selva. Uruguay: Editorial Educar,1987.

Poema modernista

Venus

En la tranquila noche, mis nostalgias amargas sufría.

En busca de quietud bajé al fresco y callado jardín.

En el obscuro cielo Venus bella temblando lucía, como incrustado en ébano un dorado y divino jazmín.

A mi alma enamorada, una reina oriental parecía, que esperaba a su amante bajo el techo de su camarín, o que, llevada en hombros, la profunda extensión recorría, triunfante y luminosa, recostada sobre un palanquín.

«¡Oh, reina rubia! —díjele—, mi alma quiere dejar su crisálida y volar hacia ti, y tus labios de fuego besar; y flotar en el nimbo que derrama en tu frente luz pálida y en siderales éxtasis no dejarte un momento de amar».

El aire de la noche refrescaba la atmósfera cálida.

Venus, desde el abismo, me miraba con triste mirar.

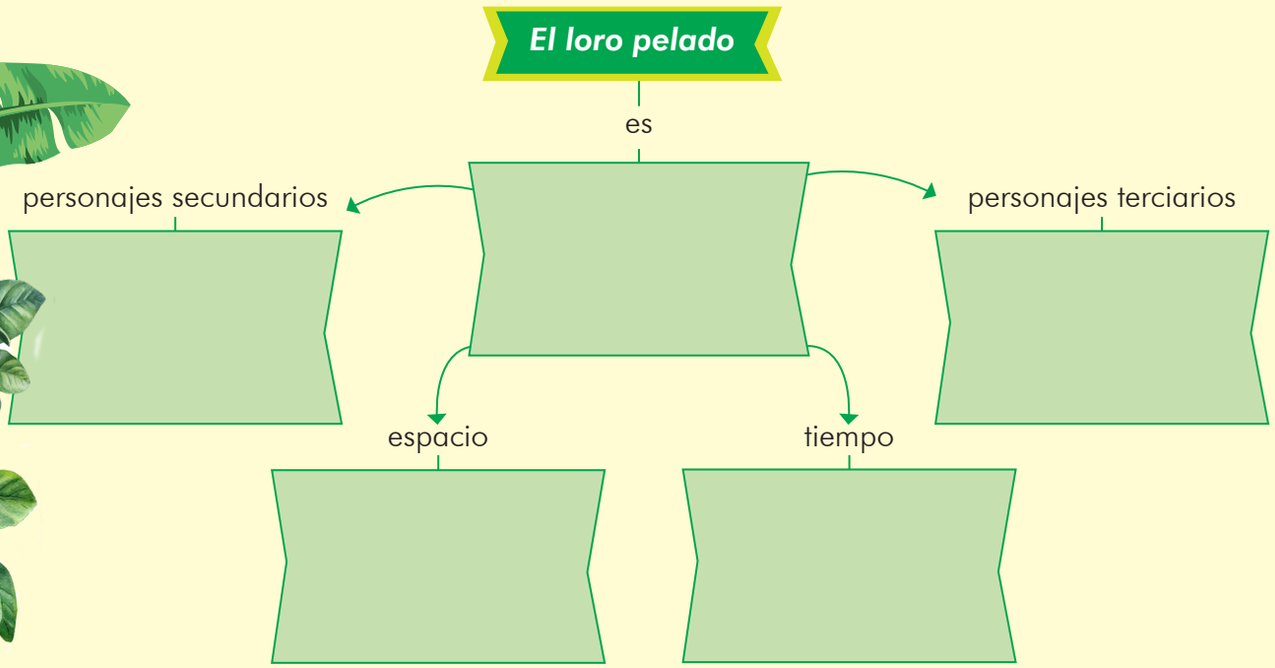
DARÍO, Rubén. Poesía. Caracas. Fundación Biblioteca Ayacucho, 1977. p. 175.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 55 4/09/2023 11:08:32 a. m.

Aplico mis conocimientos

En el cuento *El loro pelado* el autor hace una descripción detallada de varios acontecimientos y acciones que giran alrededor de este personaje:

1. ¿Por qué crees que el cuento se llama así?
2. ¿Cómo es el loro del cuento?
3. ¿Qué es lo que más le gusta comer?
4. ¿Cómo es la relación entre los humanos y el loro?
5. ¿Cómo es su comportamiento?
6. Completa el siguiente esquema de acuerdo al cuento *El loro pelado*.



En el poema *Venus* el autor evidencia sus pensamientos y sentimientos. Teniendo esto en cuenta resuelve las siguientes preguntas:

7. ¿De qué trata el poema? ¿Qué sentimiento principal expresa el poema?
8. ¿Cuál es la relación del título con el poema?
9. ¿Cuál es el tema de cada estrofa?
10. El poema *Venus* es una alusión a
    - **A.** el ambiente natural y divino.
    - **B.** la diosa romana y el planeta.
    - **C.** el poeta y su amada.
    - **D.** la tristeza y el amor.

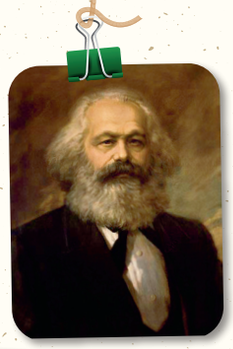
Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 56 4/09/2023 11:08:38 a. m.

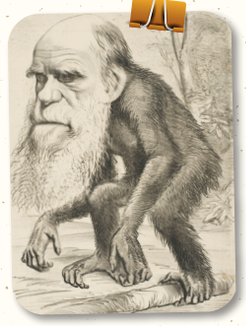
Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

Literatura naturalista

1. Observa las siguientes imágenes que te servirán como pistas para encontrar siete palabras claves que tienen que ver con el movimiento literario naturalista.







P	E	E	A	S	D	F	N	G	E
O	O	M	S	I	W	R	A	D	V
S	E	A	Ñ	L	K	J	T	H	O
I	R	E	W	Q	Z	E	U	R	L
T	O	R	I	G	I	T	R	C	U
I	P	Q	Z	E	X	B	A	T	C
V	M	R	G	B	S	E	L	U	I
I	A	F	S	N	Y	R	I	I	Ó
S	C	U	E	N	T	O	S	P	N
M	Y	B	L	M	L	Ñ	M	R	W
O	B	E	V	O	L	U	O	E	Q
O	D	K	A	R	L	M	A	R	X
W	R	Q	Z	E	W	R	T	Y	B

2. Lee la siguiente información y relaciónala con las palabras encontradas en la sopa de letras:

Para los autores naturalistas, la literatura, y esencialmente la narrativa, no debía limitarse solo a observar, como lo proponía la novela realista; también debía interpretar los hechos y proponer soluciones a los problemas planteados. El escritor de la década de 1870 a 1880 era un observador imparcial que mostraba la realidad de manera cruda, problemática y desagradable, mostrando las crudas realidades de la naturaleza, las condiciones de vida en el campo, la selva, las zonas industriales o las grandes fábricas. En estos contextos, el individuo superaba las problemáticas que vivía debido a su intelecto.

En como en el cuento naturalista se ven reflejados estos aspectos en la construcción de las acciones narrativas y las representaciones de los personajes.

Aprendo

Hay varias teorías sobre el **origen de los cuentos**, pero muchos provienen del Lejano Oriente. Los primeros cuentos árabes están impresos en papiros desde hace más de 4 000 años. Estos cuentos tienen origen en el folclor de los primeros tiempos y estas narraciones breves pasaban de generación en generación gracias a la tradición oral.

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 57 4/09/2023 11:08:45 a. m.

3. Lee el poema y analiza la profundidad y el tono melancólico del poeta frente a la vida.

El juglar triste

[1] La campana toca a muerto
[2] en las largas avenidas
[3] y las largas avenidas
[4] despiertan cosas de muertos
[5] De los manzanos del huerto
[6] penden nucas de suicidas,
[7] y hay sangre de las heridas
[8] de un perro que huye del huerto
[9] En el pabellón desierto
[10] están las violas dormidas
[11] ¡las violas están dormidas
[12] en el pabellón desierto!

QUIROGA, Horacio. El juglar triste. [Consultado 23 de mayo de 2017] Disponible en: http://www.poesi.as/hq001.htm

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

4. ¿Qué quiso comunicarnos el autor a través de su yo poético?

5. ¿De cuántos versos consta el poema?

6. ¿Observas que en los versos uno, cuatro, cinco y ocho hay un tipo de rima en donde coinciden las letras finales? ¿Qué nombre recibe ese tipo de rima?

7. ¿Qué significa la expresión *En el pabellón desierto*?

8. ¿Qué se puede inferir de los versos *De los manzanos del huerto/penden nucas de suicidas*?

9. El poema en estudio es una apología (elogio) a la vida o la muerte. ¿Por qué crees que el autor hace referencia a uno de estos dos temas? ¿A cuál de ellos crees que se refiere?

10. ¿Qué relación tiene el título del poema con el mensaje que transmite?

11. Consulta en la web acerca de la obra teatral de Benito Pérez Galdós. Selecciona un fragmento, cópialo en tu cuaderno y analiza su intención comunicativa. Observa el ejemplo.

NORA. He dicho que no, pues no aceptaría nada de un extraño.
HELMER. Nora... ¿no seré ya más que un extraño para ti?
NORA. (Recogiendo su maletín).
¡Ah, Torvaldo! Tendría que realizarse el mayor de los milagros.
HELMER. Dime cuál.
NORA. Tendríamos que transformarnos los dos hasta el extremo de... ¡Ay, Torvaldo! ¡No creo ya en los milagros!
HELMER. Pero yo sí quiero creer en ellos.
Di: ¿transformarnos hasta el extremo de...?
NORA. ...hasta el extremo de que nuestra unión llegara a convertirse en un verdadero matrimonio. Adiós.
(Vase por la antesala).

IBSEN, Henrik. Casa de las muñecas: Los espectros. El pato salvaje, Edaf, 1984.

Personajes principales que hablan de la ruptura de su matrimonio.

Incluye acotación de acción.

El diálogo como elemento para desarrollar la acción dramática.

Incluye acotación de lugar

Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 58 4/09/2023 11:08:46 a. m.

Componente: Literatura y semántica.
Interpretación textual

Aprendo

Literatura del modernismo y de las vanguardias

Lee el siguiente texto con el ánimo de adentrarte en el modernismo:



José Martí

Nuestra América
(fragmento)

Cree el aldeano vanidoso que el mundo entero es su aldea, y con tal que él quede de alcalde, o le mortifique al rival que le quitó la novia, o le crezcan en la alcancía los ahorros, ya da por bueno el orden universal, sin saber de los gigantes que llevan siete leguas en las botas y le pueden poner la bota encima, ni de la pelea de los cometas en el cielo, que van por el aire dormido engullendo mundos. Lo que quede de aldea en América ha de despertar. Estos tiempos no son para acostarse con el pañuelo a la cabeza, sino con las armas de almohada, como los varones de Juan de Castellanos: las armas del juicio, que vencen a las otras. Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra.

No hay proa que taje una nube de ideas. Una idea enérgica, flameada a tiempo ante el mundo, para, como la bandera mística del juicio final, a un escuadrón de acorazados. Los pueblos que no se conocen han de darse prisa para conocerse, como quienes van a pelear juntos. Los que se enseñan los puños, como hermanos celosos, que quieren los dos la misma tierra, o el de casa chica, que le tiene envidia al de casa mejor, han de encajar, de modo que sean una las dos manos. Los que, al amparo de una tradición criminal, cercenaron, con el sable tinto en la sangre de sus mismas venas, la tierra del hermano vencido, del hermano castigado más allá de sus culpas, si no quieren que les llame el pueblo ladrones, devuélvanle sus tierras al hermano.

MARTÍ, José. Nuestra América. México: Universidad de Guadalajara y Centro de estudios martianos, 2002.

1. ¿Cuál es el tema principal que aborda José Martí en su ensayo? ¿Crees que pueda estar relacionado con los conflictos que sucedieron a la emancipación criolla y que se prolongaron a lo largo del siglo XIX hasta principios del XX?

2. En tu cuaderno, realiza una red conceptual con las ideas más importantes del texto que acabas de leer.

El **modernismo** surgió hacia 1880 y buscaba poner la literatura latinoamericana al nivel de la europea, estéticamente. Se nutrió de dos escuelas literarias francesas: el parnasianismo, que abogó por el uso de una lengua pulcra, la riqueza de imágenes y temas clásicos; y el simbolismo, que reaccionó contra el primero y abordó temas como el **ideal vacuo** y las **correspondencias**.

Después del modernismo empiezan a desarrollarse, en la primera década del siglo, **las vanguardias**, una serie de movimientos artísticos que querían romper con las normas impuestas y retomaron algunos postulados del Romanticismo para lograr una nueva expresividad.

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 59 4/09/2023 11:08:49 a. m.

Estructura y análisis de textos modernistas y de vanguardia

En la poesía, más que en los otros géneros literarios, la forma significa tanto como el contenido. Observa la estructura de los poemas.

Texto modernista

Renovación de recursos expresivos.

Cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos. Es un soneto alejandrino (14 sílabas).

Valoración de diferentes culturas que constituyen al latinoamericano.

Blasón

Soy el cantor de América autóctono y salvaje:
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje con
vaivén pausado de hamaca tropical...
Cuando me siento inca, le rindo vasallaje al Sol,
que me da el cetro de su poder real;
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje
parecen mis estrofas trompetas de cristal.
Mi fantasía viene de un abolengo moro:
los Andes son de plata, pero el león, de oro,
y las dos castas fundo con épico fragor.
La sangre es española e incaico es el latido;
y de no ser Poeta, quizá yo hubiera sido
un blanco aventurero o un indio emperador.

CHOCANO, José. En Poesía modernista hispanoamericana y española. Ed. Iván Schulman y Evelyn Picón. Estados Unidos: Universidad de Puerto Rico,1999.

El tema es el patriotismo latinoamericano.

Asombro frente a la complejidad de la vida.

Impresionismo descriptivo.

Cosmopolitismo.

Texto de vanguardia

Síntesis de imágenes, que aumentan el poder sugerente del lenguaje.

Reflexión sobre el mundo moderno.

Descripción de espacios que se sitúan en la frontera, entre el pasado y el presente, entre lo rural y lo urbano.

Villa Urquiza

Atendido de amor y rica esperanza,
cuántas veces he visto morir sus calles agrestes
en el Juicio Final de cada tarde!
La frecuente asistencia de un encanto
acuña en mi recuerdo una predilecta eficacia
ese arrabal cansado,
y es habitual evocación de mis horas
la vista de sus calles,
el horizonte que se impone a lo lejos,
las quintas que interrumpe el cielo baldío,
los alambrados que son afrenta del campo
y la dichosa resignación de unos sauces.
Paraje que arraigó una tradición del amor
en el alma no precisa renombre,
ayer fue campo, hoy es incertidumbre
de la ciudad que del despoblado se adueña:
bástale para conseguir las laúdes del verso
ser el sitio implorado de un poema.

BORGES, Jorge Luis. Fervor de Buenos Aires: Serantes, 1923.

Poema ultraísta.

Subjetividad y relevancia de la memoria personal.

Abolición del ornamentalismo del modernismo.

Objetivación de la realidad en el poema.

Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 60 4/09/2023 11:08:51 a. m.

Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

Aprendo

Textos informativos

Un **texto informativo** es aquel en el cual el autor busca que sus lectores conozcan las generalidades y los pormenores de un hecho de la realidad. Por lo general, el texto informativo es objetivo, esto es, que en su composición el autor debe renunciar a reflejar sus propias opiniones o las emociones que le produce el hecho sobre el que está informando. El texto informativo permite que, como lectores, nos enteremos de los sucesos de la realidad.

El hombre del telón

Yo, de entre todos los hombres. Yo, nacido en Lota, Chile, un pueblo que fue mina de carbón y ahora es historia. Yo, cincuenta años recién cumplidos en una ciudad al sur del mundo en la que llevo ocho meses y que aún no conozco. Yo, de entre todos los hombres.

Yo, las manos hundidas en este terciopelo bordado ochenta años atrás por hombres y mujeres que sabían lo que hacían. Yo, aquí, en este espacio circular, solo, atrapado, mudo, las puertas cerradas por candados para que nadie sepa. Yo, el más odiado, el más oculto, el escondido. Yo, de entre todos los hombres, paso las manos por esta tela oscura como sangre espesa que se filtra en mi sueño y mi vigilia y le digo háblame, dime qué quisieron para ti los que te hicieron.

Yo, Miguel Cisterna, chileno, residente en París, habitante pasajero en Buenos Aires, solo, oculto, negado, tapiado, enloquecido, obseso, soy el que sabe. Soy el que borda. Yo soy el hombre del telón.

Aunque tuvo una primera versión modesta entre 1857 y 1888 frente a la Plaza de Mayo, el edificio actual del Teatro Colón de Buenos Aires está en la intersección de las calles Cerrito y Tucumán, pleno centro porteño, y lleva la firma de tres arquitectos: Francisco Tamburini, que murió y dejó la obra en manos de su colaborador, Víctor Meano, que murió y dejó la obra en manos del belga Jules Dormal. En el siglo pasado, la Argentina era un país opulento y hacer lo que se hizo no fue mayor esfuerzo: se revistió el hall *de entrada con mármol de Verona, se vació el techo del foyer con vitrales franceses, se construyó una escalera de mármol de Carrara con barandas rematadas por dos cabezas de león talladas a mano en piezas completas, se adornaron columnas con bosques de oro laminado, se tapizaron paredes con seda, se iluminó la sala principal con una araña de siete metros de diámetro y, finalmente, se inauguró el 25 de mayo de 1908, después de veinte años de obra y cuando ya nadie creía en él, con una puesta de Aída dirigida por Luigi Mancinelli.*

El telón es un poco más joven: hay quienes dicen que se hizo en Francia, otros que en un taller local. El resultado es el mismo: un día de 1931 o 1932, dos hojas de terciopelo de 750 kilos cada una, con guardas bordadas a mano de amapolas, laureles y liras que trepaban hasta alcanzar los dos metros de altura, se sumaron a las hectáreas de damasquinos, brocados y terciopelos que ya poblaban la sala.

La crónica periodística es una narración cronológica de hechos o situaciones que son reales. En este caso, la autora toma la historia de una persona para ir contando la historia de un monumento nacional.

Orden cronológico que no implica linealidad en el tiempo; se intercalan hechos del pasado y del presente con el fin de dar al lector una versión más acabada de la historia que se cuenta.

Uso de recursos literarios que permiten, según el estilo del autor, ir de la narración de los hechos a la descripción de los personajes, lugares y circunstancias.

Desempeño: Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 61 4/09/2023 11:08:51 a. m.

Aplico mis conocimientos

1. Lee con atención la siguiente reseña periodística acerca de un tema político de la actualidad para desarrollar las siguientes actividades:

Hace 27 años cayó el Muro de Berlín

Hoy Trump sueña construir uno en México

El 9 de noviembre de 1989 ocurrió uno de los hechos más históricos del mundo, la caída del Muro de Berlín, que fue el símbolo de la división de dos culturas en Alemania tras finalizar la Segunda Guerra Mundial, 27 años después el recién elegido presidente de los Estados Unidos dijo que construiría un muro para dividir a ese país de México, intentando repetir la historia alemana.

El 13 de agosto de 1961, en plena Guerra Fría, se construyó el Muro que dividió a la Alemania Oriental de la Alemania Occidental dejando a millones de ciudadanos prisioneros de una cárcel a cielo abierto. La frontera estaba protegida por una valla de tela metálica, cables de alarma, una cerca de alambre de púas, 30 bunkers y más de 300 torres de vigilancia.

La caída del Muro de Berlín fue el primer paso hacia la unificación de las dos Alemanias, que tuvo lugar el 3 de octubre de 1990. Posteriormente, el 20 de junio de 1991 Berlín se convertiría oficialmente en la nueva capital de la Alemania unificada y actualmente los restos del muro, de la represión y de la Guerra Fría son una de las mayores atracciones turísticas de Alemania.

Tras la victoria en las elecciones del magnate republicano, Donald Trump, comienza la incertidumbre por el posible desarrollo de muchas de sus propuestas polémicas y xenófobas, en una de ellas prometió construir un muro en la frontera con México y aseguró que lo pagarán los mismos mexicanos.

[Consultado el 5 de mayo de 2017] Disponible en: http://hsbnoticias.com/noticias/internacional/hace-27-anos-cayo-elmuro-de-berlin-hoy-trump-suena-constru-251006>

2. La reseña trata de un tema actual, pero la introducción incluye datos históricos de la Alemania de la posguerra. ¿Cuál es la finalidad perseguida por el autor al hacer esto?

3. En la afirmación *Cuando México envía a su gente, no nos mandan a los mejores. Nos mandan gente con un montón de problemas, que traen drogas, crimen y son violadores* el uso de la cursiva sirve para

- **A.** citar textualmente.
- **B.** contraponer una idea.
- **C.** destacar un pensamiento.
- **D.** expresar una duda o inquietud.

4. Teniendo en cuenta el contenido y la organización del texto, podría afirmarse que el medio más apropiado para publicarlo sería

- **A.** una revista para todo tipo de público.
- **B.** una valla publicitaria de la ciudad.
- **C.** una base de datos indexada.
- **D.** un magacín literario.

5. ¿Cuál es la situación política y social de las personas que residen en Estados Unidos y que son de origen latinoamericano?

6. ¿De qué maneras se puede ver afectada la realidad social y política de nuestro país ante una postura política radical de parte del gobierno de Estados Unidos?



"Memorial de East Side Galery [Fotografía], imagen con licencia de Shutterstock.com"

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 62 4/09/2023 11:08:58 a. m.

Componente: Otros sistemas simbólicos y tipologías textuales
Interpretación textual

Aprendo

Textos informativos: el reportaje



Lee atentamente el siguiente fragmento de un artículo periodístico:

Estos son los mejores reportajes de periodismo de investigación de Latinoamérica

Y anoche se conoció a los ganadores del Premio Latinoamericano de Periodismo de Investigación, evento que todos los años busca premiar a los mejores trabajos periodísticos de la región. Se recogieron 177 trabajos de prensa escrita, radio, televisión e Internet, enfocados en diferentes ámbitos en América Latina, entre los que destacaron medio ambiente, política nacional y economía.

LOS GANADORES. El primer puesto fue para los periodistas de El Faro por el trabajo El pacto secreto del gobierno con las pandillas Mara Salvatrucha-13 y Barrio 18, *elaborado por los periodistas Óscar Martínez, José Luis Sanz, Efrén Lemus, Roberto Valencia, Sergio Aráuz y Carlos Martínez. El proyecto confirmó la existencia de un acuerdo entre el gobierno de El Salvador y los líderes de la organización criminal para reducir la violencia en el país a cambio del traslado de una treintena de pandilleros a penales de menor seguridad.*

SEGUNDO LUGAR. La posición número dos la ocupó el equipo del diario Gazeta do Povo de Brasil conformado por los periodistas Mauri König, Albari Rosa, Diego Ribeiro, Felippe Aníbal.

La serie de reportajes que presentaron se tituló Policía fuera de la ley *y con ellos revelaron el desvío de 2.5 millones de dólares originalmente destinados al funcionamiento de delegaciones policiales en el estado de Paraná, entre el 2004 y el 2011.*

TERCER LUGAR. El tercer lugar fue para En casa de herrero, cuchillo de palo, *un reportaje de los periodistas Ernesto Rivera y Giannina Segnini, del diario La Nación, de Costa Rica. La investigación del equipo probó como varios miembros del gabinete de Costa Rica subvaluaron sus propiedades por un total de unos 22 millones de dólares, con el objetivo de pagar menos impuestos.*

CLASES DE PERIODISMO. Estos son los mejores reportajes de periodismo de investigación de Latinoamérica [en línea]. Octubre, 2013. Disponible en: https://www.clasesdeperiodismo.com/2013/10/15/estos-son-los-mejores-reportajes-de-periodismo-de-investigacion-de-latinoamerica/

El **reportaje** es un género periodístico informativo-expositivo en el que se desarrolla extensamente un tema de interés general que incorpora elementos que, por lo general, se omitirían en un artículo noticioso y que, por esto, se presta más al estilo literario.

Generalmente versa sobre personas, lugares o sucesos, y se estructura de forma ordenada, profusa y llamativa. Busca expresar el punto de vista del reportero, pero sin alejarse de la objetividad, y hace uso tanto del lenguaje estándar como del literario. Un buen reportaje debe integrar de forma armónica y creativa las formas discursivas de la descripción, la entrevista y la narración.

Desempeño: Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 63 4/09/2023 11:09:01 a. m.

Cruces gamadas, loas a Hitler y ataques: viviendo en el pueblo nazi de Alemania

El reportaje debe tener un título llamativo.

Como toda llamativo publicación periodística, debe señalar la autoría, el tiempo y lugar de publicación.

Autor

Antonio Martínez Jamel (Alemania, 2016)

El encabezado o epígrafe es una síntesis del reportaje, debe presentar elementos llamativos y sugestivos.

En pleno auge de la ultraderecha en el país viajamos a Jamel, un pueblo nacionalsocialista en la Alemania actual, una prueba de la "estrategia de asentamientos" de los nazis.

Amenazas, cruces gamadas, disparos en la noche, fiestas multitudinarias en el aniversario del nacimiento de Hitler, cánticos nazis, ataques incendiarios contra los enemigos políticos... No estamos en 1938 en la Alemania del III Reich, sino en marzo de 2016 en el norte de la República Federal, en una aldea de apenas cuarenta habitantes situada en un rincón rural de la antigua Alemania oriental, a medio camino entre la afluente y cosmopolita Hamburgo y Stralsund, el distrito electoral de la canciller Angela Merkel. A 250 kilómetros de Berlín, la capital de Europa. Bienvenidos a Jamel, el pueblo nazi.

Se sugiere componer un inicio atractivo, seguido de un desarrollo original e interesante.

En el último desvío, una tímida señal avisa que el camino que allí nace es un callejón sin salida. Entonces el asfalto, húmedo por la lluvia intermitente, se estrecha para serpentear por dos kilómetros entre dos franjas de árboles desnudos. "Jamel", advierte el solitario cartel de la entrada, queriendo decir sin éxito tantas cosas.

El pueblo surge tímido poco después, chato y ocre, tras la curva. Una docena de casas, separadas de forma caótica por pequeños jardines, setos descuidados y algún árbol. Tras unas verjas, un pequeño tobogán de plástico con los colores comidos por la intemperie y un aburrido pastor alemán de pelaje tupido y desordenado. No se ve a nadie. Silencio. "El 80 % en este pueblo son nazis. Somos unas 40 personas, incluidos los niños. Hay 11 casas habitadas y en solo cuatro viven personas que no son abiertamente nazis", *explica al recibir a El Confidencial Birgit Lohmeyer, la única vecina que, junto a su marido Horst no tiene miedo a denunciar abiertamente la impunidad de los neonazis en Jamel. Su hogar, un rústico caserón rojizo, se encuentra algo retirado de la única calle de la localidad, justo después del ensanchamiento empedrado que marca el comienzo de la Forststrasse. En el otro extremo, a apenas un centenar de metros, se enclava el epicentro del único asentamiento abiertamente nacionalsocialista de la Alemania actual.* "Al principio estábamos encantados con la casa", *rememora Birgit, escritora y periodista de unos cincuenta años, al hablar de cuando en 2004 se decidieron a hacer realidad su* sueño de *abandonar la trepidante Hamburgo e irse a vivir al campo en busca de un estilo de vida distinto.* "Sabíamos que él iba a ser nuestro vecino, pero finalmente decidimos que podíamos vivir con eso.

Se debe presentar, además, un punto de vista novedoso sobre el tema a tratar; en este caso, se trata de recurrir a la versión de una escritora que vive la experiencia en primera persona.

Su casa está al final del pueblo, no tenemos por qué tener contacto con él", *dice que pensaron entonces. Neonazi, delincuente y político.*

La reseña debe tener información precisa y clara, fruto de la investigación documentada.

Él. Él es Sven Krueger, un notorio neonazi de 41 años que desde hace un par de décadas viene desarrollando un plan para convertir su pequeña aldea natal en un asentamiento monocolor de la ultraderecha, a imagen y semejanza de su ideal de pureza ideológica y racial del III Reich. Militante y temporalmente cargo electo del NPD, el partido al que el Tribunal Constitucional estudia ahora ilegalizar por ser heredero del NSDAP de Hitler, ha sido condenado por encontrarse en posesión de material robado —unas herramientas mecánicas— y por tenencia ilícita de armas, después de que se le descubriese en casa una ametralladora con 200 cartuchos. La puerta de su negocio de demolición —a unos diez kilómetros de Jamel— está coronada por una almádena destruyendo una estrella de David.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 64 4/09/2023 11:09:05 a. m.

Componente: Otros sistemas simbólicos y tipologías textuales
Interpretación textual

Aplico mis conocimientos

Lee con atención el siguiente artículo académico acerca de un tema la actualidad.

Representaciones sociales del habitante de la calle

Oscar Navarro Carrascal
Marta Gaviria Londoño
Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia

En el presente artículo nos interesamos en el análisis de las representaciones sociales de objetos socialmente importantes, como es el caso de la vulnerabilidad. A través de este enfoque buscamos entender cómo las personas conciben y explican los diferentes aspectos del vivir en la calle. Para ello, se entrevistaron 100 personas y su producción semántica fue analizada a través de un análisis estructural de representación social. Se encontró que existen por lo menos dos tipos de representación social del habitante de la calle: una compasiva *y otra* temerosa.

[…] Los Habitantes de la Calle, en tanta población excluida que interpela la cotidianidad de muchos citadinos, pueden constituir un objeto de representación social. Muchos son los interrogantes que se generan en torno a la "decisión" *o el hecho de vivir en la calle y lo que eso implica en términos estéticos y morales; explicaciones del sentido común intentan dar respuesta a esta situación y es eso lo que constituye la base del conocimiento comprendido en las representaciones sociales. Como primer elemento tenemos que la exclusión social se basa en un fenómeno conocido como la* estigmatización. *Para Goffman (1980),* estigma *es una situación del individuo inhabilitado para una plena aceptación social. Los griegos crearon el término* estigma *para referirse a signos corporales con los cuales se intentaba exhibir algo malo y poco habitual en el estatus moral de quienes los presentaban. Actualmente, es utilizada ampliamente de una manera cercana al sentido original del término, pero designa principalmente al mal en sí mismo y no a sus manifestaciones corporales.*

NAVARRO CARRASCAL y GAVIRIA LONDOÑO, Oscar y Marta. Representaciones sociales del habitante de calle. En Universitas Psychologica V.9 No. 2. Medellín, Universidad de Antioquia, mayo-agosto, 2010



1. El artículo trata de un tema actual a nivel mundial, pero se hace narrando la realidad de una ciudad específica. ¿Cuál es la finalidad buscada por los autores al hacer esto?

2. ¿Cuál es la situación de las personas habitantes de calle en tu ciudad?, ¿cómo crees que un estigma afecta la autoestima de otras personas?

3. ¿Qué relación encuentras entre las estructuras del texto de la página anterior y este que acabas de leer?

4. ¿De qué manera se puede dar solución a la problemática planteada en el artículo?

5. ¿Cuáles son los organismos estatales u organizaciones no gubernamentales encargados de la defensa de los derechos de los habitantes de calle y qué acciones adelantan?

6. ¿Cómo puedes tú, o cualquier otro ciudadano de a pie, contribuir en tu ciudad a la labor de dichos organismos?

Desempeño: Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 65 4/09/2023 11:09:13 a. m.

Expresión literaria, oral y escrita



Escribe un reportaje

Es el momento de poner en práctica las técnicas de escritura y los conocimientos teóricos, literarios y gramaticales que has adquirido hasta este momento. Organícense en grupos de tres para escribir un reportaje colectivo. Pongan atención y sigan los pasos.

Conformen un equipo de trabajo teniendo en cuenta que cada miembro del equipo debe aportar sus habilidades para el éxito colectivo, y deben tener la capacidad para llegar a consensos a partir de sus diferentes perspectivas sobre el asunto.

- **Elijan un tema que sea del interés de todos.** Como van a elaborar un reportaje periodístico, deben pensar en las posibilidades reales del tema para un trabajo investigativo, desde la facilidad para conseguir fuentes para su documentación, hasta la posibilidad de entrevistar a alguien que tenga experiencia y conocimiento sobre el asunto.

- **En equipo, dividan las responsabilidades.** Evalúen quién tiene más habilidades para cubrir cada uno de los tres frentes de trabajo: quién es más hábil manejando bases de datos y encontrando información, quién tiene mayor aptitud para relacionarse con un posible entrevistado y quién tiene mayor facilidad para la escritura. Cada etapa del proceso tendrá su respectivo encargado, pero todos deben participar en cada paso a seguir.

- **Redacten un cronograma de trabajo con actividades** para cada uno, con el fin de que el trabajo esté bien distribuido hasta la fecha de finalización: organicen el equipo de trabajo asignando responsabilidades concretas y tiempos de entrega. Y, una vez cada quien haya entregado lo que le corresponde, los demás deben leer y revisar para complementar con sus conocimientos y su propio punto de vista.

- **En lo que respecta a la entrevista,** preparen un guión técnico para no improvisar, aunque es posible que la entrevista siga su curso y surjan temas que no estaban contemplados y contribuyan en el proceso de investigación. El guión debe adaptarse a los diferentes perfiles de las personas seleccionadas, y las preguntas deben apuntar a los aspectos que se desean abordar en el reportaje.

- **Para la investigación documental** no se restrinjan con lo que encuentran en internet, que es bastante, pero no lo es todo ni sustituye el proceso de investigación tradicional. Para indagar con éxito y no perder la trazabilidad de los procesos, ni olvidar información relevante, lleven libretas de apuntes, que son fundamentales para registrar información en lugares como archivos públicos o bibliotecas.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 66 4/09/2023 11:09:16 a. m.

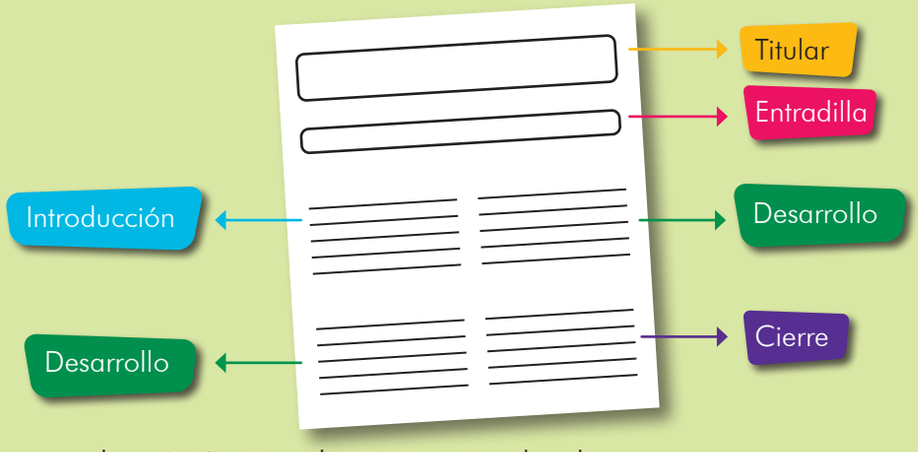


Mientras unos se encargan de consolidar los datos de las entrevistas, **algunos escriben los datos de las respectivas investigaciones** y otros se deben encargar de ir dando forma a la composición escrita bajo la estructura de reportaje; para ello, se recomienda volver a revisar el componente sobre este tema.

• Una vez hayan recopilado toda la información necesaria y hayan transcrito las entrevistas, **elaboren un esquema con la estructura del reportaje**, el cual servirá como primer borrador y les permitirá tener claro el orden en que expondrán los hechos y tratarán el tema que seleccionaron.

• **El siguiente paso es escribir el reportaje.** Es la hora de materializar todo lo que han venido estructurando y planificando. Sigan la estructura que plantearon y, aunque cada uno tiene su propia voz, busquen la manera de unificar el tono comunicativo para que los represente a los tres. Sean rigurosos para que el texto tenga personalidad, pero cumpla con los requisitos expuestos en la sección del libro que trata sobre el reportaje.

Para elaborar su reportaje, pueden guiarse con la siguiente estructura.



En el proceso de revisión sigue la ruta acostumbrada:

- Lo primero es constatar que la composición esté libre de errores ortográficos. No basta con aplicar el corrector de texto de tu ordenador, cada uno debe revisarlo bajo su criterio y, siempre que haya duda sobre la escritura de una expresión, consulten a su maestro.
- Luego, es preponderante que el registro escrito sea estándar (en todo caso, si se van a transcribir algunas frases del entrevistado, se debe conservar el registro coloquial). No olviden que en el reportaje se involucra también el lenguaje literario, con sus figuras y licencias correspondientes.
- Finalmente, es conveniente poner el texto *a prueba*, esto significa que deben elegir a una persona ajena al trabajo para que lea el texto y tener muy en cuenta sus impresiones sobre el escrito, esta opinión les ayudará a tener una idea de cómo va a ser recibido el texto por los posibles lectores.



Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 67 4/09/2023 11:09:17 a. m.

Aprendo

Oraciones compuestas subordinadas

1. Lee le texto. Presta atención a las oraciones subrayadas e identifica los verbos conjugados en ellas.

Se cree que es simple: si se gastan más calorías de las que se ingieren, se adelgaza. Pero la ciencia ha llegado a decirnos que no es tan así. Un nuevo estudio realizado por la Universidad de Arizona sostiene que ante el mismo ejercicio físico, una persona puede perder peso, ganarlo o mantenerse estable.

En el estudio participaron 81 mujeres sedentarias y excedidas de peso. Al finalizar un programa físico de 12 semanas, el resultado fue sorprendente: el 70 por ciento de las mujeres habían aumentado su masa corporal —por grasa y no músculo—. Sin embargo, todas habían desarrollado mayor resistencia aeróbica. Aquellas mujeres que sí habían comenzado a perder peso durante el primer mes, continuaban con el mismo patrón de adelgazamiento luego. Este es otro dato que el equipo del doctor Glenn Gaesser notó.

Las recomendaciones al respecto de Gaesser fueron que al cabo de un mes de ejercicio, si el peso sigue igual, entonces es necesario mirar otros aspectos de la vida diaria como alimentación y actividades. Aunque este nuevo descubrimiento desvincularía al ejercicio del peso para algunas personas, es importante tener en cuenta que no solo es necesario hacer actividad física para bajar unos kilos. El deporte, en cualquiera de sus formas, ha demostrado tener increíbles propiedades para la salud.

¿Por qué debería preocupar esto a los hispanos? Casi el 55 por ciento de la población es obesa, acorde a la Universidad del Estado de Arizona, y los latinos como población dominante tienen un alto índice de sobrepeso: más del 60 por ciento lo tienen o padecen obesidad. Entre ellos, los niños y adolescentes lideran el rango, ya que entre muchas madres latinas aún persiste la creencia popular de que ser robusto es sinónimo de salud, entre otras razones.

"El exceso de peso, sobre todo la obesidad, disminuye casi todos los aspectos de la salud, desde la función reproductiva a la respiratoria, afecta la memoria y el estado de ánimo", *dice un artículo de la Universidad de Harvard. Este exceso de peso puede tener muchas causas: la mala alimentación, el sedentarismo y la falta de educación y prevención al respecto.*

POR QUÉ HACER EJERCICIO Y EL PESO IDEAL NO SIEMPRE VAN DE LA MANO. Discovery en español [en línea]. [Consultado 10 de mayo 2017] Disponible en: http://www.enespanol.tudiscovery.com/noticias/por-que-hacer-ejercicio-no-siempre-ayuda-aperder-peso/

Las **oraciones compuestas subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbales** son aquellas oraciones que se encuentran unidas por una conjunción o coordinante. Las oraciones compuestas por subordinación indican la dependencia sintáctica de una palabra o de un grupo de palabras respecto de otras. Sus nexos pueden ser adjetivos, adverbios o pronombres.

2. Escribe nuevamente una de las oraciones subrayadas y analiza sus partes.

Un nuevo estudio realizado por la Universidad de Arizona sostiene que ante el mismo ejercicio
PP1 nx PP2

físico, una persona puede perder peso, ganarlo o mantenerse estable.
PP2 OCS SUS

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 68 4/09/2023 11:09:18 a. m.

Componente: Sintáctica, gramática y ortografía
Producción textual

Entre muchas madres latinas aún persiste la creencia popular de que ser robusto es sinónimo de
PP1 nx PP2

salud, entre otras razones.
PP2



Desempeño: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 69 4/09/2023 11:09:18 a. m.

Las **oraciones compuestas subordinadas** se caracterizan porque la frase secundaria depende estructuralmente del núcleo de la oración principal, asumiendo entonces una función sintáctica dependiente. En el caso de las subordinadas sustantivas, estas cumplen las funciones propias del sustantivo en una oración simple.

Así, en la oración compuesta:

Me adelanté **a preguntarle si ella vendría**.

SJ vb vb

OCS en función de **complemento directo** de la oración principal.

La oración subordinada sustantiva (en negrita) cumple la función de **complemento directo** del verbo principal que es *adelantar*, y es ejecutado por el sujeto de primera persona "yo" (me).

Oraciones compuestas

	Clases	Definición	Clasificación sintáctica
Subordinadas	Sustantivas	Son aquellas oraciones que realizan las funciones equivalentes a las de un sustantivo o un grupo nominal.	Las oraciones subordinadas pueden ser: **De sujeto:** Me interesa **que leas bien**. **De complemento directo:** Me confesó que **no quería**. De complemento indirecto: Otorgará el aval a los **que cumplieron**. **De complemento del nombre:** Mantenía la esperanza **de que le fuera sincero.** **De complemento circunstancial:** Llegaste a **donde nos encontramos ayer.** **De complemento del adverbio:** Vivía tan lejos **de todos los que lo querían.** **De complemento suplemento:** hablamos de **que era mejor analizar la situación.**

3. Relaciona cada **oración subordinada sustantiva** con su respectiva función sintáctica escribiendo el número que corresponde.

1 Defendía la idea de que estaba seguro de sí.	( ) OSS en función de **complemento** del nombre.
2 Intercambió sonrisas con quienes la felicitaron.	( ) OSS en función de **complemento circunstancial**.
3 Me encontró cuando ya había salido de clase.	( ) OSS en función de **complemento directo**.
4 Supuse que llegarías temprano.	( ) OSS en función de **complemento indirecto**.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 70 4/09/2023 11:09:19 a. m.

Aplico mis conocimientos

1. Completa el cuadro explicativo y en tu cuaderno realiza el análisis gramatical. Por ejemplo:

Este es el restaurante donde comimos.	
Sintagma nominal (sujeto):	este.
Sintagma verbal (predicado nominal):	es el restaurante donde comimos.
Verbo copulativo:	es.
Determinante:	el.
Núcleo:	restaurante.

Ejemplos de oraciones subordinadas sustantivas

2. No es necesario repetirlo todo ahora. (Sujeto)

3. El fiscal condonará condenas a los que presentaron buen comportamiento. (Complemento indirecto)

4. Es posible que no llegue hoy. (Sujeto)

5. Me dijo que todo era cierto. (Complemento directo)

6. Quédate donde te traten mejor. (Complemento circunstancial de lugar)

7.

Ejemplos de oraciones subordinadas adjetivas que pueden introducirse por

Pronombres relativos: que; quien, quienes; (el, la, los, las) cual, cuales

1. Esa es la casa en la que nos conocimos.

2. Olvidé el momento en que me lo dijiste.

3. No se pusieron de acuerdo en la forma en que se resolvería el asunto.

4.

Adverbios relativos: donde, cuando, como

Para no confundirlas con las oraciones subordinadas circunstanciales de lugar, tiempo y modo, ten presente que en las preposiciones subordinadas adjetivas, los adverbios *donde*, *cuando* y *como* pueden sustituirse por *pronombres relativos* precedidos por las preposiciones que correspondan en cada caso.

1. Esta es la casa donde (en el que/el cual) nos conocimos.

2. Olvidé el momento cuando (en que/los cuales) me lo dijiste.

3. No se pusieron de acuerdo en la forma como (en que/la cual) se resolvería el asunto.

4.

Ejemplos de oraciones subordinadas adverbiales

1. Si llega a llover, faltaré a tu cumpleaños.

2. Cuando vino la policía, los ladrones ya habían escapado.

3. Vinieron a visitarme aun cuando no quería.

4.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 71 4/09/2023 11:09:20 a. m.

Aprendo

La precisión léxica

1. Reemplaza el verbo *hacer* y el verbo *poner* por otros adecuados al contexto comunicativo de la oración, sin repetir:

A. Hacer_____ un informe
B. Hacer_____ un poema
C. Hacer_____ locuras
D. Hacer _____un mundo
E. Hacer _____ un gol
F. Poner _____en mi agenda todas las tareas.
G. Poner _____dinero en el banco.
H. Poner _____20 huevos en la nevera.
I. Poner_____ todo de tu parte.
J. Poner_____ atención en clase.

La **precisión lexica** se refiere al uso adecuado de las palabras en un texto de acuerdo con el contexto comunicativo. El uso formal del castellano exige utilizar las palabras en su sentido exacto, lo contrario significa imprecisión lexical.

El facilismo léxico nos lleva a usar palabras en forma imprecisa; por ejemplo, el abuso en el uso de los verbos *hacer*, *poner*, *tener* y *dar* es el ejemplo más frecuente del inadecuado uso de las palabras.

2. Sustituye el verbo *tener*. Utiliza las palabras del recuadro.

Conseguir / establecer / fijó / obtenido

La asociación tenía una meta: tener un local donde cuidar y llevar a los animales que la gente maltrata y abandona. Hasta ahora ha tenido muy buenos resultados y muchos animales se han salvado de las calles.

3. Lee con atención y subraya al menos dos oraciones subordinadas.

A los 87 años murió Ikutaro Kakehashi

Ikutaro Kakehashi, el ingeniero japonés pionero de la música digital y fundador del gigante de los sintetizadores Roland Corp., falleció a los 87 años. Kakehashi, conocido por haber dedicado toda su vida al entretenimiento en vivo, tuvo un impacto definitivo en la configuración del sonido de la música electrónica, el hip hop y el dance gracias a la fundación en 1972, de Roland, la empresa que lanzaría los primeros modelos asequibles de cajas de ritmos programables, como TR-808 y TR-909, considerados de culto por democratizar la música electrónica y marcar el sonido de una época.

Pese a una discreta acogida inicial en el mercado, estas drum machines ganaron popularidad gracias a su uso creciente por parte de músicos vanguardistas y por su papel en éxitos de artistas como Kraftwerk, Yellow Magic Orchestra, Afrikaa Bambaata, Marvin Gaye, Public Enemy, Whitney Houston o Depeche Mode.

4. En esta oración *Este año, las deliberaciones mundiales sobre los migrantes se han centrado justamente en esa cuestión* el nexo es

A. la coma.
B. migrantes.
C. sobre.
D. centrado.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 72 4/09/2023 11:09:22 a. m.

Componente: Sintáctica, gramática y ortografía
Interpretación textual

Formación de campos semánticos



1. Lee el siguiente fragmento, observa las palabras subrayadas y establece qué relación existe entre ellas.

Fuera de ruta

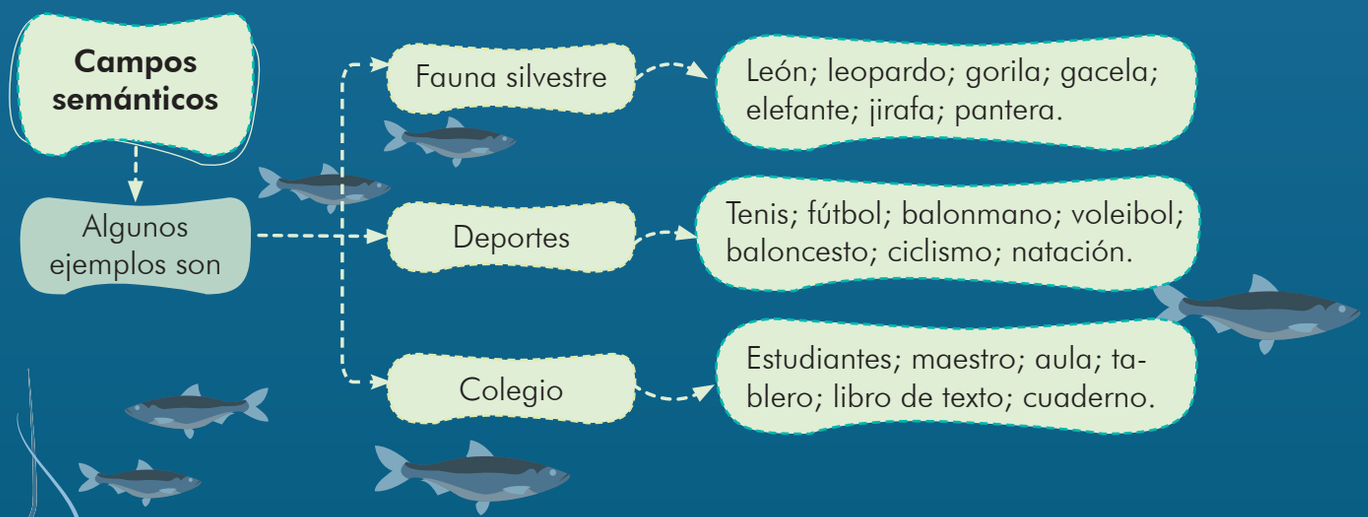
Diez viajes emocionantes para ver animales salvajes

Del Ártico a la sabana africana, enclaves para observar osos polares, leopardos, gorilas o el mágico movimiento de las belugas.

Cristina García / 27 mar 2017 - 00:00

Si cantas bajo el agua, las belugas responden. Es una experiencia extraordinaria. Con traje de neopreno, gafas y tubo de bucear para poder estar muy quietos, flotamos mientras una zódiac nos arrastra lentamente llamando la atención de estos gráciles cetáceos blancos de hasta cinco metros de largo que habitan las aguas del Ártico. Se acercan hasta medio metro de distancia, nos siguen, nos miran y nos estudian con su órgano de ecolocalización, el melón, que forma esa moldeable prominencia característica de su frente. Y si cantamos, ellos replican. Los encuentros con animales salvajes en su hábitat natural regalan momentos insustituibles. El rugir profundo de un león, la mirada intensamente familiar de un gorila, el andar sigiloso de un leopardo, el aullar visceral de una manada de lobos… Y aunque a veces pueda parecer que sean ellos los que nos observan, nunca debemos olvidar que somos nosotros los que hemos entrado en su espacio vital y por eso debemos mostrar el máximo respeto. Aquí van 10 destinos para vivir encuentros con animales salvajes que no dejarán a nadie indiferente.

Se le llama **campo semántico** al conjunto formado por palabras o unidades léxicas cuyo significado está relacionado, independientemente de su morfología.



2. ¡Ahora es tu turno! Elabora un campo semántico sobre el tema que más te guste, como tu pasatiempo o deporte favorito.

Desempeño: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 73 4/09/2023 11:09:24 a. m.

Aplico mis conocimientos

1. El concepto *campo semántico*, a diferencia de la denominada *familia léxica*, no implica el nivel morfológico de la lengua. La anterior afirmación es

   A. incorrecta, ya que en la lengua todos los niveles se relacionan en mayor o menor medida.
   B. correcta, pues se trata de una asociación entre palabras de acuerdo a su significado y no a su étimo.
   C. incorrecta, pues en los dos conceptos se debe tener en cuenta tanto la formación como la significación de la palabra.
   D. correcta, pues el campo semántico vincula las unidades léxicas de acuerdo a su étimo y no a su significado.

2. Palabras como *cronómetro*, *reglamento*, *apuntador*, *juez*, *malla*, *pelota*, *espectadores* y *contendores*, pertenecen con mayor precisión al campo semántico

   A. del tenis de campo.
   B. de todos los deportes.
   C. del fútbol.
   D. de los deportes de conjunto.

Fotografía y sentido.
Una aproximación pragmático-fenomenológica. Lior Zylberman

El presente trabajo se desprende de una investigación en la que se estudian las relaciones sociales que establecemos con y a través de las imágenes {…} observamos que nuestra relación con las imágenes resulta absolutamente problemática, sobre todo cuando nos abocamos a indagar la cuestión del sentido. Las imágenes son objetos complejos en los que se reúne lo real, lo imaginario, lo simbólico y lo ideológico; así, reconocer las figuras en las imágenes, ubicar su temporalidad, otorgarles un nombre no implica, necesariamente, afirmar "esto significa". *De este modo, el gran problema, que en ocasiones los estudios sobre las imágenes pasan por alto, es la cuestión del sentido: las imágenes pueden llegar a ser el inicio de la evidencia, pero no su fin. Si nuestras actividades mentales son híbridas, se necesita de un enfoque que contemple múltiples aristas al momento de pensar nuestras relaciones con las imágenes. {…}Todo este recorrido nos habilitará a indagar el lugar de la experiencia, del conocimiento y de los saberes al momento de posicionarnos ante una fotografía.*

3. ¿Cómo diferenciar entre los fotógrafos aficionados y los profesionales si las nuevas tecnologías les permiten a todas las personas obtener imágenes de alta definición y calidad? Compara diferentes fotografías.

4. ¿Cómo se pueden valorar las fotografías que aparecen en las redes sociales?

5. Elabora un blog sobre la fotografía como actividad artística. Trata de captar la atención de los cibernautas con la investigación.

6. ¿Cuáles son los principales exponentes de la fotografía profesional? Indaga sobre la fotografía desde el punto de vista artístico.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 74 4/09/2023 11:09:26 a. m.

Ortografía

Mayúscula en nombres comunes y nombres propios

1. Lee el texto a continuación:

Para mi amiga Lorena, el lago de Atitlán es el más bello de la Tierra. A sus alrededores se encuentran 12 pueblos con el nombre de los apóstoles. Desde cada una de las comunidades se pueden observar los imponentes volcanes de Atitlán, San Pedro y Tolimán. Por las tardes, hay una corriente muy fuerte en el lago, llamada Xocomil.



2. Además de las palabras que abren oración, ¿por qué hay otras con mayúscula inicial?

El **nombre común** refiere a la manera en que es llamado algo de manera genérica, es decir, un sustantivo. Al ser genéricos, estos no van con mayúscula. Por el contrario, el nombre propio refiere a la manera en que se denomina algo de manera singular. Por ejemplo, hay un niño (nombre común) que se llama Camilo (nombre propio). Al contrario de los comunes, cuando escribes nombres propios, la primera letra de estos siempre debe ir en mayúscula.

Veamos las categorías más importantes de los nombres propios:

A. Nombres de personas, apellidos o animales:
Ayer, mi amiga **Luisa García** *sacó a pasear a su gatita* **Chocolate**.

B. Nombres geográficos, es decir: países, ciudades ríos, lagos, etc.:
El río más caudaloso de **Guatemala** *es el* **Motagua**.

C. Nombres de planetas, constelaciones, estrellas, astros, etc.:
Alrededor del ***Sol*** *giran* ***Plutón***, ***Mercurio*** *y los demás planetas.*

Además, ten en cuenta que:

- Aunque un nombre comience por mayúscula, si lleva tilde, esta no se omite:
  Mi amigo ***Álvaro*** *es una muy buena persona.*
- Cuando utilizamos los nombres propios como nombres comunes, ya conocidos dentro del habla coloquial, estos van en minúscula:
  Ese joven es todo un ***don juan***.
- Los sustantivos o adjetivos que derivan de los nombres propios van en minúscula:
  He escrito un poema muy ***borgiano***.
- Los apodos o sobrenombres se escriben con mayúscula:
  A mi primo lo llaman ***el Payaso*** *porque es bastante gracioso.*

Desempeño: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 75 4/09/2023 11:09:27 a. m.

Aplico mis conocimientos

1. Escribe con mayúscula o minúscula según corresponda:

A. Gracias por tu compañía, eres un (Sol/sol)_____

B. ¿También te llamas Andrea? ¡Pareciera que a cada esquina que voy hubiera una (Andrea/andrea) _____ esperándome!

C. En mis próximas vacaciones, mi papá me prometió que iríamos a (Tikal/tikal)._____ ¡Estoy muy emocionada!

D. Prometo que te voy a amar de acá hasta (Marte/marte)_____ siempre.

E. Como diría mi mamá: Eso que hizo ese hombre es como querer ser más (Papista/papista)_____que el Papa.

F. Ese niño es un (Narciso/narciso)_____: ¡siempre está mirándose al espejo y arreglándose!

G. Dile a (Rosa/rosa)_____que la estoy esperando afuera de la casa, que por favor se apure.

H. Cuando pequeña siempre quise parecerme a (blanca nieves/Blanca nieves/Blanca Nieves)_____. Eso me pasó por leer tantos cuentos de hadas…

I. El personaje que más me gustó de la película era ese al que le decían (El Guasón/el guasón/El guasón/el Guasón)_____, qué buen actor.

2. En las siguientes oraciones encontrarás algunas palabras escritas completamente en mayúsculas. Frente a cada una, escribe si se trata de un nombre común o de un nombre propio:

A. Aquella que se ve lejos era la TIERRA de mis padres.

_____

B. Helios era el dios del SOL en la mitología griega.

_____

C. No le hagas caso a ese hombre, es un PAYASO.

_____

D. Los hombres son de MARTE y las mujeres de VENUS

_____

E. A mi próxima mascota la llamaré LUNA.

_____

F. SANTA María de Jesús era verdaderamente una SANTA.

_____

3. Para cada una de las imágenes a continuación escribe una oración en la que hagas uso de al menos dos nombres propios. Subráyalos:



A. _____



B. _____



C. _____



D. _____

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 76 4/09/2023 11:09:38 a. m.

Contextualiza

Lo que se promete a través de las redes sociales

1. Antes de leer los textos, responde, socializa y debate las siguientes preguntas:
   - **A.** ¿Qué entiendes por *redes sociales*?
   - **B.** ¿Para qué crees que fueron creadas las redes sociales? Argumenta tu respuesta.
   - **C.** ¿Crees que las redes sociales son un invento contemporáneo o que siempre han existido dentro de la historia humana? Argumenta tu respuesta con ejemplos cotidianos.
2. Comenta con tus compañeros qué redes sociales conocen y para qué sirven.

Las **redes sociales** son cadenas interpersonales que relacionan a distintos individuos y los conectan entre ellos por medio de gustos o afinidades filiales, laborales, profesionales o de amistad. Las **redes sociales** son necesarias para construir sociedades, ya que por medio de los tejidos conformados por los seres humanos se pueden constituir grupos estrechos basados en las identidades individuales que pasan a ser atributos grupales, mezclándose entre sí para poder solidificar las relaciones interpersonales y, así mismo, conformar una identidad colectiva, como es la base de los grupos humanos en general.

Las redes sociales en internet

Las redes sociales han existido desde que el ser humano comenzó a relacionarse entre sí, es decir, desde sus inicios hace más de 5 millones de años.



En la época primitiva, los humanos descubrieron afinidades y necesidades en común que generaron relaciones de conveniencia y compañía. Estas llevaron a la complejización de las uniones humanas y las hicieron cada vez más filiales. Es así como se formaron relaciones de protección que permitieron la supervivencia, la evolución y la reproducción de la especie. Las actuales relaciones entre humanos no difieren mucho de las primitivas, el uso de la tecnología ha ayudado a que las brechas comunicativas de la especie sean superadas poco a poco En la postmodernidad, las redes sociales que surgieron a partir de la revolución digital y fueron impulsadas por las nuevas tecnologías de la comunicación y la información se han encargado de conectar cada vez más rápida y eficientemente a la humanidad.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 77 4/09/2023 11:09:41 a. m.

Aplico mis conocimientos

Aún así, la función de las redes sociales en internet ha sido ampliamente criticada tanto por sus defensores como por sus detractores. Los primeros argumentan que el uso de la actual conectividad por medio de la red ayuda a la integración global, a la difusión de las informaciones con más rapidez y eficacia. Pero por el contrario, sus detractores discuten que estas pueden ser recursos que permiten con más facilidad el desarrollo y el encubrimiento de delitos tales como la trata de personas, el bullying, *las peleas entre tribus urbanas o grupos rivales, etc.*

En un cercano futuro, las redes sociales en internet prometen evolucionar hacia comunicaciones más seguras y cada vez más interactivas. Las redes sociales prometen una liberación de la palabra, traducida en cada vez más libertad y flujo de información, apuntan a la globalización, a conexiones rápidas, a la posibilidad de conocer muchas personas sin necesidad de viajar, a encontrar relaciones sin la necesidad de contacto físico y a intercambiar conocimiento de manera más rápida y accesible. Una de las cuestiones más interesantes del desarrollo y la evolución de las redes sociales en internet es que casi todas estas promesas ya están cumplidas, lo que el futuro nos traerá será la potenciación de estás fortalezas, y por qué no, también de muchas de las debilidades.

Andrés Cubides

1. Responde *falso* o *verdadero*, de acuerdo con el texto, según si las oraciones corresponden a las promesas de las redes sociales.

	V	F
Conexiones interpersonales cada vez más rápidas y eficientes.		
Potenciar delitos ya existentes y convertirlos en informáticos.		
Globalizar el conocimiento y la información por medio de la internet.		
El intercambio eficaz de información y conocimiento.		
Interconectar a los seres humanos entre sí.		

2. Analiza las siguientes preguntas y realiza un ensayo teniendo en cuenta tus respuestas:

- **A.** ¿Cuáles son las principales funciones de las redes sociales en internet?
- **B.** ¿Para qué utilizas con más frecuencia las redes sociales?
- **C.** ¿Cuáles son las redes sociales que utilizas más a menudo?
- **D.** ¿Con qué frecuencia haces uso de las redes sociales?

3. Realiza una presentación del texto anterior. Utiliza las herramientas digitales que desees, por ejemplo: PowerPoint, Prezi o Canva.

4. Según el texto anterior, identifica cuáles son los argumentos que utiliza el autor a favor de las redes sociales.

Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 78 4/09/2023 11:09:57 a. m.

Componente: Medios y ética de la comunicación
Interpretación textual

En la actualidad, la tecnología ha permitido que las relaciones humanas trasciendan del ámbito territorial a un plano de espectro amplio, geográficamente hablando. Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación permiten formar redes sociales entre personas que no se conocen físicamente y que se encuentran separadas por miles de kilómetros. A este fenómenose le conoce como **globalización**.



Observa la imagen y responde:

5. ¿Qué redes sociales conoces?
6. ¿Cuál es la red social que más utilizas y con qué fin?
7. ¿Cuáles de las redes sociales que aparecen en la imagen son las más utilizadas por las personas que te rodean?
8. ¿Para qué las utilizan? ¿Por qué las utilizan?
9. ¿Qué es la teoría de los 6 grados de separación? ¿De qué manera se aplica esta teoría en tu entorno?
10. Evalúa si en tus redes sociales sí se cumple la teoría de los seis grados de separación.
11. Ejemplifica y comparte con la clase el resultado de tu investigación mediante una ponencia.



12. De las imágenes anteriores, la que representa una red social basada en novedades es
    - **A.** la tercera de izquierda a derecha de la primera fila.
    - **B.** la segunda de derecha a izquierda de la tercera fila.
    - **C.** la primera de abajo hacia arriba de la tercera columna.
    - **D.** la cuarta de arriba hacia debajo de la cuarta columna.

13. La red social que simboliza las noticias de ciencia y tecnología es
    - **A.** la cuarta de derecha a izquierda de la segunda columna.
    - **B.** la primera de izquierda a derecha de la tercera fila.
    - **C.** la segunda de derecha a izquierda de la primera fila.
    - **D.** la tercera de izquierda a derecha de la tercera columna.

14. La red social que permite editar, subir y compartir videos es
    - **A.** la segunda de derecha a izquierda de la tercera columna.
    - **B.** la tercera de izquierda a derecha de la primera fila.
    - **C.** la primera de arriba hacia abajo de la primera columna
    - **D.** la cuarta de derecha a izquierda de la tercera fila

Desempeño: Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 79 4/09/2023 11:10:01 a. m.

Evaluación tipo Saber

Las redes sociales en internet

Las redes sociales han existido desde que el humano comenzó a relacionarse entre sí, es decir, desde sus inicios hace mas de 5 millones de años. En la época primitiva los humanos descubrieron afinidades y necesidades en común que generaron relaciones de conveniencia y compañía, estas llevaron a complejizar las uniones humanas haciéndolas cada vez más filiales. Es así como se formaron relaciones de protección que permitieron la supervivencia, la evolución y la reproducción de la especie. Las actuales relaciones entre humanos no difieren mucho de las primitivas, el uso de la tecnología ha ayudado a que las brechas comunicativas de la especie sean cada vez más fácilmente superadas. En la postmodernidad, las redes sociales que surgieron a partir de la revolución digital e impulsadas por las nuevas tecnologías de la comunicación y la información se han encargado de conectar cada vez más rápida y eficientemente a la humanidad.

Fragmento de Las redes sociales en internet. Página 242.

Responde las siguientes preguntas de acuerdo con el texto anterior:

1. Según la información presentada en el texto anterior, es correcto inferir que la época primitiva
   - **A.** comenzó hace muchos siglos.
   - **B.** marcó el inicio de la era digital.
   - **C.** data de hace más de 5 millones de años.
   - **D.** complejizó las relaciones entre humanos y animales.

2. Es correcto inferir que el texto tiene como fin
   - **A.** explicar los cambios que ha tenido la humanidad en la postmodernidad.
   - **B.** presentar la introducción de un ensayo referente a las redes sociales.
   - **C.** preguntarse por los efectos de la comunicación humana en los periodos históricos de la humanidad.
   - **D.** hacer énfasis en la importancia de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información en la actualidad.

3. En el texto se nombra el término *postmodernidad*, se podría inferir que es
   - **A.** la evolución de una teoría crítica, filosofía, arquitectura, arte, literatura o de la cultura.
   - **B.** un movimiento literario que se caracterizó por una ambigua rebeldía creativa.
   - **C.** la evolución de la tecnología y la comunicación que colaboró para nuestra época.
   - **D.** la época en que se han visto transformaciones aceleradas en la economía y la sociedad.

4. De acuerdo con el texto, es correcto afirmar que
   - **A.** las necesidades generan progreso y detrimento.
   - **B.** la época primitiva llegó a su fin debido a la tecnología.
   - **C.** la reproducción va de la mano con la tecnología.
   - **D.** La comunicación y la tecnología permiten conectar a las personas.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 80 4/09/2023 11:10:02 a. m.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 5 a la 7:

Instrucciones para llorar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

CORTÁZAR, Julio. Instrucciones para llorar. Historias de Cronopios y Famas. Buenos Aires: Editorial Sudamericana/Planeta, 1986.

5. De acuerdo con el autor, cuando se llora

A. se contrae el rostro y se emite un sonido que es acompañado por lágrimas y mocos.
B. hay una contracción del rostro y el cuerpo produce un sonido aterrador, también produce tristeza.
C. se activan los músculos del rostro y brotan lágrimas por montones y muchos sonidos.
D. el cuerpo asume una postura diferente a la habitual por lo que hay incomodidad.

6. El texto que acabas de leer pertenece al *boom* latinoamericano, una de las obras más importantes de este es

A. *Pedro Páramo*, donde se narra la historia de Comala.
B. *Cien años de soledad*, que narra las historias en Macondo.
C. *La muerte de Artemio Cruz*, que narra sobre la Revolución mexicana.
D. *Rayuela*, donde se muestra un monólogo interior o introspectivo.

7. Teniendo en cuenta el título del texto, *Instrucciones para llorar*, el lector espera encontrar

A. una explicación detallada sobre los casos del llanto y cómo influye en los seres humanos.
B. los mecanismos ejecutables por el cuerpo para poder llorar, según el autor argentino Julio Cortázar.
C. los pasos que se deben seguir para llorar adecuadamente, según la concepción del autor.
D. una invitación a llorar de manera correcta sin prejuicio alguno.

8. Teniendo en cuenta la oración *un llanto que no ingrese en el escándalo*, ¿qué tipo de oración compuesta es?

A. Es una oración coordinada, pues son dos oraciones de igual nivel de importancia.
B. Es una oración subordinada adverbial, pues se habla de una circunstancia.
C. Es una oración sustantiva, pues se hablande algo que ya ha sido mencionado.
D. Es una oración explicativa, pues se complementa el sentido de la oración principal.

Lenguaje 9 Unidad 3_indiv.indd 81 4/09/2023 11:10:02 a. m.

Unidad 4

Literatura de vanguardia

Estándares nacionales

¿Qué lograré?

- ✔ Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- ✔ Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
- ✔ Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

¿Qué aprenderé?

- Literatura del Boom y literatura contemporánea.
- Textos argumentativos: el ensayo.
- Oraciones subordinadas adjetivales y adverbiales.
- Coherencia textual.



Xul Solar - "Vuel Villa"

¡Leamos ese Boom!

Novela del boom

La ciudad y los perros

—Cuatro— dijo el Jaguar.

Los rostros se suavizaron en el resplandor vacilante que el globo de luz difundía por el recinto, a través de escasas partículas limpias de vidrio: el peligro había desaparecido para todos, salvo para Porfirio Cava. Los dados estaban quietos, marcaban tres y uno, su blancura contrastaba con el suelo sucio.

—Cuatro— repitió el Jaguar—. ¿Quién?

—Yo— murmuró Cava—. Dije cuatro.

—Apúrate— replicó el Jaguar—. Ya sabes, el segundo de la izquierda.

Cava sintió frío. Los baños estaban al fondo de las cuadras, separados de ellas por una delgada puerta de madera, y no tenían ventanas. En años anteriores, el invierno sólo llegaba al dormitorio de los cadetes, colándose por los vidrios rotos y las rendijas; pero este año era agresivo y casi ningún rincón del colegio se libraba del viento, que, en las noches, conseguía penetrar hasta en los baños, disipar la hediondez acumulada durante el día y destruir su atmósfera tibia. Pero Cava había nacido y vivido en la sierra, estaba acostumbrado al invierno: era el miedo lo que erizaba su piel.

—¿Se acabó? ¿Puedo irme a dormir?—dijo Boa: un cuerpo y una voz desmesurados, un plumero de pelos grasientos que corona una cabeza prominente, un rostro diminuto de Ojos hundidos por el sueño. Tenía la boca abierta, del labio inferior adelantado colgaba una hebra de tabaco. El Jaguar se había vuelto a mirarlo.

—Entro de imaginaria a la una—dijo Boa—. Quisiera dormir algo. —Váyanse —dijo el Jaguar—. Los despertaré a las cinco.

VARGAS LLOSA, Mario. La ciudad y los perros. Barcelona: Seix Barral, 1963.

Ensayo contemporáneo

El ritmo (adaptación)

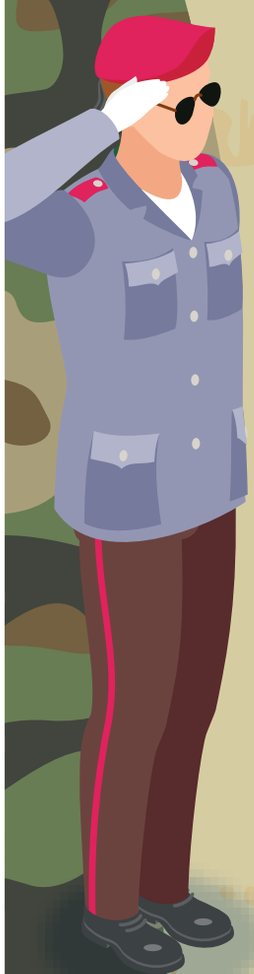
Las palabras se conducen como seres caprichosos y autónomos. Siempre dicen "esto y lo otro" y, al mismo tiempo, "aquello y lo de más allá". El pensamiento no se resigna; forzado a usarlas, una y otra vez pretende reducirlas a sus propias leyes; y una y otra vez el lenguaje se rebela y rompe los diques de la sintaxis y del diccionario. Léxicos y gramáticas son obras condenadas a no terminarse nunca. El idioma está siempre en movimiento, aunque el hombre, por ocupar el centro del remolino, pocas veces se da cuenta de este incesante cambiar. De ahí que, como si fuera algo estático, la gramática afirme que la lengua es un conjunto de voces y que éstas constituyen la unidad más simple, la célula lingüística. En realidad, el vocablo nunca se da aislado; nadie habla en palabras sueltas. [...] Una palabra aislada es incapaz de constituir una unidad significativa. La palabra suelta no es, propiamente, lenguaje; tampoco lo es una sucesión de vocablos dispuestos al azar. Para que el lenguaje se produzca es menester que los signos y los sonidos se asocien de tal manera que impliquen y transmitan un sentido. La pluralidad potencial de significados de la palabra suelta se transforma en la frase en una cierta y única, aunque no siempre rigurosa y unívoca, dirección. Así, no es la voz, sino la frase u oración, la que constituye la unidad más simple del habla.

PAZ, Octavio. El ritmo. En: El arco y la lira. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1995, p. 73-88.

Desempeño: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 83 4/09/2023 11:10:01 a. m.

Aplico mis conocimientos



En *La Ciudad y los Perros* se está haciendo un sorteo para cometer un delito.

1. ¿Qué personajes participan en el juego?

2. ¿El contenido del texto permite inferir que el perdedor tendrá que hacer algo no muy bueno? Explica tu respuesta.

3. Escribe cuáles son los aspectos de coherencia y cohesión del texto. Luego analiza las ideas principales y secundarias de los párrafos e identifica los conectores que se utilizaron.

4. La razón por la que Cava sintió frío fue que
   - **A.** se había tenido que quitar la chaqueta durante el juego.
   - **B.** tenía miedo de cumplir la misión encomendada al perdedor.
   - **C.** estaba poco familiarizado con el clima que hacía en el lugar.
   - **D.** estaba haciendo más viento de lo acostumbrado dentro del salón.

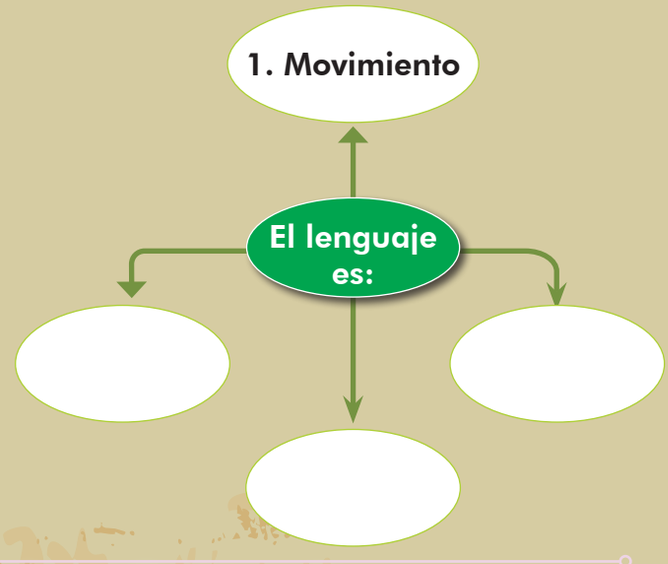
Responde las preguntas de la 5 a la 7 teniendo en cuenta *El ritmo*, ensayo de Octavio Paz.

5. Al afirmar que el lenguaje rompe los diques de la sintaxis y del diccionario, se entiende que
   - **A.** el dialecto presiona las hojas y las palabras.
   - **B.** el habla es una herramienta propia del hombre.
   - **C.** el léxico se alimenta de las palabras nuevas.
   - **D.** el lenguaje es una estructura cambiante.

6. Según el texto, es común que el hombre emplee el lenguaje para la interacción con el otro, pero de lo que no se da cuenta es de
   - **A.** su continua resignación.
   - **B.** su incesante cambiar.
   - **C.** ilimitada facilidad.
   - **D.** amplia aplicación.

7. De acuerdo con el ensayo, lo que se necesita para que exista el lenguaje es que
   - **A.** haya un emisor y un receptor que inicien una conversación espontánea.
   - **B.** una palabra aislada sin sentido se una con otras voces gramaticales individuales.
   - **C.** los signos y los sonidos se asocien de tal manera que impliquen y transmitan un sentido.
   - **D.** haya una interacción entre signo y hablantes experimentados que lo usen bien.

8. Completa la red conceptual con el contenido del ensayo *El ritmo*. No olvides numerar las categorías para tener un orden cíclico de lectura.



Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 84 4/09/2023 11:10:01 a. m.

Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

Aprendo

1. Lee atentamente el siguiente esquema mental que te muestra las características de la literatura hispanoamericana de los años 60.

Novela hispanoamericana de los años 60 (Boom)

Características de la novela

- El tiempo se trata de manera no lineal; se podía inciar con el final.
- Incluye nuevas palabras, frases y vocablos. Algunos sin significado definido: *amalaba*, *noema*, *clésimo*, *relamar*, entre otros.
- Integra lo fantástico y lo real: el lector concibe todo como real.
- Uso del narrador protagonista.
- Uso de varios narradores: para conocer varias perspectivas de la misma historia.

Autores

- Julio Cortázar
- Gabriel García M.
- Mario Vargas Llosa
- José Donoso
- Juan Rulfo
- Alejo Carpentier
- Carlos Fuentes

Características de los autores del Boom

- La mayoría fueron intelectuales exiliados.
- Influyeron en la causa política de sus países desde Europa.
- Promovían una cultura latinoamericana.
- Lucharon por los derechos humanos y la libertad.

¿Y qué significaba *Boom*?

- Reconocimiento mundial de la literatura latinoamericana.
- Publicación de novelas hispanoamericanas en Europa.
- Ruptura de los esquemas tradicionales literarios.
- Nueva visión de la literatura latinoamericana por el resto del mundo.

2. Ahora que conoces un poco más sobre la literatura latinoamericana, responde falso o verdadero según corresponda.

Afirmaciones	Falso	Verdadero
Los autores del Boom no tenían interés en la cultura latinoamericana.	○	○
En la novela del Boom no se empleó el narrador protagonista.	○	○
Durante la época del Boom se dio el reconocimiento mundial de la literatura latinoamericana.	○	○
Las novelas seguían un orden cronológico de los hechos narrados.	○	○
Se mantuvo la visión de la literatura latinoamericana que hasta ese momento se tenía.	○	○

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 85 4/09/2023 11:10:01 a. m.

Aplico mis conocimientos

Realiza la lectura del texto y responde las preguntas.

Cefalea (Bestiario)

Cuidamos las mancuspias hasta bastante tarde, ahora con el calor del verano se llenan de caprichos y versatilidades, las más atrasadas reclaman alimentación especial y les llevamos avena malteada en grandes fuentes de loza; las mayores están mudando el pelaje del lomo, de manera que es preciso ponerlas aparte, atarles una manta de abrigo y cuidar que no se junten de noche con las mancuspias que duermen en jaulas y reciben alimento cada ocho horas.

Manejo del tiempo

No nos sentimos bien. Esto viene desde la mañana, tal vez por el viento caliente que soplaba al amanecer, antes de que naciera este sol alquitranado que dio en la casa todo el día.

Narrador protagonista

Nos cuesta atender a los animales enfermos —esto se hace a las once— y revisar las crías después de la siesta. Nos parece cada vez más penoso andar, seguir la rutina; sospechamos que una sola noche de desatención sería funesta para las mancuspias, la ruina irreparable de nuestra vida. Andamos entonces sin reflexionar, cumpliendo uno tras otro los actos que el hábito escalona, deteniéndonos apenas para comer (hay trozos de pan en la mesa y sobre la repisa del living) o mirarnos en el espejo que duplica el dormitorio. De noche caemos repentinamente en la cama, y la tendencia a cepillarnos los dientes antes de dormir cede a la fatiga, alcanza apenas a sustituirse por un gesto hacia la lámpara o los remedios. Afuera se oye andar y andar en círculo a las mancuspias adultas.

No nos sentimos bien. Uno de nosotros es Aconitum, es decir que debe medicamentarse con aconitum en diluciones altas si, por ejemplo, el miedo le ocasiona vértigo. Aconitum es una violenta tormenta, que pasa pronto. De qué otro modo describir el contraataque a una ansiedad que nace de cualquier insignificancia, de la nada. Una mujer se enfrenta repentinamente con un perro y comienza a sentirse violentamente mareada...

Nuevas palabras

CORTÁZAR, Julio. Bestiario. Buenos Aires: Suramericana, 1970.

1. Una característica del Boom latinoamericano que se puede rescatar del texto es que

- **A.** se incluyen palabras de otros idiomas.
- **B.** se utiliza un lenguaje técnico para definir algunas especies naturales.
- **C.** incluye nuevas palabras, frases y vocablos, algunos sin significado definido.
- **D.** crea personajes insólitos.

2. A partir del texto, una noche de descuido puede generar

- **A.** dificultad para lavarse los dientes y ansiedad.
- **B.** miedo para comer y una sensación de hundirse en la cama.
- **C.** ansiedad desmesurada, mareos violentos y fatiga inmanejable.
- **D.** problemas para seguir la rutina; cosas funestas para las mancuspias y la ruina de sus vidas.

3. Teniendo en cuenta las características del Boom, se puede afirmar que en el cuento de Cortázar

- **A.** es difícil distinguir lo real de lo mágico.
- **B.** hay contradicciones cronológicas.
- **C.** se resalta lo real desde el costumbrismo.
- **D.** se contraponen el tiempo y el lugar.

Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 86 4/09/2023 11:10:03 a. m.

Aprendo

Literatura contemporánea hispanoamericana

1. Un continente relativamente nuevo en la historia de la humanidad, un continente que lucha porque siente la opresión de los Estados, que busca un escape en las palabras de sus poetas, un espacio para desbordar todos los sentimientos reprimidos. Así es la poesía latinoamericana, como lo expresa el siguiente texto al referirse a las ideas de Paz sobre la poesía hispanoamericana.

La galaxia poética latinoamericana, segunda mitad del siglo xx

Octavio Paz habló de poesía en movimiento, de signos en rotación; bajo su amparo, hablo de galaxia poética, para referirme a la poesía latinoamericana y los movimientos de sus estrellas más visibles en el conjunto de hoyos negros y nebulosas que la conforman. Si la visibilidad de las estrellas es un hecho importante, no lo son menos sus movimientos. Del mismo modo que lo hace la galaxia astronómica, la poesía latinoamericana se expande velozmente hacia los bordes. Ella se aleja cada vez más del centro de la revolución, del centro de la lengua, de la ética, la erótica y la religión. Descentramientos sucesivos provocados por el vértigo de las orillas. Poesía a punto de asfixiarse en el Afuera, una línea mortal, sin aire, una línea de "buey que se derrumba cuesta abajo" *(Neruda), una línea de huracán que lo destruye todo, una línea de* "ballena enfurecida" *(Melville).*

Discursivamente el descentramiento se refleja en que la poesía es cada vez más la expresión de una "lengua menor", *en el sentido deleuziano; abre* "otra lengua" *en el poema, una lengua que desespera de la comunicación o hace un simulacro de ella; lengua que exasperadamente se pliega sobre sí misma o se descomprime en un despliegue que la acerca a la lengua de todos los días. El sol de la revolución ya no ilumina a los poetas, nadie piensa ya que la poesía puede cambiar el mundo o en los* "deberes del poeta", *y si lo piensa es desde una posición absolutamente descentrada, como la del género, de las minorías étnicas, sexuales o ambientales…*

RODRÍGUEZ, Mario. La galaxia poética latinoamericana: 2ª mitad del siglo XX. Acta literaria, 2002, no 27, p. 91-108

2. ¿Cuáles son las razones que llevan a Mario Rodríguez a comparar la poesía con una galaxia astronómica? ¿A qué se puede referir con que la poesía puede cambiar el mundo? ¿Crees que esa idea puede hacerse realidad en una sociedad como la nuestra? Realiza un conversatorio con tus compañeros para debatir argumentos.

La **poesía moderna,** que deviene del Romanticismo y empieza su auge con Baudelaire, aparece en un momento en que, como afirma Marcel Raymond en *De Baudelaire al surrealismo*, es el turno del arte para satisfacer algunas de las más profundas exigencias humanas. El acto poético se transforma en una acción vital. Es así como en la poesía moderna latinoamericana encontramos poetas como **Octavio Paz**, **Pablo Neruda** y **César Vallejo**, que expresan y reivindican el mundo desde su subjetividad y no desde lo que consideran como realidad homogeneizadora.

Pablo Neruda



Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 87 4/09/2023 11:10:07 a. m.

Características de la narrativa contemporánea



1. Otros nombres que recibió
- Nueva narrativa
- Novísimos narradores hispanoamericanos
- Infrarrealismo o Hiperrealismo
- Novísima generación

4. Características
- Predominio del habla coloquial (vulgar, corriente)
- Para algunos es eminentemente urbano
- Los autores no sienten interés por ser adorados o reconocidos
- Atacan la hipocresía social, la intolerancia, la doble moral, entre otros males sociales

2. Temas que la nutren
- La generalización social de la violencia
- La drogadicción
- La repercusión de los medios de difusión
- La represión militar latinoamericana de las décadas de los setenta y ochenta del pasado siglo

3. Temas que desarrolla
- El amor, la muerte, la pasión
- La situación social de la mujer, la prostitución y la homosexualidad
- Mezcla ficción y realidad
- Se recurre a la burla como medio para la crítica social
- Los valores y la cultura se ponen en duda debido al vacío que siente el ser humano

Narrativa actual

Características

- El lector se convierte en parte de la obra haciendo su propia interpretación, la cual puede cambiar en cada lectura.
- Se continúa quebrantando la cronología ordenada, ya no hay principios ni finales establecidos.
- Rescata algunos temas tratados por autores del siglo XX, porque son deseados por los lectores.
- Algunos autores tratan de rescatar temas que se trabajaron en el Boom. Otros pretenden revivir los temas de revolución inspirados por Cuba.
- Se relatan los cambios sociales que vivimos en la actualidad.

Temas tratados

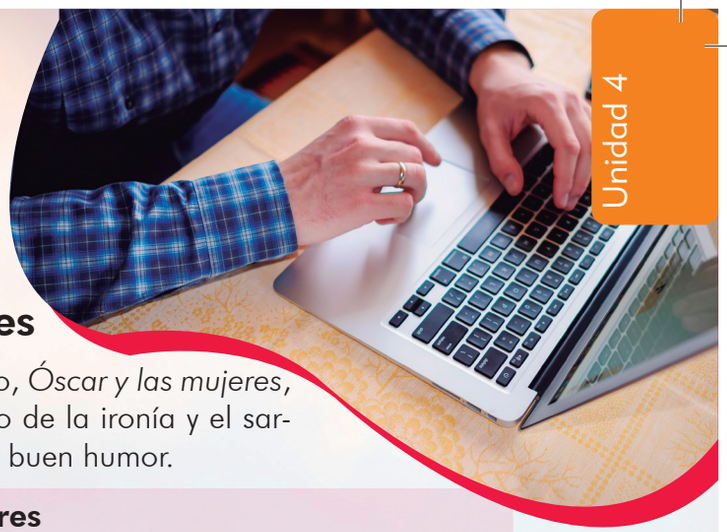
- Es la hora de los mundos personales, íntimos, de la sociología de las nuevas urbes, de rastrear la violencia en sus múltiples aristas y consecuencias en ámbitos privados.
- En muchos casos, se incluyen vocablos del lenguaje hablado.
- Se emplean la ironía y el sarcasmo como medios para la crítica social.
- Los temas se vuelven urbanos; escasea el interés por lo rural.
- La misma ciudad y todos sus elementos se vuelven protagonistas de la narrativa actual.
- Se tratan, sin tabú alguno, los fenómenos sociales de la actualidad: drogadicción, suicidio, prostitución, violencia urbana, narcotráfico, género.

3. Realiza una galería de autores de literatura contemporánea hispanoamericana con su respectiva reseña litearia.

Gabriel García Márquez - *Cien años de soledad*	Juan Rulfo - *Pedro Páramo*	Mario Benedetti - *La tregua*
Pablo Neruda - *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*	Juan Ramón Jiménez - *Platero y yo*	Carlos Fuentes - *Aura*
Mario Vargas Llosa - *La ciudad y los perros*	Ciro Alegría - *El mundo es ancho y ajeno*	Miguel Ángel Asturias - *El señor presidente*
Ernesto Sábato - *El túnel*	Federico García Lorca - *Bodas de sangre*	Octavio Paz - *Libertad bajo palabra*
César Vallejo - *Trilce*	Jorge Luis Borges - *Ficciones*	Antonio Machado - *Campos de Castilla*

Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 88 4/09/2023 11:10:11 a. m.



Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

Aplico mis conocimientos

Estructura y análisis de textos actuales

El siguiente es un fragmento de la novela de Roncagliolo, *Óscar y las mujeres*, perteneciente a la narrativa actual. Deléitate con el uso de la ironía y el sarcasmo que hace este autor, impregnando la historia de buen humor.

Óscar y las mujeres

De: Santiago Roncagliolo

El arte imita a la vida, dijo Aristóteles. La vida imita al arte, replicó Wilde. La vida imita a la televisión barata, sentenció Woody Allen. Óscar Colifatto viste de riguroso negro y detesta la luz del sol, las calles frívolas y chillonas de Miami, los animales y los niños… lo detesta todo menos a sí mismo. Maniático e hipocondríaco hasta el extremo, trata de mantenerse aislado del mundo para que nada ni nadie trastoque su monótona rutina como guionista de culebrones. Ha de escribir una nueva telenovela que restituya su fama perdida, pero su creatividad se ve mermada a raíz del abandono —debido a un pequeño incidente— de Natalia, la mujer con quien convive desde hace seis años. Una vecina explosiva e iluminada de los libros de autoayuda, el adorable perrito de ésta, un exigente productor de telenovelas, una prostituta enviada por este último para calmar el desamor y un hijo que tuvo trece años atrás se entrometen en su proceso creativo. Y en el centro de la trama, Óscar, uno de esos personajes maniáticos, patéticos y freaks pero al mismo tiempo entrañables que quedan en la memoria para siempre[…]

Óscar dejó de escribir, se pasó la mano por la calva y se acomodó los lentes. Rascó distraídamente la punta de su barriga, que asomaba entre los pliegues de su bata. Dio un sorbo de su enorme taza de café, que lucía la leyenda GENIO TRABAJANDO. Volvió a leer lo que había escrito en la pantalla, en pulcra letra Courier New 10 a doble espacio y con márgenes equivalentes. Trató de concentrarse y encontrar una continuación: La cólera se agolpa en su corazón, y con el rostro encendido por el enfado, le dice… —¿Me estás escuchando, montón de mierda mentirosa?[…]

Óscar apartó la vista de la computadora. No, definitivamente ese rugido resonante e imperioso no provenía de su imaginación, ni de la sublime inspiración de las musas, sino del baño. El grito nacía en los alrededores del lavamanos, sobrevolaba el váter, planeaba por el pasillo y, tras arrojarse en picado contra la puerta del estudio, saltaba sobre los oídos de Óscar: — ¡Eres un traidor, Óscar, y un canalla! Canalla. Óscar saboreó la palabra unos segundos. Sí. Ésa era una expresión adecuada para María de la Piedad. Olvidando por un momento el estruendo del pasillo…

▲ Lenguaje coloquial ▲ Vida cotidiana ▲ Uso de ironías y sarcasmos ▲ Lenguaje soez

Responde las preguntas con base en el texto leído

1. Define, según el contexto de la historia, los términos *chillona* y *culebrones*.
2. Infiere: ¿cuál puede ser la razón de los gritos que vienen desde el baño de la casa de Óscar?
3. ¿Por cuál razón Óscar debe agradecerle a quien grita desde el baño?
4. ¿Qué vocablos coloquiales son usados por el autor?
5. ¿Cuáles elementos de la vida cotidiana están presentes en el fragmento?

Es evidente que en *Óscar y las mujeres* se hace uso de un lenguaje coloquial, entendido este como aquel que emplea términos populares o vulgares. Además, como ocurre en la narrativa actual, se tratan temas de la vida cotidiana urbana, alejados de lo rural. De igual forma, se exalta la ironía en las palabras de Roncagliolo para resaltar la condición precaria de su protagonista, un escritor venido a menos.

Desempeño: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 89 4/09/2023 11:10:13 a. m.

Aprendo

Textos argumentativos

El **texto argumentativo** tiene como propósito presentar una idea o un punto de vista a través de argumentos que apoyen y defiendan esa opinión. Mediante la argumentación el autor intenta convencer a los demás de que su planteamiento (tesis) es el correcto. Para ello, recurre a ejemplos, a la opinión de autoridades reconocidas en la materia, e incluso rebate ideas o posturas contrarias, para confirmar y avalar su razonamiento.

Detente en el esquema y analiza su contenido.



Teniendo en cuenta los conceptos aprendidos, escribe un texto argumentativo que desarrolle la siguiente tesis: *Hay crisis de agua a nivel mundial*. Planea tu texto antes de escribirlo y recuerda que la tesis no es lo mismo que el tema. Debes ser lo más específico posible y realizar una afirmación que exprese tu opinión sobre el tema. Una vez hayas escogido la tesis, desarrolla los argumentos que resulten pertinentes para defenderla y, al finalizar, recoge las ideas para concluir.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 90 4/09/2023 11:10:20 a. m.

Textos argumentativos: la argumentación

La **argumentación** (entendida esta como la exposición de argumentos en defensa de una tesis) constituye la mayor fortaleza del texto argumentativo.

Mediante la argumentación, el autor intenta convencer a los demás de que su planteamiento es el correcto, rebatiendo incluso ideas o posturas contrarias. En ello, el dominio del tema, así como del lenguaje, resulta de gran importancia. De acuerdo con esto, es importante tener claridad sobre qué tipos de argumentos existen y cuáles son sus características para, así, poder hacer uso de ellos al momento de elaborar un texto argumentativo.

Tipos de argumento

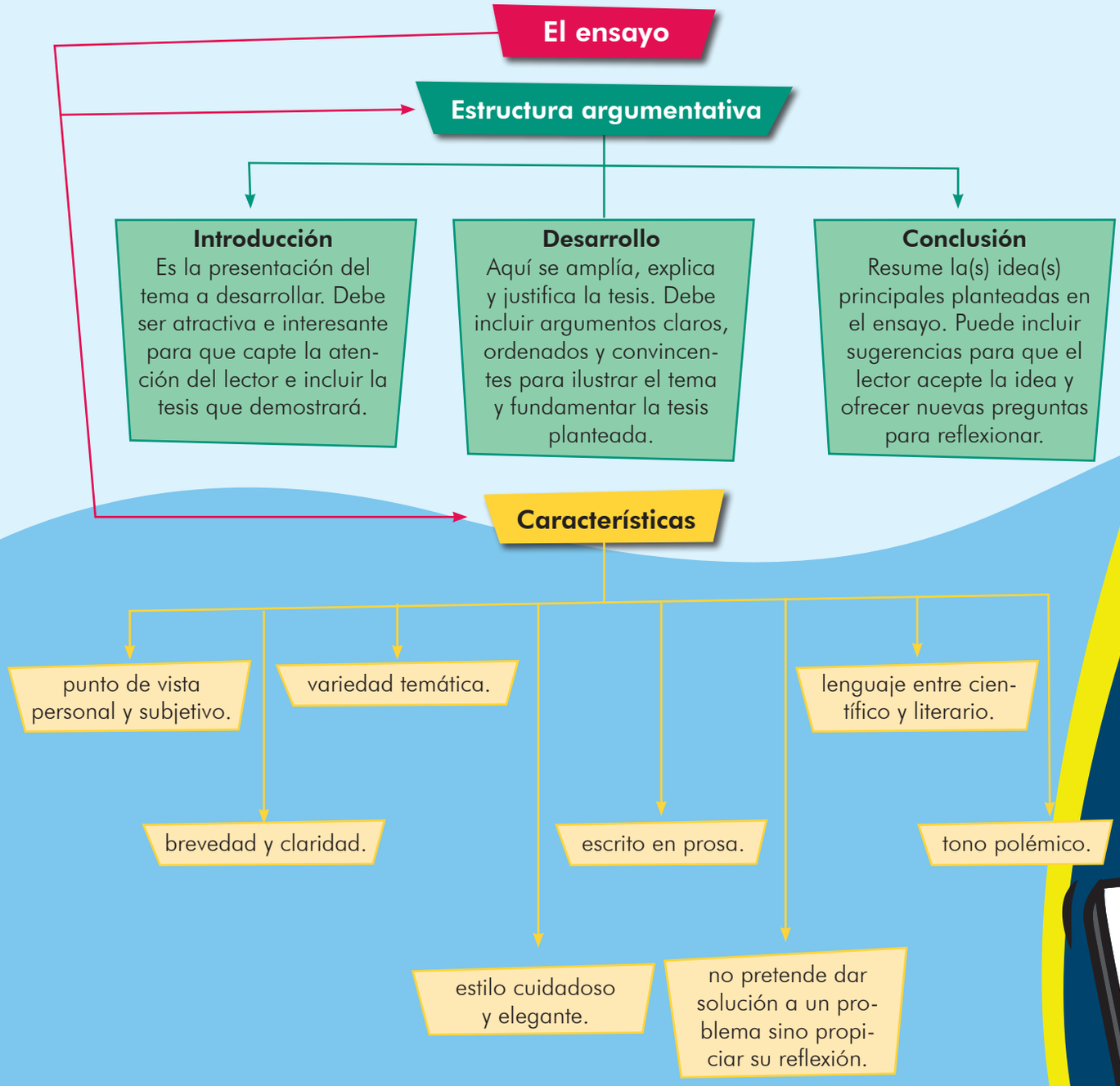
Argumentos	Características	Ejemplos
Mediante ejemplos	Ofrecen uno o más ejemplos específicos en apoyo de una generalización.	Libros como *El pato y la muerte* de Wolf Erlbruch, en el cual se aborda el tema de la muerte, o *Con tango son tres* de Justin Richardson y Peter Parnel, que ilustra el tema de la adopción en parejas del mismo género, constituyen un buen ejemplo del tratamiento de temas tabú en la literatura infantil.
Por analogía	Establecen un paralelismo entre lo que se argumenta y otro hecho.	Si el abordaje de temas relacionados con hábitos, valores y normas de cortesía, es visto en los libros para niños sin extrañeza, asumiendo que están relacionados con su cotidianidad, entonces temas como la muerte y la guerra deberían ser vistos con naturalidad ya que, en mayor o menor medida, algunos niños están expuestos a ellos a diario.
De autoridad	Se cita el argumento de autores validados en el mundo académico por su trayectoria y nivel de investigación sobre el tema.	Como afirma Bruno Bettelheim en su libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, los profundos conflictos internos deben estar presentes en la literatura infantil porque es un modo de superarlos.
Acerca de las causas	Explican por qué sucede alguna cosa argumentando sus causas.	A la literatura infantil se le siguen atribuyendo funciones que no le corresponden. Tanto padres como docentes buscan en ella historias para que los niños coman, para que vayan solos al baño, para que aprendan ortografía, entre otros. Es por ello que algunos adultos se rehúsan a ver en los libros para niños temas que los enfrenten a sus miedos.
Deductivos	Son aquellos en los que la verdad de sus premisas valida sus conclusiones.	- Habla, es decir, se comunica. - Somos omnívoros, o sea, comemos de todo.

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 91 4/09/2023 11:10:27 a. m.

El ensayo

El ensayo es un tipo de texto argumentativo, normalmente corto, en el cual se reflexiona sobre un tema a partir del conocimiento que un escritor tiene sobre este. Haciendo uso de ejemplos, ideas, preguntas, hipótesis, entre otra serie de recursos, el ensayista busca persuadir o convencer al lector de la postura que tiene frente algún tema. Dichos temas pueden ser muy variados y muchas veces requerir de un lector especializado.

Observa el siguiente esquema:



Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 92 4/09/2023 11:10:29 a. m.

Componente: Literatura y semántica
Interpretación textual

Aplico mis conocimientos

1. Lee el siguiente texto y realiza las actividades propuestas.

Dispositivos tecnológicos podrían dificultar desarrollo motor en niños

Cuerpo argumentado

Como forma de diversión, en la actualidad, los menores de edad utilizan equipos tecnológicos la mayoría del tiempo, lo cual modifica la forma en que desarrollan, perfeccionan sus destrezas motoras y ejecutan movimientos. Esto podría dificultar su desempeño académico en la realización de actividades de equilibrio, cálculo y escritura.

Presentación

Hace pocos años, los niños salían de sus casas a divertirse en los parques, jugaban a las escondidas, las cogidas, a ser el más rápido o alto. Ahora, por el contrario, dedican mucho de su tiempo de esparcimiento a manipular dispositivos tecnológicos. Esta situación no solo demuestra el rápido avance tecnológico que atraviesa la sociedad, también influye en la forma como los infantes en etapas tempranas de desarrollo cambian sus prácticas de juego y adquieren habilidades motoras gruesas y finas.

Argumento mediante ejemplos.

Según Angélica Alarcón, magíster en Neurociencias de la Universidad Nacional de Colombia (UN), lo normal es que los niños primero desarrollen sus habilidades motoras gruesas, es decir, movimientos de hombro, codo, cadera y rodilla, y después la motricidad fina, relacionada con la coordinación de movimientos finos y precisos (…)

Argumento de autoridad.

Por otro lado, en promedio, los niños solo salen los fines de semana una o dos horas al parque con sus padres y, así, dificulta la realización de actividades con demanda motora gruesa, como correr y saltar... Si desde pequeños los niños son educados a distraerse en casa, en vez de espacios abiertos, no pueden diferenciar si realizan esta actividad mucho o poco porque no han sido expuestos a diferentes contextos, y, por tanto, permanecer en el hogar con videojuegos, televisores y dispositivos móviles es jugar para ellos (…)

Argumento de causa.

Esta situación no solo incluye al pequeño, también a toda la familia y al ambiente escolar, ya que es necesario identificar cómo la red social que forma parte de su entorno contribuye a un buen desarrollo de sus habilidades.

Argumento deductivo.

Asimismo, se debe regresar a los parques, a los espacios abiertos, las pelotas, a los juegos tradicionales con los amigos, de esta forma, el menor podrá fortalecer sus habilidades motoras, sociales y cognitivas.

Conclusiones

CARDONA, Vanessa. Dispositivos tecnológicos podrían dificultar desarrollo motor en niños. En UN Periódico [en línea]. (9 jul. 2016). [Consultado el 8 de abril de 2016]. Disponible en: http://www.unperiodico.unal.edu.co/dper/article/dispositivos-tecnologicos-podriandificultar-desarrollo-motor-en-ninos.html

2. Realiza un cuadro comparativo en donde plantees algunas ventajas y desventajas del uso de dispositivos móviles y los juegos tradicionales.

3. Del texto *Dispositivos tecnológicos podrían dificultar desarrollo motor en niños*, identifica la tesis, comparte tu elección con tus compañeros y justifícala.

4. Identifica los argumentos planteados en el texto, subráyalos e indica a qué tipo pertenecen.

5. ¿Estás de acuerdo con lo que se argumenta en este texto? Escribe en tu cuaderno dos párrafos y en cada uno de ellos plantea un argumento a favor o en contra, de acuerdo a la postura que tienes frente al tema.

Desempeño: Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 93 4/09/2023 11:10:30 a. m.



Escribe un ensayo

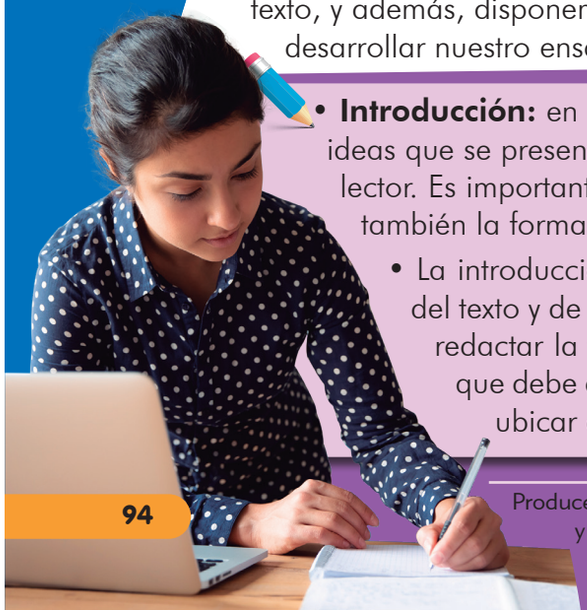
En la vida diaria, nos vemos en la necesidad de compartir nuestras ideas y mostrar nuestra aprobación o desacuerdo frente a cosas que percibimos, ya sea porque sentimos el deseo de hacerlo o porque la interacción con otros así nos lo exige. La ventaja de hacerlo por escrito, por ejemplo, mediante un ensayo, es que disponemos de más tiempo y de diversas fuentes que nos permiten darle fuerza a nuestros argumentos y así validar nuestras ideas.

1. Escoge un tema que te agrade y del cual sientas que tienes información e ideas que te gustaría defender. Si no sabes qué tema abordar, te ofrecemos algunos como punto de partida:
   - Tráfico en la ciudad.
   - Exclusión.
   - Redes sociales.
   - Música y literatura.
   - Videojuegos de estrategia.
   - Relaciones interpersonales.

Antes de iniciar es importante:

2. **Planear lo que se quiere lograr** con este escrito y documentarse de forma suficiente. Plantéale un objetivo: ¿qué quieres lograr con tu ensayo?
3. **Delimita el tema**, un tema muy amplio puede desviarse de tu objetivo. Sé lo más específico posible y no pierdas de vista la meta.
4. **Define quién es el destinatario de tu texto**, es decir, hacia qué público va dirigido el escrito y a quién puede interesarle.
5. **Consulta diversas fuentes** que puedan complementar tu información: libros, videos, revistas, periódicos, otros ensayos, internet, museos, etc.
6. A partir de las fuentes que sean más precisas, **organiza tus argumentos**. Puedes elaborar un esquema para organizar la estructura de tu texto.
7. **Establece un punto de vista frente al tema que vas a tratar e identifica posibles polémicas** que se puedan presentar a partir del mismo.

Cuando tenemos una idea general del tema que queremos abordar, de la estructura del texto, y además, disponemos de las fuentes bibliográficas necesarias, podemos comenzar a desarrollar nuestro ensayo.



- **Introducción:** en la introducción presentamos el **tema** del que vamos a hablar. Las ideas que se presentan deben ser atractivas e interesantes para captar la atención del lector. Es importante no perder de vista el objetivo del ensayo, pues de ello depende también la forma como se organizan las ideas.
  - La introducción contiene la **tesis**: debe estar bien definida, ya que es la base del texto y de ella depende que el proceso de argumentación tenga éxito. Debes redactar la tesis en una oración que sea clara, precisa y original. No olvides que debe evidenciar tu postura sobre el tema que vas a tratar y que la puedes ubicar al inicio, en medio o al final de la introducción.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 94 4/09/2023 11:10:32 a. m.

- **Desarrollo:** es la parte más extensa del ensayo. Es aquí donde debes exponer tus ideas. Incluye citas, ejemplos, reflexiones, analogías y todo lo que consideres necesario para ilustrar y dar soporte a la tesis planteada en la introducción. Presentar la información de manera ordenada facilitará la comprensión de los argumentos al lector.
- **Tipos de argumentos:** el escritor es libre de escoger los tipos de argumentos que quiere emplear, pero es importante darles un orden y jerarquizarlos, de tal manera que las ideas más relevantes se vean apoyadas por las ideas secundarias. Puedes ubicar los argumentos más fuertes al inicio o al final, pero busca el equilibrio. Además de las razones por las cuales crees que la tesis planteada es válida, puedes plantear un contraargumento. Los contraargumentos buscan anticiparse a puntos de vista en contra de la tesis que has propuesto. Para ello, plantea la idea que podría estar en contra de tu tesis y acompáñala de un argumento que permita dar a conocer tu objeción. La extensión del ensayo la decide el escritor, lo importante es usar todos los argumentos que se consideren necesarios para probar la tesis.
- **Conclusión.** En la conclusión debe evidenciarse que se cumplió con el objetivo propuesto. En esta se relacionan las ideas principales planteadas en el desarrollo, se comprueba la tesis sustentada en la introducción, y se hace evidente la postura que se tiene frente al tema. Se deben evitar comentarios superficiales o muy generales. La conclusión debe derivar de los elementos analizados.

Recomendaciones finales

- Ten siempre a la mano diccionario y gramática.
- Evita usar oraciones muy extensas.
- Desarrolla párrafos de entre 5 y 11 líneas.
- Desarrolla un tema o argumento por párrafo.
- Usa conectores al inicio de los párrafos para dar coherencia y cohesión al texto.
- No dejes ideas ni razones inconclusas, ni sin relación con las demás.

8. Pide a uno de tus compañeros que use la tabla para evaluar tu texto.

Aspecto	Evaluación
Es fácil identificar la tesis.	1. ◯ 2. ◯ 3. ◯ 4. ◯ 5. ◯
Se respeta la estructura del texto argumentativo.	1. ◯ 2. ◯ 3. ◯ 4. ◯ 5. ◯
Los argumentos defienden la tesis.	1. ◯ 2. ◯ 3. ◯ 4. ◯ 5. ◯
Los argumentos son claros.	1. ◯ 2. ◯ 3. ◯ 4. ◯ 5. ◯
Uso adecuado de signos de puntuación y conectores.	1. ◯ 2. ◯ 3. ◯ 4. ◯ 5. ◯
La conclusión se deriva de la argumentación y valida la tesis planteada.	1. ◯ 2. ◯ 3. ◯ 4. ◯ 5. ◯

Desempeño: Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos de producción textual y de gramática.

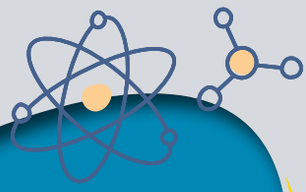
Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 95 4/09/2023 11:10:33 a. m.

Oraciones compuestas subordinadas adjetivas (II)

1. Subraya las oraciones que consideres que son compuestas subordinadas adjetivas.

A. El libro que tiene tapa amarilla es más interesante que ese.
B. Me avisó que vendría después de las cinco.
C. La casa donde vivió Flavio Herrera es bonita.
D. El joven, cuyo padre fue ciclista, asiste a mi clase.
E. Tengo intenciones de salir contigo.

2. Lee el siguiente fragmento:



En clase de física

Mi profesora de Física, quien llegó hace poco al colegio, nos dejó una tarea muy interesante.

Durante la semana, que estuvo llena de trabajos, estuve pensando cómo resolverla. Lo primero sería buscar en la red: ¿por qué todas las cosas sólidas caen hacia abajo? La pregunta, que causó risa en todos nosotros, no era tan inocente. Estamos acostumbrados a que eso pase todo el tiempo —decía la profe— y por eso casi no nos inquieta el hecho de que si soltamos algo, siempre tome la misma dirección… Encendí el computador de mi mamá, el cual tiene un procesador más rápido que el mío, y me inicié en el maravilloso mundo de la gravitación universal.

3. Observa el siguiente análisis gramatical de algunas oraciones del fragmento leído:

- Mi profesora de física, quien llegó hace poco al colegio, nos dejó una tarea muy interesante.

PP1 nx PP2 nx PP1

- Durante la semana, que estuvo llena de trabajos, estuve pensando cómo resolverla.

PP1 nx PP2 PP1

4. Ahora retoma otras oraciones subordinadas del texto y realízales el análisis gramatical como en los ejemplos anteriores.

- La pregunta, que causó risa en todos nosotros, no era tan inocente.

- Estamos acostumbrados a que eso pase todo el tiempo.

- Encendí el computador de mi mamá, el cual tiene un procesador más rápido que el mío.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 96 4/09/2023 11:10:34 a. m.

Las **oraciones subordinadas adjetivas** (o de relativo) son aquellas que desempeñan la función de un adjetivo. Vienen introducidas por los nexos: que, quien, el cual, cuyo.

Oraciones Subordinadas Adjetivas		
Nexo		**Ejemplo**
Pronombres relativos	que, quien, cual	Conocí al hombre que me nombraste ayer. PP1 nx PP2
Adjetivos relativos	cuyo, cuya	Los estudiantes, cuyos libros están en la mesa, salieron temprano. PP1 nx PP2 PP2 PP1

Nexos de proposiciones subordinadas adjetivas	
Pronombres relativos	que, quien, cual
Adjetivos relativos	cuyo

Así, en la oración compuesta:

Los estudiantes que estudien aprobarán la asignatura.
PP1 nx PP2 PP1

La oración subordinada (en negrita) cumple la función de adjetivo del sustantivo principal estudiantes que es, a su vez, el núcleo del sujeto: Los estudiantes, en la oración *Los estudiantes aprobarán la asignatura*.

5. Revisa las siguientes oraciones y analízalas como en el ejemplo anterior.

- Mis amigos, cuyas mascotas están en mi casa, pasarán por mí.
- La esquina que me dijiste queda lejos de mi trabajo.
- Ayer me encontré con los amigos del chico que me presentaste.
- No puedo encontrar los archivos que arreglamos.

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 97 4/09/2023 11:10:35 a. m.

Aplico mis conocimientos

1. En cada uno de estos ejemplos, subraya la proposición subordinada adjetiva.

- Las motocicletas que estaban mal estacionadas fueron objeto de multa.
- Los estudiantes que aprobaron el examen van a la excursión.
- El joven en quien confío me mintió.
- Me han comprado una pulsera que es de plata.
- Devuelve el libro que te presté.
- Ese es el automóvil cuyo motor se dañó esta mañana.

2. En tu cuaderno, completa los siguientes enunciados con oraciones subordinadas adjetivas.

A. Te escuché desde el principio.
B. Visité a la señora que me presentaste hoy.
C. Me gusta la casa de tus tíos.
D. Mi mamá observaba lo que me diste.

3. Lee con atención el siguiente fragmento y subraya las oraciones subordinadas adjetivas.

Día Internacional del Migrante proclamado por las Naciones Unidas

Los migrantes son seres humanos con derechos humanos

No cabe duda de que el tema de la migración y el desarrollo es importante. Este año, las deliberaciones mundiales sobre los migrantes se han centrado justamente en esa cuestión. En octubre, los Estados se reunieron en Nueva York para el segundo Diálogo de Alto Nivel sobre la Migración Internacional y el Desarrollo. Prosiguen las deliberaciones sobre la agenda para el desarrollo después de 2015 y sobre la inclusión de la migración en dicha agenda.

Sin embargo, debemos tener en mente que los migrantes son, ante todo, seres humanos con derechos humanos y no se los puede considerar o presentar únicamente como agentes de desarrollo económico.

No se debería considerar o presentar a los migrantes únicamente como víctimas indefensas que es necesario rescatar ni como delincuentes impostores. Las autoridades estatales tienen la responsabilidad de combatir las expresiones de racismo y xenofobia, de formular cargos contra los perpetradores de actos de violencia o discriminación contra los migrantes y de fomentar un discurso público que promueva una mentalidad abierta a las diferencias, la aceptación de los cambios sociales y la celebración de la diversidad.

En ocasión del Día Internacional del Migrante, queremos recordar a todos que los derechos humanos son el tema central de todos los debates sobre los migrantes y las políticas migratorias.

OEA. Los migrantes son seres humanos con derechos humanos. Diciembre 18 de 2013. [Consultado el 5 de mayo de 2017] Disponible en: http://www.oas.org/es/cidh/prensa/comunicados/2013/102.asp-





Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 98 4/09/2023 11:10:37 a. m.

Componente: Sintáctica, gramática y ortografía
Interpretación textual

Aprendo

Oraciones compuestas subordinadas adverbiales

1. Lee el texto y subraya las oraciones compuestas.

Mi mejor amiga se llama Martina. Ayer en la tarde estuvimos en su casa para ver películas. Yo preparaba las palomitas de maíz mientras escuchaba mi canción favorita. De pronto, ella me preguntó por su teléfono móvil y yo le contesté: Lo dejé donde me dijiste. Ella me lo había prestado para llamar a mamá, así que, yo la llamé y lo dejé en la mesa del comedor, como me lo sugirió, pero Martina no lo encontraba. Menos mal, tan solo se trató de un malentendido, pues su hermano, Juan, lo había tomado creyendo que era el de él.



Recuerda que las **oraciones compuestas subordinadas** se caracterizan porque la frase secundaria depende estructuralmente del núcleo de la oración principal, asumiendo entonces una función sintáctica dependiente. Las subordinadas adverbiales son aquellas que desempeñan la función sintáctica de un adverbio.

2. Ahora completa el análisis de las oraciones del texto. Guíate por el ejemplo.

- Yo preparaba las palomitas de maíz **mientras escuchaba mi canción favorita**.

OCS adv.
SJ vb. CD nx vb. CD
PP1 PP2

- Mi mejor amiga se llama Martina.

vb.

- Ayer en la tarde estuvimos en su casa **para ver películas**.

vb.

- Yo preparaba las palomitas de maíz **mientras escuchaba mi canción favorita**.

vb. vb.

- De pronto ella me preguntó por su teléfono móvil y yo le contesté: Lo dejé **donde me dijiste**.

vb. vb. vb. vb.

- Ella me lo había prestado para llamar a mamá, así que, yo la llamé y lo dejé en la mesa del comedor **como me lo sugirió**, pero Martina no lo encontraba.

vb. vb. vb. vb.

- Así, mi amiga recuperó su teléfono y yo aprendí la lección: no temas si has actuado bien.

vb. vb. vb. vb.



Desempeño: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 99 4/09/2023 11:10:38 a. m.

3. Por último, clasificamos las oraciones compuestas subordinadas adverbiales según su clase. Observa la tabla y clasifica las oraciones a continuación. Guíate por el ejemplo.

Oraciones compuestas subordinadas	
Clases	**Clasificación sintáctica**
Adverbiales	▸ **Temporales:** Son las oraciones que tienen la función de un adverbio de tiempo. Nexos: cuando, mientras, antes que, antes de que, después de que... Ejemplo: Llegué a la cita **después de que te habías marchado**. ▸ **Locales:** Son las oraciones que tienen la función de un adverbio de lugar. Nexo: donde, precedida o no de preposición... Ejemplo: Guardamos los resultados de la prueba donde nos **habían recomendado**. ▸ **Modales:** Son las oraciones que tienen la función de un adverbio de modo. Nexos: como, según, conforme, como si... Ejemplo: Se edificó el cinema **conforme estaban diseñados los planos**. ▸ **Comparativas:** Son las oraciones que tienen la función de un adverbio comparativo, es decir que indican igualdad, inferioridad o superioridad con respecto a la oración principal. Ejemplo: Compré **tantas acciones de la compañía como me lo sugeriste**. ▸ **Condicionales:** Son las oraciones que tienen la función de indicar una condición respecto a la principal. Ejemplo: No te arriesgues **si sientes temor**. ▸ **Causales:** Son las oraciones que tienen la función de un adverbio de causa. Nexos: porque, ya que, puesto que, por + infinitivo. Ejemplo: El hombre ríe **por no llorar**. ▸ **Consecutivas:** Son las oraciones que indican la consecuencia de la principal. Nexos: por tanto, así que, conque, de manera/modo/forma que, así pues... Ejemplo: No quiero llorar, **así que río**. ▸ **Concesivas:** Son las oraciones que indican un hecho que no impide el cumplimiento de la principal. Nexos: aunque, por más que, a pesar de que... Ejemplo: Insistiré en el proyecto **a pesar de que no me apoyes**. ▸ **Finales:** Son las oraciones que indican la consecuencia última. Nexos: para que, a que, a fin de que, con la intención de... Ejemplo: los nuevos inquilinos colgaron cuadros **donde vieron huecos en la pared**.

- Ayer en la tarde estuvimos en su casa **para ver películas**.



- Yo preparaba las palomitas de maíz **mientras escuchaba mi canción favorita**.
- De pronto ella me preguntó por su teléfono móvil y yo le contesté: Lo dejé **donde me dijiste**.
- Ella me lo había prestado para llamar a mamá, así que, yo la llamé y lo dejé en la mesa del comedor **como me lo sugirió**, pero Martina no lo encontraba.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 100 4/09/2023 11:10:40 a. m.

Componente: Sintáctica, pragmática y ortografía

Interpretación textual

Aplico mis conocimientos



1. Lee con atención el siguiente informe sobre una paciente española:

Obligada a esperar un año para tener una cita médica pese a tener tres enfermedades autoinmunes

Casi un año esperando una cita médica. El especialista le pidió unas pruebas y el Servicio de Salud gallego le dio cita para once meses después. Es uno de los retrasos en listas de espera recopilados por la Plataforma en Defensa de la Sanidad Pública de Galicia.

Mar tiene tres enfermedades autoinmunes: "hipotiroidismo de hashimoto, miastenia gravis y lupus". Le producen desgaste óseo y fatiga crónica. Hace un año el dermatólogo le pidió una prueba que había que hacer en invierno y le dieron la cita un año después, para primavera. Es el reumatólogo el que "me da la revisión para el tres de noviembre de 2017. El traumatólogo me hace el volante para que no espere tanto y me vuelven a confirmar la misma cita de noviembre", explica Mar.

Ha puesto dos reclamaciones y ha escrito a la defensora del Pueblo Gallego. El lunes denunció su caso mediante la Plataforma de Defensa de la Sanidad Pública, y entonces la llamaron del hospital de La Coruña: en diez días la verán. La Junta reconoce que hay 300 000 gallegos esperando una cita, pero los sindicatos y pacientes aseguran que esas listas se maquillan. "El desmantelamiento de la sanidad pública hacia a la sanidad privada. Hacer grandes negocios con la sanidad", asegura Miguel Jiménez, de la Plataforma Sanidad Pública.

A María del Carmen su médico digestivo le diagnosticó inflamación en el estómago. En noviembre le hicieron una gastroscopia, pero le dicen que nadie se la verá hasta dentro de nueve meses por lo menos, cuando la prueba "o esté caducada o yo ya estoy en el otro barrio".

2. La oración *El traumatólogo me hace el volante para que no espere tanto*, es una oración subordinada adverbial. Esta afirmación es

- **A.** falsa, ya que, por el número de verbos, es una oración simple.
- **B.** verdadera, ya que la subordinada modifica a la principal indicando una condición.
- **C.** verdadera, pues la subordinada modifica a la principal indicando finalidad.
- **D.** falsa, pues la subordinada no modifica al núcleo de la oración principal.

3. En la oración *nadie se la verá hasta dentro de nueve meses por lo menos, cuando la prueba o esté caducada o yo ya estoy en el otro barrio*, la expresión subrayada es un ejemplo de oración compuesta subordinada adverbial

- **A.** modal.
- **B.** condicional.
- **C.** temporal.
- **D.** final.

4. Elabora una lista con los adverbios que aparecen en el texto; por ejemplo: *después* es un adverbio de tiempo que modifica al sintagma once meses.

Desempeño: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 101 4/09/2023 11:10:41 a. m.

La coherencia textual

1. Lee el siguiente texto

Al salir del concierto vimos a un hombre viejo que llevó un gran anillo y tuvo dedos largos. Finalmente entramos, comimos un helado, pedimos la carta y nos sentamos.

Me fui para mi casa, me despedí de Juana porque tenía frío. La ciudad necesita ser administrada por alguien mejor capacitado.

2. ¿Qué opinión te merece este texto?, ¿el tema que trata y su propósito son claros?, ¿a quién va dirigido?, ¿en qué falla este texto?

La palabra **texto** tiene sus orígenes en la idea de tejer. De este modo, un texto es un conjunto de enunciados entrelazados por el **sentido**. A este sentido lo llamamos **coherencia**. En otras palabras, la coherencia es la claridad con la que se presentan las distintas relaciones entre las ideas de un texto y a su vez, la capacidad que tiene este de ser interpretable por un receptor.



3. Sabemos que nuestro texto inicial tiene problemas de coherencia, pero ¿por qué es tan difícil entender lo que allí se quiere decir? Tomemos las oraciones que lo componen y analicemos cómo están escritas.

A. *Al salir del concierto vimos a un hombre viejo que llevó un gran anillo y tuvo dedos largos*. En esta oración, el uso incorrecto del pretérito impide la comprensión.

B. *Finalmente entramos, comimos un helado, pedimos la carta y nos sentamos*. En este caso, la sintaxis de la oración es correcta pero el orden cronológico de los hechos no parece ser lógico. Esto afecta la coherencia del texto. Además, el uso que se hace del conector "finalmente" no es el más adecuado.

C. *Me fui para mi casa, me despedí de Juana porque tenía frío*. Aquí vemos un caso de ambigüedad, en donde no es claro si es el narrador o es Juana quien tiene frío.

4. Escribe las anteriores oraciones correctamente.

Algunos de los errores que vemos en este párrafo enmarcado son frecuentes en diferentes tipos de texto. Sin embargo, con atención y un adecuado proceso de reescritura, podemos solucionar estos errores y mejorar la coherencia de los textos.

5. Ya hemos analizado y detectado en qué fallan las tres primeras oraciones. Ahora es tu turno. ¿Qué crees que pasa con la última oración?

6. Analiza las oraciones anteriores e identifica la coherencia global y local. Luego argumenta tu respuesta.

Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 102 4/09/2023 11:10:42 a. m.



Ortografía

Uso del punto y coma, y de los dos puntos

1. Sitúa los signos de puntuación en el texto:

El rey pensó Esto no pareció animar al testigo en absoluto descansaba sin reposo tanto sobre un pie como sobre el otro mirando a la Reina con mucho recelo y tan confundido estaba que le dio un mordisco a la taza en vez de al pan y mantequilla.

El **punto y coma** (;) indica una pausa superior a la coma e inferior a la señalada por el punto. Los **dos puntos** (:) se usan para llamar la atención sobre algo que sigue.

(;) Lo utilizamos en los siguientes casos:

- **Para separar los elementos de una enumeración en los cuales ya se ha hecho uso de comas.**

Ejemplo: podía ver toda la fachada de la Mansión del Sapo brillando al sol del atardecer, las palomas instaladas en grupos de dos y de tres a lo largo de la línea recta del tejado; el jardín resplandeciente de flores; el riachuelo que llevaba al cobertizo de los botes.

- **Para separar proposiciones yuxtapuestas, especialmente cuando en estas se ha empleado la coma.**

Ejemplo: unas familias huyeron por escarpaduras donde apenas se podía apoyar el pie; otras lo intentaron dejándose venir por la montaña hacia abajo.

(:) Los utilizamos en los siguientes casos:

- **Después de anunciar una enumeración.**
- **Al indicar citas textuales.**
- **Después del saludo en una carta.**

Lee el siguiente texto.

Los jefes

Los arenales lamen la fachada del tambo y allí acaban: desde el hueco que sirve de puerta o por entre los carrizos, la mirada resbala sobre una superficie blanca y lánguida hasta encontrar el cielo. Detrás del tambo, la tierra es dura y áspera, y a menos de un kilómetro comienzan los cerros bruñidos, cada uno más altos que el anterior y estrechamente unidos; las cumbres se incrustan en las nubes como agujas o hachas. A la izquierda, angosto, sinuoso, estirándose al borde de la arena y creciendo sin tregua hasta desaparecer entre dos lomas, ya muy lejos del tambo, está el bosque; matorrales, plantas salvajes y una hierba seca y rampante que lo oculta todo, el terreno quebrado, las culebras, las minúsculas ciénagas.

VARGAS LLOSA, Mario. Los jefes. Madrid: Debolsillo, 2010.

2. Identifica los signos **punto y coma** y **dos puntos** e indica qué función cumplen dentro del texto.

Un **símil** es una comparación entre dos términos. Ejemplo: "Se pondrán como fieras". ¿Encuentras algún otro en el texto anterior? Si es así, subráyalo.

3. A partir del contexto, ¿qué significa la palabra *tambo*?

4. Consulta sobre la vida de Mario Vargas Llosa y, aplicando los signos de puntuación vistos, escribe un texto reflexivo sobre su importancia para los latinoamericanos.

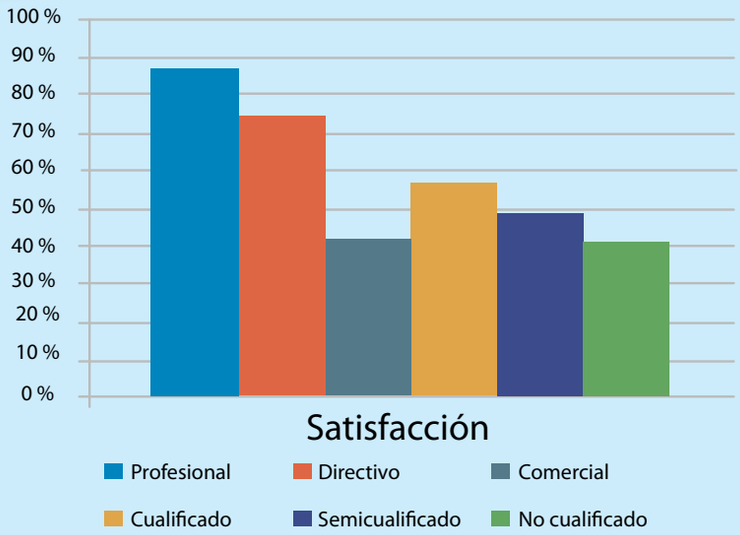
Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 103 4/09/2023 11:10:42 a. m.

Evaluación tipo Saber
y plan de mejoramiento

Condiciones de trabajo

Un estudio americano sobre satisfacción en el trabajo mostró que los niveles de satisfacción diferían mucho entre empleados de oficina y personas no profesionales. En un estudio similar realizado en Europa, nueve de cada diez personas decían estar bastante o muy satisfechas con su trabajo. Esta proporción, demasiado alta para ser real, puede tener su origen en una renuncia a admitir la falta de satisfacción, que podría parecer una confesión de fracaso. También podría suceder que esa "satisfacción" fuera una simple aceptación de su Status quo.

GRAN ENCICLOPEDIA SALVAT. El hombre y sociedad. El trabajo, ¿maldición o placer? Barcelona: Salvat Editores, 2000.



Responde las preguntas de la 1 a la 3, según la información suministrada.

1. La función textual que cumplen las palabras subrayadas es

- **A.** apreciativa, dado que califica.
- **B.** nominal, nomina una cosa.
- **C.** verbal, ya que señala un acto.
- **D.** conector, pues relaciona ideas.

2. La afirmación que evidencia la relación entre el contenido de la tabla (Satisfacción) con el texto condiciones de trabajo es

- **A.** las demandas laborales refieren a estudios que señal aspectos de índole particular.
- **B.** los puntos de referencia permiten el reconocimiento de condiciones laborales.
- **C.** las fuentes de consulta permiten la tipificación de asuntos satisfactorios.
- **D.** tabular información a partir de contenidos textuales.

3. Una de las técnicas que sirve para reforzar la información suministrada es

- **A.** utilizar un vocablo de origen latino para afirmar un recurso.
- **B.** el título del texto que enfatiza en las condiciones laborales.
- **C.** el recurso narrativo para llevar un hilo discursivo.
- **D.** citar dos estudios como fuente de contenido.

4. En la expresión *También podría suceder,* se infiere que

- **A.** habrá satisfacción.
- **B.** se aceptará la satisfacción.
- **C.** la satisfacción no será real.
- **D.** la satisfacción no es segura.

Responde las preguntas de la 5 a la 7 de acuerdo con el siguiente texto:

La eterna parranda de Diomedes (Por Alberto Salcedo Ramos)

Gracia y desgracia de un espantapájaros

Ese hombre que desde hace unos minutos se encuentra en la tarima, al lado del presentador, es idéntico a Diomedes Díaz: en la risotada chillona, en la gesticulación teatral. Sin embargo, es difícil hacerse a la idea de que, en efecto, es él, debido a que presenta cambios notables. El rostro está enmarcado por una barba selvática que distorsiona sus facciones. La melena revuelta y el bigote tosco partido en dos mitades espaciadas, como el de Cantinflas, le confieren el

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 104 4/09/2023 11:10:43 a. m.

semblante de un condenado que acabara de escaparse de su mazmorra. El hecho resulta absurdo: Diomedes Díaz lleva casi un año huyendo de la justicia. No tendría ninguna lógica que se hubiese atrevido a abandonar su escondite, donde es intocable, para exponerse a ser capturado en esta plaza pública repleta de policías. En todo caso, el tipo se parece mucho al cantante: en su pronunciación cantarina, en sus ademanes grandilocuentes.

La escena transcurre en Badillo, pueblo agrícola en el que se celebra, desde hace tres días, el Festival del Arroz. El lugar se encuentra a unos treinta kilómetros de Valledupar, la meca del folclor vallenato. Es una noche de junio de 2001. Muchos espectadores siguen desconcertados, acaso porque no entienden cómo es que un artista tan vitoreado y tan perseguido aparece de pronto entreverado con ellos en esta feria menor. Pero, a fin de cuentas, ¿sí será Diomedes Díaz?...

SALCEDO RAMOS, Alberto. La eterna parranda de Diomedez. Soho [en línea] [Consultado 24 de mayo de 2017] Disponible en: http://www.soho.co/historias/articulo/diomedes-diaz-biografia-cronica-de-soho/12837

5. En el fragmento *No tendría lógica que se hubiese atrevido a abandonar su escondite,* ***donde es intocable*** podemos ver un ejemplo de oración subordinada adverbial

- **A.** de tipo local.
- **B.** de tipo temporal.
- **C.** de tipo modal.
- **D.** de tipo comparativa.

6. El subtítulo *Gracia y desgracia de un espantapájaros* refiere al contenido del

- **A.** inicio de la crónica donde se describe caricaturescamente al personaje.
- **B.** desenlace de la crónica donde se resalta el éxito del concierto.
- **C.** capítulo central del texto donde se intensifica el conflicto narrativo.
- **D.** inicio del reportaje donde se describe físicamente al personaje.

7. La pregunta *¿sí será Diomedes Díaz?*, a pesar de que es dicha por el reportero, es también la voz de los asistentes al espectáculo porque

- **A.** representa el coro de voces exigiéndole al cantante que se identificara.
- **B.** expresa el desconcierto ante la presencia de un ídolo musical en aquel pueblo.
- **C.** resume la indignación del pueblo por tener en su tierra a un cantante perseguido por la justicia.
- **D.** indica la similitud de un cantante al ídolo vallenato, que no podría haber estado ahí.

Plan de mejoramiento

1. ¿Cuáles son las dificultades más grandes que he tenido? ¿Por qué?

2. ¿Qué puedo hacer?

- **A.** A partir de las lecturas realizadas en este curso, escribe un ensayo argumentativo en donde te preguntes por la relación entre la evolución literaria y los eventos históricos, políticos y sociales latinoamericanos. ¿Cómo respondieron los autores ante la realidad que los rodeaba?
- **B.** Realiza un reportaje periodístico sobre algún escritor de tu región. Recuerda realizar el proceso investigativo adecuado, y que la crónica resultante se enfoque ya sea en la vida de este autor o en la relevancia de su obra.
- **C.** Revisa tu ensayo argumentativo y los apuntes que hiciste para lograr un buen reportaje periodístico. Toma diez oraciones subordinadas, indica sus nexos, el tipo de oración y realiza el análisis sintáctico de cada una de ellas.
- **D.** Finalmente, elabora un mapa conceptual sobre el tema de Redes Sociales tratado en esta guía. Piensa en cómo funcionan y cuál es su objetivo. A continuación, elabora un texto descriptivo en donde evidencies un buen uso de perífrasis, conectores lógicos y coherencia textual.

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 105 4/09/2023 11:10:43 a. m.

Bibliografía

ALARCOS, Emilio. Gramática de la lengua española. España: Espasa Calpe, 1995.

CALSAMIGLIA, Helena y TUSÓN, Amparo. Las cosas del decir: manual de análisis del discurso. España: Ariel, 1999.

CARDONA, Vanessa. Dispositivos tecnológicos podrían dificultar desarrollo motor en niños. En UN Periódico [en línea]. (9 jul. 2016). [Consultado el 8 de abril de 2016]. Disponible en: <http://www.unperiodico.unal.edu.co/dper/article/dispositivos-tecnologicos-podrian-dificultar-desarrollo-motor-en-ninos.html>.

CHAMBERS, Aidan. ¿Qué hacemos con la basura? En: Imaginaria [en línea]. [Consultado el 1 de marzo de 2016] No.183 (2006). Disponible en: http://www.imaginaria.com.ar/18/3/chambers.htm.

FOURNIER, Celinda. Análisis literario. México: Cengage Learning Editores, 2009.

GRAHAME, Kenneth. El viento en los sauces. España: Anaya, 2006.

HOUSTON, Keith. El intrincado origen de los signos de puntuación. En BBC Mundo [en línea]. (8 sept. 2015) [Consultado el 10 de abril de 2016]. Disponible en: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/09/150907_vert_cul_signos_puntuacion_yv

MILLÁN, José Antonio. Perdón imposible: guía para una puntuación más rica y consciente. España: Oceano, 2005.

MORENO, Francisco; MARTHE, Norma y REBOLLEDO, Luis. Cómo escribir textos académicos según normas internacionales. Colombia: Ediciones Uninorte, 2010.

RAVETTINO, Alejandra. Prácticas de lectura: Acerca del placer y la literatura en jóvenes adultos estudiantes. En: Memoria Académica [en línea]. [Consultado el 20 de abril de 2016]. VII Jornadas de Sociología de la UNLP, 5 al 7 de diciembre de 2012, La Plata, Argentina. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2207/ev.2207.pdf.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Ortografía de la lengua española. España: Espasa, 2010.

REYES, Graciela. Cómo escribir bien en español. España: Arco Libros, S.L, 2008.

SERRA, José. Cómo escribir correctamente. Colombia: Intermedio Editores, 2004.

VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario. España: Paidós, 1997

WESTON, Anthony. Las claves de la argumentación. España: Ariel, 2012

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 106 4/09/2023 11:10:43 a. m.

Notas

Notas

Lenguaje 9 Unidad 4_indiv.indd 108 4/09/2023 11:10:44 a. m.